

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**
Моисеева Анна Александровна
Королева Светлана Юрьевна
Сухоева Дарья Александровна
Клюйкова Екатерина Александровна
Роготнев Илья Юрьевич

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Код УМК 50518

Утверждено
Протокол №9
от «31» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

История русской культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература)

ОПК.5 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Индикаторы

УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|---|
| Направления подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература) |
| форма обучения | очная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 10 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 3 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 108 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 42 |
| Проведение лекционных занятий | 28 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 14 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 66 |
| Формы текущего контроля | Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2) |
| Формы промежуточной аттестации | Зачет (10 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История русской культуры. Первый семестр

Языческая культура славян

Языческая культура Древней Руси. Сведения об обычаях и обрядах славян. Западные, восточные и южные славяне. Исторические сведения о славянах в европейских источниках. История изучения древней культуры славян в науке XIX-XX веков. Язычество славян. Этногенез русских. Истоки русской государственности и ее особенности. Византийские истоки русской культуры. Библия как памятник культуры. Значение Библии для формирования русского национального сознания, культуры и искусства. Славянская мифология. Определение мифа и мифологии. Законы мифологического сознания. Система славянской мифологии. Принципы ее реконструкции. Отражение мифологии в былинах, сказках, песнях, преданиях, заговорах и др. жанрах фольклора. Деятельность А. Афанасьева по изучению и собиранию славянской мифологии. Языческие боги (Перун, Велес, Стрибог, Даждьбог, Симаргл, Мокошь, Хорс). Высшая и низшая мифология. Домовые, лешие, бванники, овинники, кикиморы, водяные. Русалки. Обычаи древних славян. Праздники. Семейные и календарные ритуалы. Волхвы, колдуны и знахари. Одежда, еда, общественное устройство. Загадка «Велесовой книги». Роль мифологии в становлении и развитии художественного сознания. Язычество и фольклор Прикамья.

Культура Киевской Руси

Взаимодействие "западного" и "восточного" факторов в древней русской истории. Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. "Закон" и "Благодать": русский вариант христианской идеи. Православие, протестантизм и католичество. Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Древнейшие христианские книги на Руси. Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Летописание. Первые исторические концепции.

Место Библии в русской культуре. Библия как памятник культуры. Состав Библии. Ветхий и Новый Завет. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Архитектура древнерусских храмов. Народное искусство в XI – XII вв.

Деятель культуры Древней Руси: Феодосий Печерский, Нестор, Никон, Владимир Мономах, Иларион, К. Туровский.

Русское православие. Обращение древнерусского искусства к человеку. Религиозные принципы древнерусского искусства. Древнерусские ереси. Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество.

Пространство храма, его структура. Синтез искусств в храме. Русская икона как феномен культуры. Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Жанровая система древнерусской словесности. Летописание. Первые исторические концепции. Поучения и проповеди. Хождения "в Святую землю".

Древнерусский человек на распутье (Даниил Заточник). "Слово о полку Игореве" как "итог" русской культуры XI-XII вв. Место "слова" в истории русской и мировой культуры. Идеи и образы "Слова" в литературе, музыке и живописи XIX-XX вв.

Культура Московской Руси

Древняя Русь и Великая Степь. Нашествие монголов в древнерусской словесности. Восточные элементы в древнерусской культуре.

Культура XVI – XVII вв. Идеология Московского царства. Москва как "Третий Рим". Расцвет религиозной публицистики. Публицисты XVI века: И. Волоцкий, Н. Сорский, И. Пересветов, М. Грек, Ермолай Еразм, А. Курбский. Дискуссия о власти. Деятельность Иоанна VI. Отношение к Ивану Грозному русской общественной мысли XIX – XX вв. "Второй монументализм" и памятники "официальной" культуры XVI века. Власть в России. Византия и национальные русские представления

о Царе и самодержавии (Царстве). Идея самодержавия в русской культуре.

Поиски государственной идеи в эпоху становления Московского Царства. Инок Филофей. Отношение к византийскому наследию. Миллениаризм и амиллениаризм. Значение "царя" и "патриарха". Иван Грозный как государственный деятель и деятель культуры. Литературное наследие Ивана Васильевича.

Музыкальные произведения Ивана Грозного. Вклад Ивана Грозного в историю русского языка.

Идеологическое содержание феномена "опричнины".

Новое открытие человека в культуре Древней Руси. Типологическая связь с возрожденческими тенденциями в западно-европейской культуре. Новые стили в литературе. Феофан Грек, Ивас Рублев, Дионисий в истории русской иконописи.

"Бунташный век" в истории русской культуры

"Смутное время" как итог русских реформ. Цари и Самозванцы на Руси. Самозванчество как явление русской культуры.

Основные особенности культуры XVII в. Народная (народно-смеховая) культура. Сатира как явление русской культуры. Развитие исторического сознания. Новые реформы. Развитие литературы, живописи, музыки, театра и науки. Возникновение придворной культуры. Мастера Оружейной палаты.

Поэтическое творчество. Первые русские "славянофилы" и "западники". Старообрядчество как явление культуры. Деятельность Аввакума.

"Смеховой мир" в русской культуре. "Смеховая" (сатирическая) литература XVII века. Народное лубочное искусство. Юродство как феномен русской культуры.

Русская культура XVIII века

Культура России в XVIII в. "Слово" и "дело" в русской культуре. Становление "литературы". Реформы Петра I и их итоги. Мифологизация личности Петра в русской культуре. Наука и искусство. Театр. Сады и парки. "Век Екатерины" и его значение для развития русской культуры. Литературные салоны и меценаты. А.Н. Радищев как зачинатель русской "интеллигентщины". Петербург как главный итог развития русской культуры в XVIII веке.

Религия в XVIII веке.

Петр Великий как деятель культуры. Секуляризация культуры. "Реформа веселья". Технический прогресс. Русский гражданский шрифт. Феофан Прокопович как идеолог петровских реформ. Наследие петровской эпохи в деятельности "Ученой дружины". Новая картина мира. Отношение к технике.

Появление "городов-заводов". Горнозаводская цивилизация Урала. "Письмо о пользе стекла" М.В. Ломоносова.

Просветительские идеи в России. Россия и Европа. Русские просветители. Екатерина Вторая и идеология "просвещенного абсолютизма". Развитие русской журналистики. Формирование консервативной оппозиции: кн. М. Щербатов.

Культура России XIX века

"Золотой" век русской культуры. "Этапы" "золотого" века. Россия между Востоком и Западом. Западный и восточный компоненты русской культуры. "Межнациональный" характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П.Я. Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В.Соловьев, Н.Бердяев, Л.Шестов и др.) о путях развития русской культуры.

Литература в русском искусстве XIX века. Многообразие художественных тенденций: основные направления, течения, стили. Романтизм и реализм в русском искусстве. Идеинная борьба в искусстве.

Либерализм. Становление массового искусства. Народная культура в XIX в. Роман-лубок.

Народничество. "Центр" и "периферия" в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции. Особенности развития культуры в Пермской губернии в XIX

в. и в начале XX в. Русское купечество и его роль в развитии культуры.

"Гармоническое" и "дисгармоническое" начала в русской культуре. Значение деятельности А.С.Пушкина.

XIX век как "классический" период русской культуры. Кризис реализма в конце века. Становление русской философии. Основные ошибки В.И.Ленина в оценке русской мысли XIX века.

П.Я. Чаадаев и "первое философическое письмо". Формирование западничества и славянофильства. Кружок Станкевича. Западники в Москве и Петербурге. Идеи А.С. Хомякова, К.С. Аксакова и других славянофилов. Поколение "мрачного семилетия" в истории русской мысли. Идеологическая полемика 1860 - 1870-х гг. Почвенничество, "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского. Русский консерватизм: М.Н. Катков, К. Леонтьев и др. Национальные революционные течения. Своеобразие народничества, взгляд народников на своеобразие и задачи русской культуры.

Общественные функции русской литературы в XIX веке. Формирование "литературного канона". Споры о назначении искусства. А.С. Пушкин в истории русской литературы. Международное признание русской литературы. Идеи и формы русской классической литературы.

Русская культура в XX веке

"Серебряный" век русской культуры. Экономический подъем и расцвет искусства. Основные художественные направления и стили. Журналы и выставки, "Мир искусства". А. Белый о культурной жизни начала века. Литература, живопись, музыка. Театральное искусство. Дискуссия о "партийности" искусства. Развитие русской философской мысли. Размышления о русской культуре и "русской идее". "Вера" и "безверие" как категории культуры. "Русская интеллигенция" как явление национальной культуры. "Вехи" о русской интеллигенции.

Трагедия русской культуры XX века. Причины "русской революции". Революция и культура.

"Коллективизация" культуры. "Культурный остров" русского Зарубежья и его значение для развития России. Конец и начало "социалистического реализма". Мифы русской культуры XX века. Судьбы русских писателей. Возникновение и крах Советского Союза и его культурно-исторические последствия.

Современная культурная ситуация в России. "Массовая культура" и процесс "американизации" русской культуры. Противоречия современной культуры. "Гуманитарная" и "техническая" культура в России. Перспективы русской культуры в XXI веке.

Итоги развития русской культуры на протяжении X – XI вв. Русские культуры и другие национальные культуры. Феномен этноцентризма. Проблемы межкультурной коммуникации. "Восток" и "Запад" в русской культуре.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/434143>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437623>

Дополнительная:

1. Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447586>
2. Кондаков И. В. Культура России: Краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М.: Книжный Дом Университет, 2007, ISBN 978-5-98227-139-6. -360.-Библиогр.: с. 345-347
3. Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки / Г. В. Драч [и др.] ; ред. Г. В. Драч. - Москва: Альфа-М, 2010, ISBN 978-5-98281-0 03-8 (Альфа-М). -4121.-Библиогр. в конце глав

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История русской культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.5

способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> | <p>Знает основные этапы и избранные тексты культурной истории России, умеет интерпретировать произведения русской культуры, владеет подходами к анализу и описанию их значения для современной цивилизации.</p> | <p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные этапы культурной истории и избранных текстов русского культурного наследия, не умеет их интерпретировать, не демонстрирует понимания их значения для современной цивилизации.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает основные этапы развития русской культуры и избранные произведения русского культурного наследия, однако допускает ошибки при их интерпретации их формальных и содержательных особенностей.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает основные этапы развития русской культуры и избранные произведения русского культурного наследия, однако допускает ошибки при их интерпретации их формальных либо содержательных особенностей.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает основные этапы развития русской культуры и избранные произведения русского культурного наследия, дает интерпретацию их формальных и содержательных особенностей в историческом контексте и в свете актуальных вопросов развития культуры.</p> |
| <p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании</p> | <p>Знает и понимает своеобразие национальных культурных ценностей, умеет выявлять духовно-нравственное значение произведений русской культуры, владеет методиками их актуализации для</p> | <p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не демонстрирует знания и понимания национальных культурных ценностей, умения выявлять духовно-нравственное значение произведений русской культуры, владеет методиками их актуализации для воспитательной деятельности.</p> |

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|--|------------------------------------|--|
| обучающихся на основе базовых национальных ценностей | воспитательной деятельности. | <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает и понимает национальные культурные ценности, однако допускает существенные ошибки при интерпретации духовно-нравственного значения отдельных произведений и при их актуализации для воспитательной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает и понимает национальные культурные ценности, однако допускает существенные ошибки при интерпретации духовно-нравственного значения отдельных произведений и при их актуализации для воспитательной деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает и понимает национальные культурные ценности, осуществляет интерпретацию духовно-нравственного значения отдельных произведений, демонстрирует владение методиками их актуализации для воспитательной деятельности.</p> |

УК.5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| | | |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2021

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|--|---|---|
| ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей | Культура Московской Руси Письменное контрольное мероприятие | Знание основных этапов развития русской средневековой культуры, умение анализировать избранные произведения русской культуры IX - XVI вв. |

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|---|---|
| <p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | <p>Культура России XIX века Письменное контрольное мероприятие</p> | <p>Знание основных этапов развития русской культуры переходного и Нового времени, умение анализировать избранные произведения эпохи.</p> |
| <p>ОПК.5.2 ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | <p>Русская культура в XX веке Итоговое контрольное мероприятие</p> | <p>Знание этапов развития и избранных произведений русской культуры, умение выявлять духовно-нравственное наследие текстов культурного наследия в их связях с новейшей историей и современностью, а также актуализировать нравственное значение в воспитательном процессе</p> |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Культура Московской Руси

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| <p>Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.</p> | 30 |

Культура России XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл. | 30 |

Русская культура в XX веке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Студент пишет эссе на тему, согласованную преподавателем, посвященное эстетическому, этическому, духовному значению одного из феноменов русской культуры и его воспитательного значения для современности (включая практическую значимость для педагогической деятельности). | 40 |
| Оценивается проявленная в эссе педагогическая компетенция обучающегося. За каждую ошибку в области методики воспитания оценка по данному критерию снижается на 5 баллов. | 20 |
| Оценивается полнота понимания и анализа избранного культурного феномена. За каждую логическую или методологическую ошибку оценка снижается на 3 балла, за фактическую ошибку - на 2 балла, грубую стилистическую ошибку - на 1 балл. | 20 |