

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Новокрещенных Ирина Александровна
Братухина Людмила Викторовна
Проскурнин Борис Михайлович
Сулова Инга Валерьевна
Бячкова Варвара Андреевна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 93754

Утверждено
Протокол №9
от «23» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История мировой литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Русский язык и Литература

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык и Литература)

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык и Литература)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
Объем дисциплины (з.е.)	16
Объем дисциплины (ак.час.)	576
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	66
Проведение лекционных занятий	30
Проведение практических занятий, семинаров	36
Самостоятельная работа (ак.час.)	510
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (4) Письменное контрольное мероприятие (8)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (6 триместр) Экзамен (8 триместр) Зачет (9 триместр) Экзамен (11 триместр) Зачет (12 триместр) Зачет (14 триместр) Экзамен (15 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Средние века и эпоха Возрождения

Основной целью данного раздела является освоение важнейшего этапа историко-литературного процесса в странах Европы - Средних веков и эпохи Возрождения, получение представления об исторических закономерностях развития зарубежной литературы на материале периода.

Литература Средних веков

Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с основными жанрами литературы Средних веков. В результате освоения раздела студент должен иметь представление об основных историко-культурных особенностях эпохи, иметь навыки анализа произведений основных жанров эпохи (духовной литературы, городской литературы, эпоса, рыцарской литературы), знать творческий путь основных писателей и выдающиеся литературные памятники эпохи (например: "Исповедь" Августина Блаженного, "История моих бедствий" П.Абеляра, "Беовульф", "Песнь о Роданде", "Песнь о Нибелунгах", "Смерть Артура", "Тристан и Изольда", "Роман о Розе", "Роман о Лисе", баллады Ф..Вийона).

Литература эпохи Возрождения (часть 1: Итальянское, Французское, Северное Возрождение, поэзия и новелла эпохи Возрождения)

Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей итальянского Возрождения (Данте, Бокаччо, Петрарка), французского Возрождения (Рабле, Ронсар), Северного Возрождения (С.Брант, Эразм Роттердамский)

Литература эпохи Возрождения (часть 2: Английское и Испанское Возрождение)

Раздел знакомит обучающихся с национальными особенностями, авторами и произведениями Английского Возрождения (Дж.Чосер, Т.Мор, У.Шекспир) и Испанского Возрождения (Серватес, Лопе де Вега).

XVII-XVIII века

Раздел знакомит студентов с зарубежным литературным процессом XVII-XVIII вв., отличающимся принципиальной новизной эстетических систем, жанровым разнообразием художественных произведений, яркими творческими биографиями. Раздел учит понимать своеобразие литературной эпохи в сравнении с другими этапами культурного развития; помогает усвоить диалектику историко-литературного и теоретического аспектов художественного мышления; привить студентам навыки анализа текстов в единстве идейного и эстетического планов; вырабатывать интерес к чтению и проблемам типологии творчества и индивидуальному его своеобразие.

XVII в. как особая культурная эпоха. Основные направления эпохи. Барокко и классицизм
XVII в. - социально-исторический и интеллектуальный контекст столетия. XVII как эпоха в истории литературы. Полемика об эпохальном статусе XVII века в научной литературе. Барокко как тип эстетического мировидения; основные принципы поэтики барокко. Концепция мира и человека в системе барокко. Классицизм как тип эстетического мировидения; основные принципы эстетики классицизма. Концепция мира и человека в системе классицизма. Реализ. Сентиментализм. Рококо.

Испанская, французская литературы XVIIв.

Концепция мира в пьесе П.Кальдерона «Жизнь есть сон». Значение мистического;
Система образов в пьесе. Образы Сехизмундо и Басилио - аллегорические образы чело-века и Бога; кальдероновская концепция человека;
Мотивы сна и метаморфозы в пьесе. Жанры, темы и мотивы поэзии Л.де Гонгоры -и- Арготе.

Канон классицистической трагедии: герой, конфликт, проблемная направленность. Героическая трагедия П.Корнеля: герой, конфликт, политический и социальный пафос. Психологическая трагедия Ж.Расина: концепция человека, природа конфликта. Интеллектуальная комедия в творчестве Ж.Б.Мольера: тип героя, сюжет, особенности комизма.

Английская, немецкая литературы XVIIIв.

Английская литература 17 века, особенности развития. Жизненный и творческий путь Дж.Мильтона. Поэма Д.Мильтона «Потерянный рай»: философский и политический смысл сюжета и образов. Синтез барокко и классицизма в поэме. Жанры, темы и мотивы поэтического творчества Дж.Донна. Немецкая поэзия XVII века (М.Опиц, А.Грифиус, Ф.Логау, П.Флеминг): жанры, темы и мотивы. Особенности сатиры в романе И.Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Жанровая специфика романа. Принципы хронотопической организации. Тип героя. Эстетика и проблематика низового барокко в романе.

XVIII в. Английская, французская, немецкая литературы эпохи Просвещения

Европейское Просвещение как эпоха в мировой истории и культуре. Исторические и интеллектуальные факторы формирования. Тема свободы и человека в культуре Просвещения. Культ разума. Литература эпохи Просвещения: периодизация, проблемно-тематическая ориентация, жанровый диапазон. Национальное своеобразие английского Просвещения. Его этапы. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Жанр, сюжет, герой. Роман Свифта «Путешествия Гулливера»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности сатиры. Нравоописательный роман Г. Фильдинга «История Тома Джонса Найденыша». Сюжет, конфликт, особенности композиции, художественные образы. Сентименталистская поэзия Англии (Д.Томсон, Т.Грей, Э.Юнг). Литературное новаторство Л.Стерна-романиста («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»). Национальные особенности французского Просвещения и его этапы. Вольтер и его роль в Просвещении. Жанр философской повести («Кандид» или «Простодушный»). Дидро и его роль во французском Просвещении. Жанровые особенности повести «Монахиня». Повесть Дидро «Племянник Рамо» как философский диалог. Черты сентименталистской эстетики в романе Руссо «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии. Немецкое просвещение и литературные направления эпохи. Роль Лессинга в немецком Просвещении и его политическая драма «Эмилия Галотти». Свообразие сентиментализма Гете («Страдания юного Вертера»). Трагедия Гете «Фауст». Жанр, сюжет, конфликт. Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете. Художественное своеобразие лирики Гете и Шиллера. Драма Шиллера «Коварство и любовь». Конфликт и система художественных образов. Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Реализм и народность произведения.

Романтизм XIX века

Цель - изучить генезис, идеологию, эстетику и поэтику направления романтизм как фазы «всемирно-исторического значения» (В.Г.Белинский). В контексте мирового литературного процесса рассматриваются национальные особенности литературы Германии, Франции, Англии, Америки конца 18- начала и первой трети 19 века. Изучаются исторические, социальные и эстетические предпосылки становления романтизма, концепция романтического сознания, философские основы романтизма, особенности историзма, соотношение идеала и действительности. Рассматриваются понятия романтический тип и романтический характер, принципы типизации и романтические мотивы.

Эстетические предпосылки романтизма. Немецкий романтизм

Рассматривается немецкий вариант романтизма, а Германия как родина романтизма. Эстетические, социальные предпосылки становления романтизма, основные этапы его развития (иенская школа, гейдельбергский романтизм, посленаполеоновский период развития романтизма).

Жанр новеллы Тика. Роман о художнике и роман судьбы Новалиса. Творчество Брентано. Новелла Шамиссо и ее отражение в мировой литературе. Романтизм Гофмана.

Французский романтизм

Рассматриваются особенности социального, исторического и политического развития Франции на рубеже XVIII-XIX вв., характер литературной ситуации: классицизм; предромантизм, развитие реалистических тенденций.

Творчество В.Гюго и его роман "Собор Парижской Богоматери": система образов, образ Собора, тема любви, прием антитезы.

Образ героя- печальника: от Шатобриана к Констану. Своеобразие в обрисовке внутреннего мира героя, мир чувств, лирические мотивы. Тема религии и образ героев в произведениях "Атала" и "Рене". Мир культуры и образ героя.

"Адольф" Констана как пример центристического романа, своеобразие конфликта в романе.

Традиция героев-печальников в русской литературе. .

Английский романтизм

Рассматриваются особенности исторического, политического и социального развития в Англии.

Романтизм как реакция на социальные проблемы в Англии после 1688 г. и французскую революцию 1789 г. Особенности литературной ситуации: развитие реализма, предромантизм, значение готической традиции. Основные течения в английском романтизме: поэты «озерной» школы; революционный романтизм, лондонские романтики. Жанр исторического романа и его модификации.

Творчество Блейка, Вордсворта, Шелли, Байрона. Поэмы Байрона и их национальное своеобразие.

Американский романтизм

Рассматриваются особенности становления романтизма в литературе США, основные этапы развития и их характеристика. Романтизм и литература США как часть мирового литературного процесса. Герои Ирвинга, Купера. Образ корабля в американском романтизме. Мотив фронта в романах Купера. Изменение героя американского романтизма и связь с национальной историей.

Реализм XIX века

Цель раздела показать реализм в зарубежных литературах как ведущее направление 1830-1870-х гг., ознакомить студентов с эстетической системой, особенностями поэтики и системой жанров реализма, продемонстрировать связь реализма 1830-1870-х гг. с предыдущими и последующими этапами развития эстетики реализма и мировой литературы в целом.

Критический реализм 1830-1840-х гг.

История, эстетика, поэтика реализма. Предпосылки становления реалистической системы: социально исторические и эстетические. Основные этапы развития реалистической системы. Реализм и историзм: изображение действительности во временной и исторической структурности. Понятие реалистического характера: единства типичного и индивидуального начал. Реалистический тип и социально-психологический детерминизм. Начало субъективизации и новая диалектика родовых начал в романе. Сдвиги в романной структуре, постижение общества, жанровые модификации: роман-карьера, роман воспитания, семейный роман. Диалектика социально-исторического и частного. Утверждение классических форм социального романа. Критический реализм как ведущее направление в литературе 1830-1840-х гг. в его национальных формах.

Французская реалистическая проза.

Стендаль (1789-1842). Особенности литературной ситуации во Франции. Становление реализма и его сосуществование с романтизмом. Классицистические традиции во Франции 1820-х гг. и эстетика Стендаля. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное» (1830): особенности жанра, романной структуры, автор и герой. Смыслы названия романа. Сочетание художественного психологизма, социального обобщения и социального анализма. Роман Стендаля «Пармская обитель» (1830): проблема героя и жанра. Автор и жанровый аспект (роман-обозрение, политический роман, любовно-психологический роман). Парма и европейская история (1796-1814 гг.). Социально-политическая сатира в романе и авторский пафос. Открытия Стендаля в решении военной темы. Герой и сюжетно-композиционные принципы романа.

Оноре де Бальзак (1799-1850). Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя: история и субъективные обстоятельства, общество как целостный организм. «Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма XIX в. Структурность общества и структура художественного цикла. Понятие цикла и единство «Человеческой комедии». Повесть «Гобсек» (1830; 1835): поэтика и структура характера, поэзия «отрицательных величин». «Отец Горио» (1834-1843): проблема молодого героя, структура и особенности жанра, шекспировская тема. «Утраченные иллюзии» (1837-1843): структура романа и его жанр, система образов и проблема молодого героя, общество как главный герой, «всеведающий» автор и пафос романа. Позднее творчество Бальзака, роман «Кузина Бетта» (1847): тема страсти и принципы ее художественного воплощения, особенности психологизма Бальзака и психологизм в реализме XX в.

Английская литература 1830-1870-х гг.

Особенности социально-психологического развития и литературный процесс 1830-1840-х гг. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Бронте, Гаскелл. Тема маленького человека и реалистический героизм.

Чарльз Диккенс (1812-1870). Основные этапы творческого пути. Гуманизм и художественные открытия как традиция мировой литературы. Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863). Эстетические и литературно-теоретические взгляды и позиции. Значение традиций XVIII века. Творчество 1840-х гг. «Книга снобов» (1847). «Ярмарка тщеславия» (1848): жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов; проблема молодого героя (сюжетно-композиционные функции образа Бекки Шарп и европейская традиция героя авантюриста); «континентальная» часть романа (обозрение и типизация в образной системе); автор и образ Кукольника; сатира и ирония в романе. Творческий путь Теккерея в 1850-1860-е гг.

Западно-европейский реализм после 1848 г.

Предмет раздела - литература антропоцентрического реализма (реализма после 1848 г.). Цель раздела: знакомство с особенностями антропоцентрического реализма (акцент на внутренний мир героя, синтез эпоса лирики и драмы, синтез реализма, импрессионизма и натурализма и пр.), творчеством писателей периода (Г.Флобер, Дж.Элиот, Т.Фонтане, В.Раабе) и их основными произведениями.

Поэзия, новелла, исторический роман эпохи реализма

Изучение раздела предполагает знакомство с рядом жанров реалистической литературы: реалистической поэзией (творчество Г.Гейне, Ш.Бодлера, У.Уитмана), реалистической новеллой (основные этапы творчества П.Мериме, Т.Шторма), а также - историческим романом эпохи реализма.

Рубеж XIX-XX веков

Цель изучения – ознакомление студентов с зарубежным литературным процессом рубежа XIX–XX веков, дающим возможность понять новые эстетические системы (натурализм, импрессионизм, символизм) и сущность порубежной эпохи, отличающейся особенно активной системой взаимодействия старого и нового в искусстве.

В результате освоения раздела студент должен знать специфику зарубежной литературы XIX–XX вв.; владеть знаниями об особенностях творчества ведущих писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков; иметь навык аналитической работы с фактами развития мирового литературного процесса; иметь навык анализа фактов становления и развития литературного процесса; иметь навык аналитической работы с художественными произведениями мировой литературы; владеть современными методами анализа художественного произведения и его текста; уметь анализировать литературное произведение с содержательной и формальной стороны, в проблемно-тематическом и художественно-структурном аспектах, в историко-культурном аспекте; иметь навык работы с исследовательскими работами по истории, теории и критике мировой литературы

Литературные направления и эстетические системы эпохи

Характеристика важнейших литературных направлений эпохи рубежа веков: критического реализма, натурализма, неоромантизма.

Декаданс как мировоззренческая основа эпохи.

Преимущество критического реализма эпохи и новаторство Психологизм и социальный анализ критического реализма эпохи. Натурализм, неоромантизм и критический реализм.

Типология развития критического реализма и национальные своеобразия. Русская литература и зарубежный критический реализм рубежа веков: Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов и их влияние на искусство Западной Европы. Проблемно-тематические и художественно-поэтические сдвиги в литературе критического реализма в 1900-1910-е гг.

Декаданс как способ мышления. Философская платформа декаданса (Шопенгауэр, Ницше). Кризис духовной культуры и литература. Декадентские течения в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Декаданс и модернизм. Новаторство и заблуждения декадентов. Общая характеристика символизма, эстетизм, импрессионизма и т.д.

Философско-эстетические основы натурализма (позитивизм и натурализм). И. Тэн и его теория искусства. Натурализм и реализм: общее и контрастное. Социальный анализ и натурализм.

Эволюция натурализма. Неоромантизм как эстетическое явление, как реакция на буржуазного человека, прагматизм, безгероичность викторианской культуры. Философские и культурологические основы неоромантизма. Неоромантизм и классический романтизм. Неоромантизм и натурализм; неоромантизм и реализм.

Поэзия на рубеже XIX–XX веков

Французская поэзия.

Особенности развития французской литературы эпохи. Французский декаданс как реализация на Парижскую Коммуну. Теория и практика символизма. Индивидуальные портреты символистов.

Импрессионизм и символизм во французской поэзии рубежа веков. Традиция романтизма. Поэзия П.Верлена (сборники «Сатурнические стихотворения», «Галантные празднества», «Добрая песня», «Романсы без слов», «Мудрость» и др.). «Пейзаж души» как прием импрессионистической поэзии.

Эволюция творчества от импрессионизма к символизму. Реалистическое начало в его творчестве.

Поэзия А.Рембо. Символизм и реализм в его лирике. Специфика образности и поэтического стиля

Рембо в сравнении с лирикой Верлена. Свободный стих Рембо. Поэзия С.Малларме. Символизм поэзии.

Специфика лирической образности; «формализм». Теоретические искания Малларме и их претворение в творческой практике (идея Книги). Поэзия Г.Аполлинера; ее значение и роль в развитии

реалистических тенденций. Сущность «нового лиризма»; сюрреализм поэта. Образный и стилиевой строй поэзии. Поэзия Э.Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма.

Проблемно-тематический анализ лирики поэта. Урбанистические стихотворения. Образно-стилевая специфика художественного мышления поэта. Верхарн и русская поэзия. Русские переводчики

французской поэзии символизма.

Немецкая поэзия. Символизм и импрессионизм в творчестве Рильке. Рильке и Россия.

Английская поэзия. Неоромантизм в поэзии Киплинга. Проблемно-тематический анализ лирики.

Колониальная тема. Нравственные концепции.

Драма на рубеже XIX-XX веков

Новая драма. Творчество Ибсена. «Новая драма» и ее эстетические принципы. Драматургия и актерское искусство на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Значение норвежской литературы в контексте мировой литературы. Философско-символическая драма Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт» и др.) и аналитическая социально-психологическая драма («Кукольный дом» и др). Сценические приемы и психологизм. Ибсен и Чехов. Б.Шоу об Ибсене. Восприятие Ибсена в России.

Метерлинк. Одноактные пьесы Метерлинка как начало театра абсурда. Характер философской символики в пьесе «Синяя птица».

Шоу. Б. Шоу «драма идей». Цикл «Неприятные пьесы» как образец социалистического театра.

Философско-символические пьесы и роль парадокса.

Гауптман. Натуралистическая драма «Ткачи».

Западноевропейская проза эпохи

Мопассан. Новеллы: тематика, особенности психологизма. Роман «Милый друг» и традиция романа-карьеры, особенности жанра, конфликта, композиции, тип героя, психологизм, сатира. Анализ романа «Жизнь»: особенности социально-психологического жанра романа, смысл названия, трагедия героини, автор и героиня, философские и психологические обобщения.

Роман-семейная хроника. Тема человека и истории. Особенности судеб поколения, жанровая поэтика.

Общее и особенное в романах Т.Манна «Будденброкки», Д.Голсуорси «Сага о Форсайтах»

(«Собственник»). Роман Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль»: трагедия героини, библейские символы романа, психологизм. Натурализм и импрессионизм в романе. Общее и особенное в романах Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль» и Мопассана «Жизнь».

Г.Манн. Роман «Верноподданный» как социально-политический роман. Анализ конфликта, героя, особенностей сюжета.

Золя. Э.Золя и теория натурализма. Цикл «Руггон-Маккары» Золя как синтез натурализма и реализма.

Роман «Жерминаль» как роман о рабочем классе

Р.Роллан. Эпический цикл романов «Жан-Кристоф». Проблема творчества и творческой личности.

Герой как «европейская душа»

Интеллектуально-философский жанр

А.Франс. Структура интеллектуально-философского жанра. Роман «Боги жаждут» и идея революционного насилия. Образ Гамлена. Роль идейной дискуссии в романе.

О.Уайльд. Эстетизм и гедонизм как главные идеи в романе. Мотив искушения. Роль портрета.

Г.Уэллс. Уэллс как создатель новой философской фантастики-предостережения. Роль глобальных идей в сюжетах его романов («Машина времени», «Война миров», «Остров доктора Моро» и др.). Поэтика, жанровые особенности.

Неоромантический роман

Р.Киплинг и его романы. Роман «Ким». Мотив противостояния Востока и Запада. Приключенческое начало в сюжете, роль экзотики Анализ романа «Свет погас».

Дж.Конрад. Сюжет, конфликт, герой в романе «Лорд Джим». Неоромантизм в сюжете, философская концепция.

Литература США

Марк Твен. Роль Марка Твена в становлении критического реализма в США. Публицистика и роман «Приключение Геккельберри Финна» как социально-политический жанр. Анализ романа: конфликт, сюжет, герой.

Дж. Лондон. «Северные рассказы» как неоромантический цикл. Роман «Мартин Иден»: трагедии крушения иллюзий творческой личности. Автобиографическое начало

Т. Драйзер. Социальные романы Драйзера (цикл «Трилогия желаний»). «Американская мечта» в романах и тип героя.

XX век

Раздел имеет целью дать представление о динамике и основных стратегиях мирового литературного процесса в XX веке, обобщить в приложении к современной литературе знания по основным разделам истории зарубежных литератур. Задачи – рассмотреть основные направления в развитии зарубежных литератур в их общности и особенностях национального развития; представить основные эстетические явления и теоретические концепции XX века; проследить судьбу романного жанра в теоретических концепциях и эстетической практике писателей XX века.

I половина XX века как историко-литературная эпоха. Модернизм как тип эстетического мировидения.

Изучается зарубежный литературный процесс I половины XX века: основные эстетические направления в системе их взаимодействия, жанровые формы, актуальная тематика и проблематика Модернизм как тип эстетического мировидения. Концептуальные варианты модернизма. Этимология модернистских идей: модернизм и романтизм, модернизм и декаданс. Родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Субъективизация и объективизация как основополагающие тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира.

Немецкий интеллектуальный роман, творчество Т. Манна, Г. Гессе

Т. Манн и формирование жанра «интеллектуального романа», «неоромана». Термин «интеллектуальный роман» в определении Т. Манна («Об учении Шпенглера»). Философия и музыка в структуре романов писателя. Философия Ф. Ницше, ницшеанство, «диониссийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» - первый философский роман Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Проблема времени в романе. Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей.

Литература "потерянного поколения": проблематика, тип героя сюжет

Литература «потерянных» как эстетический и социальный феномен. Новое осмысление темы войны: отсутствие эпики и героики в изображении, натуралистические тенденции, антимилитаристский пафос. Внутренняя периодизация «литературы потерянных», постепенное углубление философичности. «Война» как метафора трагического бытия человека. Литература «потерянного поколения» и экзистенциализм.

Французский литературный экзистенциализм. Творчество Ж.П. Сартра, А. Камю.

Экзистенциализм в философии и литературе. Предэкзистенциализм в романном творчестве А. Жида, А. Мальро, А. Монтерлана. Отражение и интерпретация идей Достоевского и Ницше в экзистенциальной литературе. Ж.-П. Сартр. «Романтический экзистенциализм» А. Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф и Сизифе»). Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний».

Жанр антиутопии в литературе I половины XX века.

Утопия и антиутопия: соотношение жанров. Содержание и жанровая поэтика антиутопии XX века. Творчество О.Хаксли ("О дивный новый мир") и Дж. Оруэлла ("1984"): тип героя, сюжет, хронология, особенности интерпретации антиутопической проблематики.

II половина XX века как историко-литературная эпоха. Постмодернизм как тип эстетического мировидения.

Проблемно-тематический диапазон, эстетические искания, жанровые формы романа в литературе II половины XX века. Постмодернизм как тип мировидения и эстетика.

Французская, немецкая, английская и славянские литературы II половины XX века

Европейская литература II половины XX века: проблемная направленность, жанровые формы.

"Театр парадокса" и "новый роман": полемика с традицией, поиск новых идей..

Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах.

Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» - интерпретация национальной катастрофы как проявление тотального кризиса, «конца света». Группа «47» и реализм в западной Германии. Тема «потерянного» («обманутого») поколения. Военная тематика в романах и повестях Г.Белля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев, их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Белль об ответственности и свободе выбора. Эстетическое своеобразие романа.

Отражение событий немецкой истории XX века в литературе ГДР. Повесть К.Вольф «Кассандра».

Историко-мифологический характер произведения, темы предупреждения, исторических аналогий.

Идейно-эстетическая направленность творчества Г.Грина, У.Голдинга. Жанровые приоритеты.

Дж.Фаулз. Эстетика интертекстуальности, травестирирование традиций в романе «Подруга французского лейтенанта». Использование приемов «современного модернизма» в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества.

Постмодернистские эксперименты в творчестве Дж.Барнса («История мира в десяти с половиной главах»).

и традиции сербской литературы. «Компьютерные романы» (гипертексты) Павича. Структурные эксперименты, способы опровержения «линейности» чтения: роман-словарь, роман-кросворд, роман-клепсидра и др. «Хазарский словарь». Мифологизм Павича. М.Кундера об искусстве романа («Искусство романа», «Нарушенные завещания»). Философское, лирическое, музыкальное начала романного творчества М.Кундеры («Невыносимая легкость бытия»). М.Кундера и постмодернизм.

Американская и латиноамериканская литературы II половины XX века

Смена поколений и ориентиров в литературе США. «Постиндустриальное общество». Завершающая стадия творчества У.Фолкнера, Э.Хэмингуэя, Дж.Стейнбека. Выдвижение молодых писателей.

Интерпретация темы «потерянного поколения». Влияние европейского экзистенциализма.

«Отчужденность героя в романе Дж.Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная контркультура.

Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах К.Воннегута («Бойня № 5»). Романное творчество Э.Доктороу, С.Беллоу: герой, тип сюжета, проблематика и поэтика.

Феномен латиноамериканской культуры. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». «Латиноамериканский бум» в послевоенной Европе – социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесуанская традиция, сходства и различия. А.Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., соотношение с «необарокко» европейской литературы XX века, влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). Открытость миру «постмодернистского искусства» Г.Г.Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, тотального романа. Реальное и фантастическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.

XXI век. Современная литература.

Задачами раздела являются:

1. показать особенности динамики мирового литературного процесса после 2000 г.;
2. продемонстрировать тематическое, жанровое, словесно-образное и стилевое своеобразие основных историко-литературных явлений в мировом литературном процессе после 2000 г.;
3. проанализировать место литератур и писателей стран изучаемых языков в мировом литературном процессе после 2000 г.

Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер)

Раздел нацелен на изучение динамики социально-психологического реализма в мировой литературе 21 века в условиях влияния постмодернистской парадигмы словесно-образного искусства и ее преодоления, возрождения на новой эстетической основе традиций классического психологического реализма. Демонстрируется мера новаторства и традиции в творчестве указанных писателей разных стран Европы и Америки.

История и личность в литературе XXI века (Х.Мантелл, Г.Мюллер)

Раздел нацелен на изучение проблем освоения зарубежной литературой 21 века взаимоотношений человека и истории на современном этапе, а также - на осмысление новых подходов современной литературы к прошлому и к жанру исторического романа.

Магический реализм в XXI в. (М. Варгас Льюса, Мо Янь)

Раздел предусматривает изучение динамики магического реализма на современном этапе на примере творчества двух лауреатов Нобелевской премии в области литературы - Марио Варгас Льюсы и Мо Яня.

Мультикультурализм и национальная идентичность (З.Смит, Я.Мартелл)

Раздел нацелен на изучение особенностей решения в зарубежной литературе 21 века проблем мультикультурализма и темы поиска национальной идентичности современным человеком. Эти особенности демонстрируются на примере творчества З.Смит и Яана Мартела.

Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе.

Раздел предполагает изучение зарубежного литературного процесса в аспекте жанрового многообразия. На примере творчества трех писателей демонстрируется, какие новые жанровые возможности

открывают их произведения (юридический детектив Грешэма, психологические триллеры Паланика). .

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432936>
3. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433652>

Дополнительная:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
2. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14639>
3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437773>
5. Луков, Вл. А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-947-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

6. Луков, Вл. А. История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-94237-038-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/8607>
7. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. — Санкт-Петербург : Антология, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-94962-177-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/42349>
8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/470782>
9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433654>
10. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие/Рабинович В. С.-Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ,2014, ISBN 978-5-7996-1139-2.-88. <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/451863>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://svr-lit.ru/> Материалы по эпохе, различные словари, учебники, книги, лекции, литературные тексты.

<http://lit-prosv.niv.ru/> Образовательный ресурс

<http://17v-euro-lit.niv.ru/> Образовательный ресурс

<https://postnauka.ru/video/103537> Романтическая ирония

<http://19v-euro-lit.niv.ru/> Образовательный ресурс

<http://www.philology.ru/literature3.htm> Русский филологический портал

http://members.tripod.com/poetry_pearls/ Жемчужины английской поэзии

<http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/> Современная французская литература

http://www.ae-lib.org.ua/texts/kirilova__american_XIX-XX__ru.htm Американская литература конца XIX - начала XX века

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/minskij-genrik-ibsen/index.htm> Электронная версия монографии, посвященной жизни и творчеству Г. Ибсена

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/evnina-zapadnoevropejskij-realizm/index.htm> Евнина Е.М.: Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-xix-xx-vek/index.htm> Гиленсон Б.А.: История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/evnina-zapadnoevropejskij-realizm/index.htm> Евнина Е.М.: Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков

<http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/> Современная французская литература

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/lovernoya-ganer-francuzskaya-literatura/index.htm> Ловернья-Ганьер. История французской литературы.

<index.htm> Писатели Франции. Составитель Е.Эткинд. Сборник статей. Москва, 1964 г. Источник:

<chast-1.htm> Урнов М. В.: Томас Гарди (Век нынешний и век минувший).

<http://american-lit.niv.ru/american-lit/astvacaturov-fenomenologiya-teksta/oskar-uajld.ht>

Аствацатуров А.А.: Феноменология текста: Игра и репрессия Глава 1. Оскар Уайльд: искусство как гедонистический жест m

Источник: <index.htm> Михальская Н.П., Аникин Г.В.: История английской литературы

kirilova__american_XIX-XX__ru.htm Т.Д. Кириллова Американская литература конца XIX - начала XX века:

<https://postnauka.ru/video/65834> Новая история авангарда

<https://www.youtube.com/watch?v=OPS4hoh87RI> Постмодернизм

<https://postnauka.ru/video/21287> Истоки магического реализма

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История мировой литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p>	<p>Знать тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Уметь анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Владеть навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Умеет при консультативной поддержке анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Не владеет навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы.</p> <p align="center">Хорошо Знает тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Умеет анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Владеет навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы, но допускает ошибки.</p> <p align="center">Отлично Знает тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Умеет самостоятельно анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Владеет навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2021

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Испанская, французская литературы XVIIIв. Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей развития историко-литературного периода, признаков барокко и классицизма, особенностей испанской литературы, основных параметров классицистической поэтики французской литературы. Умение анализировать произведения в контексте эпохи. Владение навыком анализа произведений в контексте эпохи и творчества автора, жанрового своеобразия произведений.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Английская, немецкая литературы XVIIв. Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей развития историко-литературного периода, особенностей английской и немецкой литературы XVII в. Умение анализировать произведения в контексте эпохи. Владение навыком анализа произведений в контексте эпохи и творчества автора, жанрового своеобразия произведений.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	XVIII в. Английская, французская, немецкая литературы эпохи Просвещения Итоговое контрольное мероприятие	Знание особенностей развития историко-литературного периода, особенностей английской, французской, немецкой литературы XVIII в. Умение анализировать произведения в контексте эпохи Просвещения. Владение навыком анализа произведений в контексте эпохи Просвещения и творчества авторов, жанрового своеобразия произведений.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Испанская, французская литературы XVIIIв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	13
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	10
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	7

Английская, немецкая литературы XVIIIв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	13
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	10
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов	7

XVIII в. Английская, французская, немецкая литературы эпохи Просвещения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое,	17

проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	10
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	7

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Критический реализм 1830-1840-х гг. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных ведущих фигур, произведений литературного процесса 1830-1840-х гг.. Умение проанализировать произведение указанной эпохи с учетом жанровых, содержательных и поэтологических особенностей литературы эпохи.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Западно-европейский реализм после 1848 г. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных ведущих фигур, произведений литературного процесса второй половины XIX в.. Умение анализировать произведение указанной эпохи с учетом жанровых, содержательных и поэтологических особенностей литературы эпохи.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Поэзия, новелла, исторический роман эпохи реализма Итоговое контрольное мероприятие	Знание основных ведущих фигур, произведений литературного процесса XIX в.. Умение анализировать произведение указанной эпохи с учетом жанровых, содержательных и поэтологических особенностей литературы эпохи.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Критический реализм 1830-1840-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельного исследования (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.)	13
Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы	10
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода	7

Западно-европейский реализм после 1848 г.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельного исследования (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.)	13
Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы	10
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода	7

Поэзия, новелла, исторический роман эпохи реализма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельных исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.)	17
Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы	13
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Драма на рубеже XIX-XX веков Письменное контрольное мероприятие	Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метерлинка. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знания историко-литературного контекста изучаемого периода. Владение навыком анализа и применения при ответе критической и исследовательской литературы.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Западноевропейская проза эпохи Письменное контрольное мероприятие	Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Э. Золя, Г. де Мопассана, Т. Манна, Дж. Голсуорси, Т. Гарди. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знание историко-литературного контекста изучаемого периода.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Литература США Итоговое контрольное мероприятие	Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Марка Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знания историко-литературного контекста изучаемого периода. Владение навыком анализа и применения при ответе критической и исследовательской литературы.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Драма на рубеже XIX-XX веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы	13
Продемонстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной	10

литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы	
Продемонстрировано незнание произведений, особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики. Не отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплён цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, не представлен ответ на уточняющие вопросы	7

Западноевропейская проза эпохи

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплён цитатами из исследовательской и учебной литературы	13
Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплён цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, исправленные студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем.	10
Продемонстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики. Отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплён цитатами из исследовательской и учебной	7

литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы	
---	--

Литература США

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы	17
Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, исправленные студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем.	13
Продемонстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер) Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей развития данного историко-литературного периода. Умение ориентироваться в национальной специфике, комментировать произведения данного историко-литературного периода на уровне формы и содержания.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Магический реализм в ХХI в. (М. Варгас Льюса, Мо Янь) Письменное контрольное мероприятие	Знание особенностей развития данного историко-литературного периода. Умение ориентироваться в национальной специфике, комментировать произведения данного историко-литературного периода на уровне формы и содержания.
ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области	Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе. Итоговое контрольное мероприятие	Знание особенностей развития данного историко-литературного периода. Умение ориентироваться в национальной специфике, комментировать произведения данного историко-литературного периода на уровне формы и содержания.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует предложенные программой произведения с позиций формы и содержания	13
Обращается к историко-литературному контексту изучаемого периода.	10
При анализе произведений использует базовую литературоведческую терминологию	7

Магический реализм в XXI в. (М. Варгас Льюса, Мо Янь)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует произведения данного историко-литературного периода, рекомендованные программой, на уровне формы и содержания.	13
Комментирует особенности развития данного историко-литературного периода, ориентироваться в национальной специфике.	10
При анализе произведений использует базовую литературоведческую терминологию.	7

Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует произведения данного историко-литературного периода, рекомендованные программой, на уровне формы и содержания.	17
Комментирует историко-культурный контекст, определяет национальную специфику произведений.	13
При анализе произведений использует базовую литературоведческую терминологию	10