

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Новокрещенных Ирина Александровна
Братухина Людмила Викторовна
Проскурнин Борис Михайлович
Сулова Инга Валерьевна
Бячкова Варвара Андреевна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 93754

Утверждено
Протокол №9
от «23» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История мировой литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Русский язык и Литература

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Русский язык и Литература)

ОПК.1 обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

Индикаторы

ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|--|
| Направления подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Русский язык и Литература) |
| форма обучения | заочная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 16 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 576 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 66 |
| Проведение лекционных занятий | 30 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 36 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 510 |
| Формы текущего контроля | Итоговое контрольное мероприятие (4) Письменное контрольное мероприятие (8) |
| Формы промежуточной аттестации | Зачет (6 триместр) Экзамен (8 триместр) Зачет (9 триместр) Экзамен (11 триместр) Зачет (12 триместр) Зачет (14 триместр) Экзамен (15 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Средние века и эпоха Возрождения

Основной целью данного раздела является освоение важнейшего этапа историко-литературного процесса в странах Европы - Средних веков и эпохи Возрождения, получение представления об исторических закономерностях развития зарубежной литературы на материале периода.

Литература Средних веков

Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с основными жанрами литературы Средних веков. В результате освоения раздела студент должен иметь представление об основных историко-культурных особенностях эпохи, иметь навыки анализа произведений основных жанров эпохи (духовной литературы, городской литературы, эпоса, рыцарской литературы), знать творческий путь основных писателей и выдающиеся литературные памятники эпохи (например: "Исповедь" Августина Блаженного, "История моих бедствий" П.Абеляра, "Беовульф", "Песнь о Роданде", "Песнь о Нибелунгах", "Смерть Артура", "Тристан и Изольда", "Роман о Розе", "Роман о Лисе", баллады Ф..Вийона).

Литература эпохи Возрождения (часть 1: Итальянское, Французское, Северное Возрождение, поэзия и новелла эпохи Возрождения)

Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей итальянского Возрождения (Данте, Бокаччо, Петрарка), французского Возрождения (Рабле, Ронсар), Северного Возрождения (С.Брант, Эразм Роттердамский)

Литература эпохи Возрождения (часть 2: Английское и Испанское Возрождение)

Раздел знакомит обучающихся с национальными особенностями, авторами и произведениями Английского Возрождения (Дж.Чосер, Т.Мор, У.Шекспир) и Испанского Возрождения (Серватес, Лопе де Вега).

XVII-XVIII века

Раздел знакомит студентов с зарубежным литературным процессом XVII-XVIII вв., отличающимся принципиальной новизной эстетических систем, жанровым разнообразием художественных произведений, яркими творческими биографиями. Раздел учит понимать своеобразие литературной эпохи в сравнении с другими этапами культурного развития; помогает усвоить диалектику историко-литературного и теоретического аспектов художественного мышления; привить студентам навыки анализа текстов в единстве идейного и эстетического планов; вырабатывать интерес к чтению и проблемам типологии творчества и индивидуальному его своеобразие.

XVII в. как особая культурная эпоха. Основные направления эпохи. Барокко и классицизм
XVII в. - социально-исторический и интеллектуальный контекст столетия. XVII как эпоха в истории литературы. Полемика об эпохальном статусе XVII века в научной литературе. Барокко как тип эстетического мировидения; основные принципы поэтики барокко. Концепция мира и человека в системе барокко. Классицизм как тип эстетического мировидения; основные принципы эстетики классицизма. Концепция мира и человека в системе классицизма. Реализ. Сентиментализм. Рококо.

Испанская, французская литературы XVIIв.

Концепция мира в пьесе П.Кальдерона «Жизнь есть сон». Значение мистического;
Система образов в пьесе. Образы Сехизмундо и Басилио - аллегорические образы чело-века и Бога; кальдероновская концепция человека;
Мотивы сна и метаморфозы в пьесе. Жанры, темы и мотивы поэзии Л.де Гонгоры -и- Арготе.

Канон классицистической трагедии: герой, конфликт, проблемная направленность. Героическая трагедия П.Корнеля: герой, конфликт, политический и социальный пафос. Психологическая трагедия Ж.Расина: концепция человека, природа конфликта. Интеллектуальная комедия в творчестве Ж.Б.Мольера: тип героя, сюжет, особенности комизма.

Английская, немецкая литературы XVIIIв.

Английская литература 17 века, особенности развития. Жизненный и творческий путь Дж.Мильтона. Поэма Д.Мильтона «Потерянный рай»: философский и политический смысл сюжета и образов. Синтез барокко и классицизма в поэме. Жанры, темы и мотивы поэтического творчества Дж.Донна. Немецкая поэзия XVII века (М.Опиц, А.Грифиус, Ф.Логау, П.Флеминг): жанры, темы и мотивы. Особенности сатиры в романе И.Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Жанровая специфика романа. Принципы хронотопической организации. Тип героя. Эстетика и проблематика низового барокко в романе.

XVIII в. Английская, французская, немецкая литературы эпохи Просвещения

Европейское Просвещение как эпоха в мировой истории и культуре. Исторические и интеллектуальные факторы формирования. Тема свободы и человека в культуре Просвещения. Культ разума. Литература эпохи Просвещения: периодизация, проблемно-тематическая ориентация, жанровый диапазон. Национальное своеобразие английского Просвещения. Его этапы. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Жанр, сюжет, герой.

Роман Свифта «Путешествия Гулливера»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности сатиры. Нравоописательный роман Г. Фильдинга «История Тома Джонса Найденыша». Сюжет, конфликт, особенности композиции, художественные образы. Сентименталистская поэзия Англии (Д.Томсон, Т.Грей, Э.Юнг). Литературное новаторство Л.Стерна-романиста («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»).

Национальные особенности французского Просвещения и его этапы. Вольтер и его роль в Просвещении. Жанр философской повести («Кандид» или «Простодушный»). Дидро и его роль во французском Просвещении. Жанровые особенности повести «Монахиня».

Повесть Дидро «Племянник Рамо» как философский диалог. Черты сентименталистской эстетики в романе Руссо «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии.

Немецкое просвещение и литературные направления эпохи. Роль Лессинга в немецком Просвещении и его политическая драма «Эмилия Галотти». Свообразие сентиментализма Гете («Страдания юного Вертера»). Трагедия Гете «Фауст». Жанр, сюжет, конфликт.

Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете. Художественное своеобразие лирики Гете и Шиллера.

Драма Шиллера «Коварство и любовь». Конфликт и система художественных образов. Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Реализм и народность произведения.

Романтизм XIX века

Цель - изучить генезис, идеологию, эстетику и поэтику направления романтизм как фазы «всемирно-исторического значения» (В.Г.Белинский). В контексте мирового литературного процесса рассматриваются национальные особенности литературы Германии, Франции, Англии, Америки конца 18- начала и первой трети 19 века. Изучаются исторические, социальные и эстетические предпосылки становления романтизма, концепция романтического сознания, философские основы романтизма, особенности историзма, соотношение идеала и действительности. Рассматриваются понятия романтический тип и романтический характер, принципы типизации и романтические мотивы.

Эстетические предпосылки романтизма. Немецкий романтизм

Рассматривается немецкий вариант романтизма, а Германия как родина романтизма. Эстетические, социальные предпосылки становления романтизма, основные этапы его развития (иенская школа, гейдельбергский романтизм, посленаполеоновский период развития романтизма).

Жанр новеллы Тика. Роман о художнике и роман судьбы Новалиса. Творчество Брентано. Новелла Шамиссо и ее отражение в мировой литературе. Романтизм Гофмана.

Французский романтизм

Рассматриваются особенности социального, исторического и политического развития Франции на рубеже XVIII-XIX вв., характер литературной ситуации: классицизм; предромантизм, развитие реалистических тенденций.

Творчество В.Гюго и его роман "Собор Парижской Богоматери": система образов, образ Собора, тема любви, прием антитезы.

Образ героя- печальника: от Шатобриана к Констану. Своеобразие в обрисовке внутреннего мира героя, мир чувств, лирические мотивы. Тема религии и образ героев в произведениях "Атала" и "Рене". Мир культуры и образ героя.

"Адольф" Констана как пример центростремительного романа, своеобразие конфликта в романе.

Традиция героев-печальников в русской литературе. .

Английский романтизм

Рассматриваются особенности исторического, политического и социального развития в Англии.

Романтизм как реакция на социальные проблемы в Англии после 1688 г. и французскую революцию 1789 г. Особенности литературной ситуации: развитие реализма, предромантизм, значение готической традиции. Основные течения в английском романтизме: поэты «озерной» школы; революционный романтизм, лондонские романтики. Жанр исторического романа и его модификации.

Творчество Блейка, Вордсворта, Шелли, Байрона. Поэмы Байрона и их национальное своеобразие.

Американский романтизм

Рассматриваются особенности становления романтизма в литературе США, основные этапы развития и их характеристика. Романтизм и литература США как часть мирового литературного процесса. Герои Ирвинга, Купера. Образ корабля в американском романтизме. Мотив фронта в романах Купера. Изменение героя американского романтизма и связь с национальной историей.

Реализм XIX века

Цель раздела показать реализм в зарубежных литературах как ведущее направление 1830-1870-х гг., ознакомить студентов с эстетической системой, особенностями поэтики и системой жанров реализма, продемонстрировать связь реализма 1830-1870-х гг. с предыдущими и последующими этапами развития эстетики реализма и мировой литературы в целом.

Критический реализм 1830-1840-х гг.

История, эстетика, поэтика реализма. Предпосылки становления реалистической системы: социально исторические и эстетические. Основные этапы развития реалистической системы. Реализм и историзм: изображение действительности во временной и исторической структурности. Понятие реалистического характера: единства типичного и индивидуального начал. Реалистический тип и социально-психологический детерминизм. Начало субъективизации и новая диалектика родовых начал в романе. Сдвиги в романной структуре, постижение общества, жанровые модификации: роман-карьера, роман воспитания, семейный роман. Диалектика социально-исторического и частного. Утверждение классических форм социального романа. Критический реализм как ведущее направление в литературе 1830-1840-х гг. в его национальных формах.

Французская реалистическая проза.

Стендаль (1789-1842). Особенности литературной ситуации во Франции. Становление реализма и его сосуществование с романтизмом. Классицистические традиции во Франции 1820-х гг. и эстетика Стендаля. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого героя в романе Стендаля «Красное и черное» (1830): особенности жанра, романной структуры, автор и герой. Смыслы названия романа. Сочетание художественного психологизма, социального обобщения и социального анализма. Роман Стендаля «Пармская обитель» (1830): проблема героя и жанра. Автор и жанровый аспект (роман-обозрение, политический роман, любовно-психологический роман). Парма и европейская история (1796-1814 гг.). Социально-политическая сатира в романе и авторский пафос. Открытия Стендаля в решении военной темы. Герой и сюжетно-композиционные принципы романа.

Оноре де Бальзак (1799-1850). Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя: история и субъективные обстоятельства, общество как целостный организм. «Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма XIX в. Структурность общества и структура художественного цикла. Понятие цикла и единство «Человеческой комедии». Повесть «Гобсек» (1830; 1835): поэтика и структура характера, поэзия «отрицательных величин». «Отец Горио» (1834-1843): проблема молодого героя, структура и особенности жанра, шекспировская тема. «Утраченные иллюзии» (1837-1843): структура романа и его жанр, система образов и проблема молодого героя, общество как главный герой, «всеведающий» автор и пафос романа. Позднее творчество Бальзака, роман «Кузина Бетта» (1847): тема страсти и принципы ее художественного воплощения, особенности психологизма Бальзака и психологизм в реализме XX в.

Английская литература 1830-1870-х гг.

Особенности социально-психологического развития и литературный процесс 1830-1840-х гг. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Бронте, Гаскелл. Тема маленького человека и реалистический героизм.

Чарльз Диккенс (1812-1870). Основные этапы творческого пути. Гуманизм и художественные открытия как традиция мировой литературы. Уильям Мейкпис Теккерей (1811-1863). Эстетические и литературно-теоретические взгляды и позиции. Значение традиций XVIII века. Творчество 1840-х гг. «Книга снобов» (1847). «Ярмарка тщеславия» (1848): жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов; проблема молодого героя (сюжетно-композиционные функции образа Бекки Шарп и европейская традиция героя авантюриста); «континентальная» часть романа (обозрение и типизация в образной системе); автор и образ Кукольника; сатира и ирония в романе. Творческий путь Теккерея в 1850-1860-е гг.

Западно-европейский реализм после 1848 г.

Предмет раздела - литература антропоцентрического реализма (реализма после 1848 г.). Цель раздела: знакомство с особенностями антропоцентрического реализма (акцент на внутренний мир героя, синтез эпоса лирики и драмы, синтез реализма, импрессионизма и натурализма и пр.), творчеством писателей периода (Г.Флобер, Дж.Элиот, Т.Фонтане, В.Раабе) и их основными произведениями.

Поэзия, новелла, исторический роман эпохи реализма

Изучение раздела предполагает знакомство с рядом жанров реалистической литературы: реалистической поэзией (творчество Г.Гейне, Ш.Бодлера, У.Уитмана), реалистической новеллой (основные этапы творчества П.Мериме, Т.Шторма), а также - историческим романом эпохи реализма.

Рубеж XIX-XX веков

Цель изучения – ознакомление студентов с зарубежным литературным процессом рубежа XIX–XX веков, дающим возможность понять новые эстетические системы (натурализм, импрессионизм, символизм) и сущность порубежной эпохи, отличающейся особенно активной системой взаимодействия старого и нового в искусстве.

В результате освоения раздела студент должен знать специфику зарубежной литературы XIX–XX вв.; владеть знаниями об особенностях творчества ведущих писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков; иметь навык аналитической работы с фактами развития мирового литературного процесса; иметь навык анализа фактов становления и развития литературного процесса; иметь навык аналитической работы с художественными произведениями мировой литературы; владеть современными методами анализа художественного произведения и его текста; уметь анализировать литературное произведение с содержательной и формальной стороны, в проблемно-тематическом и художественно-структурном аспектах, в историко-культурном аспекте; иметь навык работы с исследовательскими работами по истории, теории и критике мировой литературы

Литературные направления и эстетические системы эпохи

Характеристика важнейших литературных направлений эпохи рубежа веков: критического реализма, натурализма, неоромантизма.

Декаданс как мировоззренческая основа эпохи.

Преимственность критического реализма эпохи и новаторство Психологизм и социальный анализ критического реализма эпохи. Натурализм, неоромантизм и критический реализм.

Типология развития критического реализма и национальные своеобразия. Русская литература и зарубежный критический реализм рубежа веков: Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов и их влияние на искусство Западной Европы. Проблемно-тематические и художественно-поэтические сдвиги в литературе критического реализма в 1900-1910-е гг.

Декаданс как способ мышления. Философская платформа декаданса (Шопенгауэр, Ницше). Кризис духовной культуры и литература. Декадентские течения в зарубежной литературе рубежа XIX–XX вв. Декаданс и модернизм. Новаторство и заблуждения декадентов. Общая характеристика символизма, эстетизм, импрессионизма и т. д.

Философско-эстетические основы натурализма (позитивизм и натурализм). И. Тэн и его теория искусства. Натурализм и реализм: общее и контрастное. Социальный анализ и натурализм.

Эволюция натурализма. Неоромантизм как эстетическое явление, как реакция на буржуазного человека, прагматизм, безгероичность викторианской культуры. Философские и культурологические основы неоромантизма. Неоромантизм и классический романтизм. Неоромантизм и натурализм; неоромантизм и реализм.

Поэзия на рубеже XIX–XX веков

Французская поэзия.

Особенности развития французской литературы эпохи. Французский декаданс как реализация на Парижскую Коммуну. Теория и практика символизма. Индивидуальные портреты символистов.

Импрессионизм и символизм во французской поэзии рубежа веков. Традиция романтизма. Поэзия П.Верлена (сборники «Сатурнические стихотворения», «Галантные празднества», «Добрая песня», «Романсы без слов», «Мудрость» и др.). «Пейзаж души» как прием импрессионистической поэзии.

Эволюция творчества от импрессионизма к символизму. Реалистическое начало в его творчестве.

Поэзия А.Рембо. Символизм и реализм в его лирике. Специфика образности и поэтического стиля

Рембо в сравнении с лирикой Верлена. Свободный стих Рембо. Поэзия С.Малларме. Символизм поэзии.

Специфика лирической образности; «формализм». Теоретические искания Малларме и их претворение в творческой практике (идея Книги). Поэзия Г.Аполлинера; ее значение и роль в развитии

реалистических тенденций. Сущность «нового лиризма»; сюрреализм поэта. Образный и стилиевой строй поэзии. Поэзия Э.Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма.

Проблемно-тематический анализ лирики поэта. Урбанистические стихотворения. Образно-стилевая специфика художественного мышления поэта. Верхарн и русская поэзия. Русские переводчики

французской поэзии символизма.

Немецкая поэзия. Символизм и импрессионизм в творчестве Рильке. Рильке и Россия.

Английская поэзия. Неоромантизм в поэзии Киплинга. Проблемно-тематический анализ лирики.

Колониальная тема. Нравственные концепции.

Драма на рубеже XIX-XX веков

Новая драма. Творчество Ибсена. «Новая драма» и ее эстетические принципы. Драматургия и актерское искусство на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Значение норвежской литературы в контексте мировой литературы. Философско-символическая драма Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт» и др.) и аналитическая социально-психологическая драма («Кукольный дом» и др.). Сценические приемы и психологизм. Ибсен и Чехов. Б.Шоу об Ибсене. Восприятие Ибсена в России.

Метерлинк. Одноактные пьесы Метерлинка как начало театра абсурда. Характер философской символики в пьесе «Синяя птица».

Шоу. Б. Шоу «драма идей». Цикл «Неприятные пьесы» как образец социалистического театра.

Философско-символические пьесы и роль парадокса.

Гауптман. Натуралистическая драма «Ткачи».

Западноевропейская проза эпохи

Мопассан. Новеллы: тематика, особенности психологизма. Роман «Милый друг» и традиция романа-карьеры, особенности жанра, конфликта, композиции, тип героя, психологизм, сатира. Анализ романа «Жизнь»: особенности социально-психологического жанра романа, смысл названия, трагедия героини, автор и героиня, философские и психологические обобщения.

Роман-семейная хроника. Тема человека и истории. Особенности судеб поколения, жанровая поэтика.

Общее и особенное в романах Т.Манна «Будденброкки», Д.Голсуорси «Сага о Форсайтах»

(«Собственник»). Роман Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль»: трагедия героини, библейские символы романа, психологизм. Натурализм и импрессионизм в романе. Общее и особенное в романах Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль» и Мопассана «Жизнь».

Г.Манн. Роман «Верноподданный» как социально-политический роман. Анализ конфликта, героя, особенностей сюжета.

Золя. Э.Золя и теория натурализма. Цикл «Руггон-Маккары» Золя как синтез натурализма и реализма.

Роман «Жерминаль» как роман о рабочем классе

Р.Роллан. Эпический цикл романов «Жан-Кристоф». Проблема творчества и творческой личности.

Герой как «европейская душа»

Интеллектуально-философский жанр

А.Франс. Структура интеллектуально-философского жанра. Роман «Боги жаждут» и идея революционного насилия. Образ Гамлена. Роль идейной дискуссии в романе.

О.Уайльд. Эстетизм и гедонизм как главные идеи в романе. Мотив искушения. Роль портрета.

Г.Уэллс. Уэллс как создатель новой философской фантастики-предостережения. Роль глобальных идей в сюжетах его романов («Машина времени», «Война миров», «Остров доктора Моро» и др.). Поэтика, жанровые особенности.

Неоромантический роман

Р.Киплинг и его романы. Роман «Ким». Мотив противостояния Востока и Запада. Приключенческое начало в сюжете, роль экзотики. Анализ романа «Свет погас».

Дж.Конрад. Сюжет, конфликт, герой в романе «Лорд Джим». Неоромантизм в сюжете, философская концепция.

Литература США

Марк Твен. Роль Марка Твена в становлении критического реализма в США. Публицистика и роман «Приключение Геккельберри Финна» как социально-политический жанр. Анализ романа: конфликт, сюжет, герой.

Дж. Лондон. «Северные рассказы» как неоромантический цикл. Роман «Мартин Иден»: трагедии крушения иллюзий творческой личности. Автобиографическое начало

Т. Драйзер. Социальные романы Драйзера (цикл «Трилогия желаний»). «Американская мечта» в романах и тип героя.

XX век

Раздел имеет целью дать представление о динамике и основных стратегиях мирового литературного процесса в XX веке, обобщить в приложении к современной литературе знания по основным разделам истории зарубежных литератур. Задачи – рассмотреть основные направления в развитии зарубежных литератур в их общности и особенностях национального развития; представить основные эстетические явления и теоретические концепции XX века; проследить судьбу романного жанра в теоретических концепциях и эстетической практике писателей XX века.

I половина XX века как историко-литературная эпоха. Модернизм как тип эстетического мировидения.

Изучается зарубежный литературный процесс I половины XX века: основные эстетические направления в системе их взаимодействия, жанровые формы, актуальная тематика и проблематика Модернизм как тип эстетического мировидения. Концептуальные варианты модернизма. Этимология модернистских идей: модернизм и романтизм, модернизм и декаданс. Родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Субъективизация и объективизация как основополагающие тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира.

Немецкий интеллектуальный роман, творчество Т. Манна, Г. Гессе

Т. Манн и формирование жанра «интеллектуального романа», «неоромана». Термин «интеллектуальный роман» в определении Т. Манна («Об учении Шпенглера»). Философия и музыка в структуре романов писателя. Философия Ф. Ницше, ницшеанство, «диониссийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» - первый философский роман Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Проблема времени в романе. Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей.

Литература "потерянного поколения": проблематика, тип героя сюжет

Литература «потерянных» как эстетический и социальный феномен. Новое осмысление темы войны: отсутствие эпики и героики в изображении, натуралистические тенденции, антимилитаристский пафос. Внутренняя периодизация «литературы потерянных», постепенное углубление философичности. «Война» как метафора трагического бытия человека. Литература «потерянного поколения» и экзистенциализм.

Французский литературный экзистенциализм. Творчество Ж.П. Сартра, А. Камю.

Экзистенциализм в философии и литературе. Предэкзистенциализм в романном творчестве А. Жида, А. Мальро, А. Монтерлана. Отражение и интерпретация идей Достоевского и Ницше в экзистенциальной литературе. Ж.-П. Сартр. «Романтический экзистенциализм» А. Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф и Сизифе»). Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний».

Жанр антиутопии в литературе I половины XX века.

Утопия и антиутопия: соотношение жанров. Содержание и жанровая поэтика антиутопии XX века. Творчество О.Хаксли ("О дивный новый мир") и Дж. Оруэлла ("1984"): тип героя, сюжет, хронология, особенности интерпретации антиутопической проблематики.

II половина XX века как историко-литературная эпоха. Постмодернизм как тип эстетического мировидения.

Проблемно-тематический диапазон, эстетические искания, жанровые формы романа в литературе II половины XX века. Постмодернизм как тип мировидения и эстетика.

Французская, немецкая, английская и славянские литературы II половины XX века

Европейская литература II половины XX века: проблемная направленность, жанровые формы.

"Театр парадокса" и "новый роман": полемика с традицией, поиск новых идей..

Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах.

Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» - интерпретация национальной катастрофы как проявление тотального кризиса, «конца света». Группа «47» и реализм в западной Германии. Тема «потерянного» («обманутого») поколения. Военная тематика в романах и повестях Г.Белля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев, их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Белль об ответственности и свободе выбора. Эстетическое своеобразие романа.

Отражение событий немецкой истории XX века в литературе ГДР. Повесть К.Вольф «Кассандра».

Историко-мифологический характер произведения, темы предупреждения, исторических аналогий.

Идейно-эстетическая направленность творчества Г.Грина, У.Голдинга. Жанровые приоритеты.

Дж.Фаулз. Эстетика интертекстуальности, травестирирование традиций в романе «Подруга французского лейтенанта». Использование приемов «современного модернизма» в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества.

Постмодернистские эксперименты в творчестве Дж.Барнса («История мира в десяти с половиной главах»).

и традиции сербской литературы. «Компьютерные романы» (гипертексты) Павича. Структурные эксперименты, способы опровержения «линейности» чтения: роман-словарь, роман-кросворд, роман-клепсидра и др. «Хазарский словарь». Мифологизм Павича. М.Кундера об искусстве романа («Искусство романа», «Нарушенные завещания»). Философское, лирическое, музыкальное начала романного творчества М.Кундеры («Невыносимая легкость бытия»). М.Кундера и постмодернизм.

Американская и латиноамериканская литературы II половины XX века

Смена поколений и ориентиров в литературе США. «Постиндустриальное общество». Завершающая стадия творчества У.Фолкнера, Э.Хэмингуэя, Дж.Стейнбека. Выдвижение молодых писателей.

Интерпретация темы «потерянного поколения». Влияние европейского экзистенциализма.

«Отчужденность героя в романе Дж.Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная контркультура.

Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах К.Воннегута («Бойня № 5»). Романное творчество Э.Доктороу, С.Беллоу: герой, тип сюжета, проблематика и поэтика.

Феномен латиноамериканской культуры. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». «Латиноамериканский бум» в послевоенной Европе – социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесуанская традиция, сходства и различия. А.Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., соотношение с «необарокко» европейской литературы XX века, влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). Открытость миру «постмодернистского искусства» Г.Г.Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, тотального романа. Реальное и фантастическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.

XXI век. Современная литература.

Задачами раздела являются:

1. показать особенности динамики мирового литературного процесса после 2000 г.;
2. продемонстрировать тематическое, жанровое, словесно-образное и стилевое своеобразие основных историко-литературных явлений в мировом литературном процессе после 2000 г.;
3. проанализировать место литератур и писателей стран изучаемых языков в мировом литературном процессе после 2000 г.

Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер)

Раздел нацелен на изучение динамики социально-психологического реализма в мировой литературе 21 века в условиях влияния постмодернистской парадигмы словесно-образного искусства и ее преодоления, возрождения на новой эстетической основе традиций классического психологического реализма. Демонстрируется мера новаторства и традиции в творчестве указанных писателей разных стран Европы и Америки.

История и личность в литературе XXI века (Х.Мантелл, Г.Мюллер)

Раздел нацелен на изучение проблем освоения зарубежной литературой 21 века взаимоотношений человека и истории на современном этапе, а также - на осмысление новых подходов современной литературы к прошлому и к жанру исторического романа.

Магический реализм в XXI в. (М. Варгас Льюса, Мо Янь)

Раздел предусматривает изучение динамики магического реализма на современном этапе на примере творчества двух лауреатов Нобелевской премии в области литературы - Марио Варгас Льюсы и Мо Яня.

Мультикультурализм и национальная идентичность (З.Смит, Я.Мартелл)

Раздел нацелен на изучение особенностей решения в зарубежной литературе 21 века проблем мультикультурализма и темы поиска национальной идентичности современным человеком. Эти особенности демонстрируются на примере творчества З.Смит и Яана Мартела.

Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе.

Раздел предполагает изучение зарубежного литературного процесса в аспекте жанрового многообразия. На примере творчества трех писателей демонстрируется, какие новые жанровые возможности

открывают их произведения (юридический детектив Грешэма, психологические триллеры Паланика). .

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432936>
3. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433652>

Дополнительная:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
2. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14639>
3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437773>
5. Луков, Вл. А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-947-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

6. Луков, Вл. А. История культуры Европы XVIII–XIX веков : учебное пособие / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 80 с. — ISBN 978-5-94237-038-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/8607>
7. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. — Санкт-Петербург : Антология, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-94962-177-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/42349>
8. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/470782>
9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433654>
10. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие/Рабинович В. С.-Екатеринбург:Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ,2014, ISBN 978-5-7996-1139-2.-88. <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
11. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/451863>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://svr-lit.ru/> Материалы по эпохе, различные словари, учебники, книги, лекции, литературные тексты.

<http://lit-prosv.niv.ru/> Образовательный ресурс

<http://17v-euro-lit.niv.ru/> Образовательный ресурс

<https://postnauka.ru/video/103537> Романтическая ирония

<http://19v-euro-lit.niv.ru/> Образовательный ресурс

<http://www.philology.ru/literature3.htm> Русский филологический портал

http://members.tripod.com/poetry_pearls/ Жемчужины английской поэзии

<http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/> Современная французская литература

http://www.ae-lib.org.ua/texts/kirilova__american_XIX-XX__ru.htm Американская литература конца XIX - начала XX века

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/minskij-genrik-ibsen/index.htm> Электронная версия монографии, посвященной жизни и творчеству Г. Ибсена

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/evnina-zapadnoevropejskij-realizm/index.htm> Евнина Е.М.: Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-xix-xx-vek/index.htm> Гиленсон Б.А.: История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/evnina-zapadnoevropejskij-realizm/index.htm> Евнина Е.М.: Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков

<http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/> Современная французская литература

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/lovernoya-ganer-francuzskaya-literatura/index.htm> Ловернья-Ганьер. История французской литературы.

<index.htm> Писатели Франции. Составитель Е.Эткинд. Сборник статей. Москва, 1964 г. Источник:

<chast-1.htm> Урнов М. В.: Томас Гарди (Век нынешний и век минувший).

<http://american-lit.niv.ru/american-lit/astvacaturov-fenomenologiya-teksta/oskar-uajld.ht>

Аствацатуров А.А.: Феноменология текста: Игра и репрессия Глава 1. Оскар Уайльд: искусство как гедонистический жест m

Источник: <index.htm> Михальская Н.П., Аникин Г.В.: История английской литературы

kirilova__american_XIX-XX__ru.htm Т.Д. Кириллова Американская литература конца XIX - начала XX века:

<https://postnauka.ru/video/65834> Новая история авангарда

<https://www.youtube.com/watch?v=OPS4hoh87RI> Постмодернизм

<https://postnauka.ru/video/21287> Истоки магического реализма

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История мировой литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

обладает знанием в избранной и смежной предметной области в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|--|--|
| <p>ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p> | <p>Знать тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Уметь анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Владеть навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы.</p> | <p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Умеет при консультативной поддержке анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Не владеет навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы.</p> <p align="center">Хорошо Знает тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Умеет анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Владеет навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы, но допускает ошибки.</p> <p align="center">Отлично Знает тексты произведений, проблематику и идейное своеобразие произведений мировой литературы. Умеет самостоятельно анализировать художественный мир произведений в заданном аспекте. Владеет навыком осуществления профессиональной деятельности в смежной предметной области на основе знаний по истории мировой литературы.</p> |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2021

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|--|
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Испанская, французская литературы XVIIв. Письменное контрольное мероприятие | Знание особенностей развития историко-литературного периода, признаков барокко и классицизма, особенностей испанской литературы, основных параметров классицистической поэтики французской литературы. Умение анализировать произведения в контексте эпохи. Владение навыком анализа произведений в контексте эпохи и творчества автора, жанрового своеобразия произведений. |
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Английская, немецкая литературы XVIIв. Письменное контрольное мероприятие | Знание особенностей развития историко-литературного периода, особенностей английской и немецкой литературы XVII в. Умение анализировать произведения в контексте эпохи. Владение навыком анализа произведений в контексте эпохи и творчества автора, жанрового своеобразия произведений. |

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|--|--|
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | XVIII в. Английская, французская, немецкая литературы эпохи Просвещения Итоговое контрольное мероприятие | Знание особенностей развития историко-литературного периода, особенностей английской, французской, немецкой литературы XVIII в. Умение анализировать произведения в контексте эпохи Просвещения. Владение навыком анализа произведений в контексте эпохи Просвещения и творчества авторов, жанрового своеобразия произведений. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Испанская, французская литературы XVIIIв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт. | 13 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода. | 10 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов. | 7 |

Английская, немецкая литературы XVIIIв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт. | 13 |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода. | 10 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов | 7 |

XVIII в. Английская, французская, немецкая литературы эпохи Просвещения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, | 17 |

| | |
|--|----|
| проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт. | |
| Отражены особенности развития данного историко-литературного периода. | 10 |
| Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов. | 7 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Критический реализм 1830-1840-х гг. Письменное контрольное мероприятие | Знание основных ведущих фигур, произведений литературного процесса 1830-1840-х гг.. Умение проанализировать произведение указанной эпохи с учетом жанровых, содержательных и поэтологических особенностей литературы эпохи. |
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Западно-европейский реализм после 1848 г. Письменное контрольное мероприятие | Знание основных ведущих фигур, произведений литературного процесса второй половины XIX в.. Умение анализировать произведение указанной эпохи с учетом жанровых, содержательных и поэтологических особенностей литературы эпохи. |
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Поэзия, новелла, исторический роман эпохи реализма Итоговое контрольное мероприятие | Знание основных ведущих фигур, произведений литературного процесса XIX в.. Умение анализировать произведение указанной эпохи с учетом жанровых, содержательных и поэтологических особенностей литературы эпохи. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Критический реализм 1830-1840-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельного исследования (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.) | 13 |
| Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы | 10 |
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода | 7 |

Западно-европейский реализм после 1848 г.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельного исследования (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.) | 13 |
| Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы | 10 |
| Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода | 7 |

Поэзия, новелла, исторический роман эпохи реализма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| <p>Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода</p> <p>Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельных исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.)</p> | 17 |
| <p>Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы</p> | 13 |
| <p>Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода</p> | 10 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| <p>ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области</p> | <p>Драма на рубеже XIX-XX веков Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метерлинка. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знания историко-литературного контекста изучаемого периода. Владение навыком анализа и применения при ответе критической и исследовательской литературы.</p> |

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Западноевропейская проза эпохи Письменное контрольное мероприятие | Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Э. Золя, Г. де Мопассана, Т. Манна, Дж. Голсуорси, Т. Гарди. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знание историко-литературного контекста изучаемого периода. |
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Литература США Итоговое контрольное мероприятие | Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Марка Твена, Дж. Лондона, Т. Драйзера. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знания историко-литературного контекста изучаемого периода. Владение навыком анализа и применения при ответе критической и исследовательской литературы. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Драма на рубеже XIX-XX веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы | 13 |
| Продемонстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной | 10 |

| | |
|--|---|
| литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы | |
| Продемонстрировано незнание произведений, особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики. Не отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплён цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, не представлен ответ на уточняющие вопросы | 7 |

Западноевропейская проза эпохи

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплён цитатами из исследовательской и учебной литературы | 13 |
| Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплён цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, исправленные студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем. | 10 |
| Продемонстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики. Отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплён цитатами из исследовательской и учебной | 7 |

| | |
|---|--|
| литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы | |
|---|--|

Литература США

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|-------|
| Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы | 17 |
| Продемонстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, исправленные студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем. | 13 |
| Продемонстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы | 10 |

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер) Письменное контрольное мероприятие | Знание особенностей развития данного историко-литературного периода. Умение ориентироваться в национальной специфике, комментировать произведения данного историко-литературного периода на уровне формы и содержания. |
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Магический реализм в ХХI в. (М. Варгас Льоса, Мо Янь) Письменное контрольное мероприятие | Знание особенностей развития данного историко-литературного периода. Умение ориентироваться в национальной специфике, комментировать произведения данного историко-литературного периода на уровне формы и содержания. |
| ОПК.1.1 осуществляет профессиональную деятельность на основе достаточного объема знаний в смежной предметной области | Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе. Итоговое контрольное мероприятие | Знание особенностей развития данного историко-литературного периода. Умение ориентироваться в национальной специфике, комментировать произведения данного историко-литературного периода на уровне формы и содержания. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Зарубежный реализм в пост-постмодернистскую эпоху (И.Макьюэн, Д.Митчелл, Э.Манро, Э.Елинек, Ю.Куккарт, Дж.Франзен, Ф.Бегбедер)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|-------|
| Анализирует предложенные программой произведения с позиций формы и содержания | 13 |
| Обращается к историко-литературному контексту изучаемого периода. | 10 |
| При анализе произведений использует базовую литературоведческую терминологию | 7 |

Магический реализм в XXI в. (М. Варгас Льюса, Мо Янь)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Анализирует произведения данного историко-литературного периода, рекомендованные программой, на уровне формы и содержания. | 13 |
| Комментирует особенности развития данного историко-литературного периода, ориентироваться в национальной специфике. | 10 |
| При анализе произведений использует базовую литературоведческую терминологию. | 7 |

Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Анализирует произведения данного историко-литературного периода, рекомендованные программой, на уровне формы и содержания. | 17 |
| Комментирует историко-культурный контекст, определяет национальную специфику произведений. | 13 |
| При анализе произведений использует базовую литературоведческую терминологию | 10 |