

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Новокрещенных Ирина Александровна  
Братухин Александр Юрьевич  
Суслова Инга Валерьевна  
Братухина Людмила Викторовна  
Бячкова Варвара Андреевна  
Проскурнин Борис Михайлович**

Программа учебной практики

**ПРАКТИКА ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Код УМК 96616

Утверждено  
Протокол №9  
от «23» апреля 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Вид практики, способ и форма проведения практики**

Вид практики **учебная**

Тип практики **учебно-ознакомительная практика**

Способ проведения практики **стационарная**

Форма (формы) проведения практики **дискретная**

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика « Практика по истории мировой литературы » входит в вариативную часть Блока « Б.2 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки)  
направленность **Иностранные языки и Литература**

### **Цель практики :**

Сформировать системные и хронологически выстроенные знания по проблемам исторической динамики мировой литературы от античности до наших дней; продемонстрировать эстетическое и структурно-поэтическое своеобразие формирования, становления, развития и функционирования основных родов и жанров мировой литературы на каждом из этапов ее развития.

### **Задачи практики :**

- сформировать систему знаний в области теории мирового литературоведения и истории мировой литературы от античности до наших дней;
- сформировать навыки анализа литературного произведения в его синхронном и диахронном аспектах;
- сформировать целостное представление о каждом из этапов мировой литературы в целом и в аспекте развития литератур стран изучаемых языков в частности.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения**

В результате прохождения практики **Практика по истории мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература)

**ПК.2** способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

#### **Индикаторы**

**ПК.2.2** демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

#### 4. Содержание и объем практики, формы отчетности

Учебная практика по истории мировой литературы предусматривает последовательное изучение основных этапов развития мировой литературы. Практика представляет собой восьмичастный цикл, посвященный освещению становления, развития и вклада в мировую литературу выдающихся писателей, драматургов, поэтов, эссеистов, литературных критиков античности, Средних веков и Возрождения, классицизма, Просвещения, романтизма и социального реализма, писателей рубежа 19 - 20 вв., модернизма, 40-80 гг. XX века, постмодернизма и нынешнего периода развития зарубежной литературы. Каждый из периодов представлен в основных явлениях и именах. Учебная практика предусматривает широкое обращение к динамике общественного сознания и литературы как одной из его разновидностей и строится как на рассмотрении отдельных ведущих национальных литератур, в том числе с акцентом на литературах стран изучаемых языков, так и на сравнительно-типологическом изучении творчества ведущих писателей. В результате прохождения учебной практики формируются знания об основных терминах и понятиях литературоведческой науки, истории и классификации родов, ведущих литературных жанров, направлений, основных закономерностях развития литературы; навыки анализа и интерпретации художественных произведений в проблемно-тематическом, структурно-поэтическом и жанровом аспектах.

<b>Направления подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для прохождения практики</b>	1,2,3,4,5,6,7,8,9,11
<b>Объем практики (з.е.)</b>	24
<b>Объем практики (ак.час.)</b>	864
<b>Форма отчетности</b>	Зачет (1 триместр) Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр) Зачет (4 триместр) Зачет (5 триместр) Экзамен (6 триместр) Зачет (7 триместр) Зачет (8 триместр) Экзамен (9 триместр) Экзамен (11 триместр)

#### Примерный график прохождения практики

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
<b>Триместр первый. История античной литературы.</b>		
72	Предмет и историческое значение античной литературы. Методологические вопросы. Источники изучения.	Кафедра мировой литературы и культуры
<b>Введение. Архаический период.</b>		
10	Четыре периода в истории древнегреческой литературы: 1) архаический - период разложения первобытного родового строя (с конца II до начала I тысячелетия до н.э.); 2)	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>классический - время образования и процветания свободных городов-государств (около IX до конца IV вв. до н.э.), развитие эпоса, лирики и драмы; 3) эллинистический - время господства больших эллинистических монархий (III- I вв. до н.э.), ослабление творческих сил народа, преобладание изысканных форм в искусстве; 4) время римского владычества ( I-V вв. н.э.). Древнегреческая литературы - основа европейской литературы. Древнегреческая мифология: понятие о мифе, стадии развития древнегреческих мифов, классификация сюжетов, своеобразие греческой мифологии. Героический эпос: (Гомер. "Илиада". "Одиссея"): общая характеристика героического эпоса, "Илиада" как военно-героическая поэма, "Одиссея" как сказочнобытовая поэма; художественные особенности поэм; "гомеровский вопрос" в литературоведении. Дидактический эпос Гесиода. Поэма "Труды и дни".</p>	
Классический период.		
10	<p>Древнегреческая трагедия, её происхождение, структура. Аристотель об искусстве трагедии. Характеристика древнегреческого театра. Значение театра для жизни древнегреческого полиса. Творчество Эсхила: биографическая справка, отличительные особенности драматургической манеры. Трилогия "Орестея". Драматургия Софокла и Эврипида: жизненный и творческий путь; идейно-художественное своеобразие трагедии Софокла "Эдип-царь"; идейно-художественное своеобразие трагедии Эврипида "Медея". Древнеаттическая комедия: происхождение древнеаттической комедии, Аристотель об искусстве комедии. Структура древнеаттической комедии. Содержание древнеаттической комедии. Творчество Аристофана. Проблематика и художественное своеобразие комедий "Облака", "Лягушки".</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Эллинистический период.		
10	<p>Общая характеристика эллинистической литературы. Отличительные особенности эллинистической литературы. Разновидности эллинистической литературы: космополитизм, элитарность, разрыв с традицией. Александрийская школа в поэзии.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Особенности римской литературы. Ранний период.		
10	<p>Ранний период. Особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Специфика римской мифологии. Первые римские поэты. Римский театр, отличительные особенности. Творчество Тита Макциума Плавта.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
<b>Литература упадка и гибели Республики</b>		
10	Особенности развития литературы указанного периода. Цицерон и его творчество. Философская поэзия Лукреция. Пафос поэмы – во вдохновенной жажде Лукреция объяснить окружающий мир, дать ему научное истолкование, помочь людям освободиться от заблуждений, ложных понятий. Исключительно велико значение поэмы Лукреция для развития материалистической философии в последующие века. Гай Валерий Катулл и школа поэтов – «неотериков».	Кафедра мировой литературы и культуры
<b>"Золотой век" римской литературы</b>		
10	Особенности развития литературы указанного периода: принципат Августа, общая характеристика; ведущие направления в литературе «века Августа». Вергилий как представитель официального направления в литературе: краткая биографическая справка; идейно-художественное своеобразие «Буколик»; трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Георгиках» Вергилия; «Энеида» как римский национальный эпос; литературная судьба Вергилия в веках. Гораций – «Августов певец»: обзор жизненного и творческого пути поэта; «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности; «Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика; «Оды» Горация (хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика); Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Овидий как представитель оппозиционного направления в литературе принципата Августа: биографическая справка; этапы творческого пути; любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви; «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах.	Кафедра мировой литературы и культуры
<b>Поздняя римская литература</b>		
12	Особенности развития литературного процесса указанного периода. Апулей – философ и писатель: краткий обзор жизненного и творческого пути писателя; идейно-философская концепция «Метаморфоз»; философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея»; фольклорные элементы в романе.	Кафедра мировой литературы и культуры
<b>Триместр второй. История литературы Средних веков и Возрождения.</b>		
108	Основной целью данного раздела является освоение важнейшего этапа историко-литературного процесса в странах Европы. Необходимостью фундаментальной подготовки студентов обусловлены следующие задачи: – получить представление об исторических закономерностях развития зарубежной литературы на материале средних веков	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>и Возрождения через взаимодействие жанров, национальных культур, содержания и формы художественного выражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознать своеобразие историко-литературной эпохи средневековья по сравнению с античностью;</li> <li>– определить основные черты литературы и культуры Возрождения;</li> <li>– рассмотреть историю каждой национальной литературы на данном этапе (жанры, имена, произведения) в контексте культуры;</li> <li>– изучить творческий путь отдельных писателей и их основные произведения.</li> <li>– приобрести навыки анализа литературных произведений разных жанров;</li> <li>– на основе анализа конкретных произведений проследить динамику исторического развития литературы;</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины бакалавр должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление об истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения, взаимодействии жанров и национальных культур;</li> <li>– усвоить своеобразие историко-литературной эпохи средневековья по сравнению с античностью;</li> <li>– уметь объяснить основные черты литературы и культуры Возрождения;</li> <li>– знать историю каждой национальной литературы на данном этапе (жанры, имена, произведения) в контексте культуры;</li> <li>– знать творческий путь отдельных писателей и их основные произведения;</li> <li>– владеть навыками анализа литературных произведений разных жанров, уметь объяснить особенности содержания и формы художественного выражения;</li> <li>– уметь на основе анализа конкретных произведений показать своеобразие и преемственность культурно-исторических эпох, творческое взаимодействие и типологическое соотношение отдельных художников и литературных памятников.</li> </ul>	
Литература Средних веков.		
26	<p>Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с основными жанрами литературы Средних веков. В результате освоения раздела студент должен иметь представление об основных историко-культурных особенностях эпохи, иметь навыки анализа произведений основных жанров эпохи (духовной литературы, городской литературы, эпоса, рыцарской литературы), знать творческий путь основных писателей и выдающиеся литературные памятники эпохи</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	(например: "Исповедь" Августина Блаженного, "История моих бедствий" П.Абеляра, "Беовульф", "Песнь о Роданде", "Песнь о Нибелунгах", "Смерть Артура", "Тристан и Изольда", "Роман о Розе", "Роман о Лисе", баллады Ф..Вийона).	
Итальянское Возрождение.		
22	Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей итальянского Возрождения (Данте, Бокаччио, Петрарка).	Кафедра мировой литературы и культуры
Французское Возрождение.		
14	Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей французского Возрождения (Рабле, Ронсар).	Кафедра мировой литературы и культуры
Северное Возрождение.		
6	Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей Северного Возрождения (С.Брант, Эразм Роттердамский)	Кафедра мировой литературы и культуры
Английское Возрождение, Испанское Возрождение		
40	<p>Раздел знакомит обучающихся с национальными особенностями, авторами и произведениями Английского Возрождения (Дж.Чосер, Т.Мор, У.Шекспир) и Испанского Возрождения (Серватес, Лопе де Вега).</p> <p>Условия организации и проведения практики для лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p> <p>Для лиц с ОВЗ и инвалидностью программой предусмотрены альтернативные места прохождения практики. Индивидуальная программа практики составляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии или МСЭ.</p> <p>Возможно изменение временных рамок прохождения текущей промежуточной аттестации, а именно, предусмотрено увеличение времени на подготовку и сдачу</p>	Кафедра мировой литературы и культуры



Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>отчетности по практике в пределах 1 академического часа.</p> <p>Формы проведения практики определяются с учетом особенностей психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.</p>	
Триместр третий. Литература XVII-XVIII вв.		
108	<p>Раздел знакомит студентов с зарубежным литературным процессом XVII-XVIII вв., отличающимся принципиальной новизной эстетических систем, жанровым разнообразием художественных произведений, яркими творческими биографиями.</p> <p>Задачи: научить понимать своеобразие литературной эпохи в сравнении с другими этапами культурного развития; помочь усвоить диалектику историко-литературного и теоретического аспектов художественного мышления; привить студентам навыки анализа текстов в единстве идейного и эстетического планов; выработать интерес к проблемам типологии творчества и индивидуальному его своеобразие.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
17 век как особая культурная эпоха: основные литературные направления		
6	<p>XVII в. - социально-исторический и интеллектуальный контекст столетия. XVII как эпоха в истории литературы. Полемика об эпохальном статусе XVII века в научной литературе. Барокко как тип эстетического мировидения; основные принципы поэтики барокко. Концепция мира и человека в системе барокко. Классицизм как тип эстетического мировидения; основные принципы эстетики классицизма. Концепция мира и человека в системе классицизма. Реализ. Сентиментализм. Рококо.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Испанская литература: драматургия П.Кальдерона, поэзия Л.де Гонгоры-и-Арготе		
12	<p>Концепция мира в пьесе П.Кальдерона «Жизнь есть сон».</p> <p>Значение мистического;</p> <p>Система образов в пьесе. Образы Сехизмундо и Басилио - аллегорические образы чело-века и Бога; кальдероновская концепция человека;</p> <p>Мотивы сна и метаморфозы в пьесе. Жанры, темы и мотивы поэзии Л.де Гонгоры -и- Арготе</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Французская литература: трагическая и комическая классицистическая драматургия		
14	<p>Канон классицистической трагедии: герой, конфликт, проблемная направленность. Героическая трагедия П.Корнеля: герой, конфликт, политический и социальный пафос. Психологическая трагедия Ж.Расина: концепция человека, природа конфликта. Интеллектуальная комедия в творчестве Ж.Б.Мольера: тип героя, сюжет, особенности</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	комизма.	
Английская литература: творчество Дж. Мильтона и Дж. Донна		
12	Английская литература 17 века, особенности развития. Жизненный и творческий путь Дж.Мильтона. Поэма Д.Мильтона «Потерянный рай»: философский и политический смысл сюжета и образов. Синтез барокко и классицизма в поэме. Жанры, темы и мотивы поэтического творчества Дж.Донна.	Кафедра мировой литературы и культуры
Немецкая литература: творчество Г.Я.К.Гриммельсгаузена, поэзия Тридцатилетней войны		
14	Немецкая поэзия XVII века (М.Опиц, А.Грифиус, Ф.Логау, П.Флеминг): жанры, темы и мотивы. Особенности сатиры в романе И.Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Жанровая специфика романа. Принципы хронотопической организации. Тип героя. Эстетика и проблематика низового барокко в романе.	Кафедра мировой литературы и культуры
Просвещение: идеология и культура		
4	Европейское Просвещение как эпоха в мировой истории и культуре. Исторические и интеллектуальные факторы формирования. Тема свободы и человека в культуре Просвещения. Культ разума. Литература эпохи Просвещения: периодизация, проблемно-тематическая ориентация, жанровый диапазон.	Кафедра мировой литературы и культуры
Английская литература эпохи Просвещения		
16	Национальное своеобразие английского Просвещения. Его этапы. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Жанр, сюжет, герой. Роман Свифта «Путешествия Гулливера»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности сатиры.Нравоописательный роман Г. Фильдинга «История Тома Джонса Найденыша». Сюжет, конфликт, особенности композиции, художественные образы. Сентименталистская поэзия Англии (Д.Томсон, Т.Грей, Э.Юнг). Литературное новаторство Л.Стерна-романиста («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»).	Кафедра мировой литературы и культуры
Французская литература эпохи Просвещения		
14	Национальные особенности французского Просвещения и его этапы. Вольтер и его роль в Просвещении. Жанр философской повести («Кандид» или «Простодушный»). Дидро и его роль во французском Просвещении. Жанровые особенности повести «Монахиня». Повесть Дидро «Племянник Рамо» как философский диалог.	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	Черты сентименталистской эстетики в романе Руссо «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии.	
Немецкая литература эпохи Просвещения		
16	<p>Немецкое просвещение и литературные направления эпохи. Роль Лессинга в немецком Просвещении и его политическая драма «Эмилия Галотти». Своеобразие сентиментализма Гете («Страдания юного Вертера»). Трагедия Гете «Фауст». Жанр, сюжет, конфликт. Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете. Художественное своеобразие лирики Гете и Шиллера.</p> <p>Драма Шиллера «Коварство и любовь». Конфликт и система художественных образов. Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Реализм и народность произведения.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Триместр четвертый. Литература XIX века: романтизм и реализм		
108	<p>Цель - изучить генезис, идеологию, эстетику и поэтику направления романтизм как фазы «всемирно-исторического значения» (В.Г.Белинский). В контексте мирового литературного процесса рассматриваются национальные особенности литературы Германии, Франции, Англии, Америки конца 18- начала и первой трети 19 века. Изучаются исторические, социальные и эстетические предпосылки становления романтизма, концепция романтического сознания, философские основы романтизма, особенности историзма, соотношение идеала и действительности. Рассматриваются понятия романтический тип и романтический характер, принципы типизации и романтические мотивы.</p> <p>История, эстетика, поэтика реализма. Предпосылки становления реалистической системы: социально исторические и эстетические. Основные этапы развития реалистической системы.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Немецкий романтизм		
26	<p>Рассматривается немецкий вариант романтизма, а Германия как родина романтизма. Эстетические, социальные предпосылки становления романтизма, основные этапы его развития (иенская школа, гейдельбергский романтизм, посленаполеоновский период развития романтизма). Жанр новеллы Тика. Роман о художнике и роман судьбы Новалиса. Творчество Брентано. Новелла Шамиссо и ее отражение в мировой литературе. Романтизм Гофмана.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Французский романтизм		
26	Рассматриваются особенности социального, исторического и	Кафедра мировой

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>политического развития Франции на рубеже XVIII-XIX вв., характер литературной ситуации: классицизм; предромантизм, развитие реалистических тенденций. Творчество В.Гюго и его роман "Собор Парижской Богоматери": система образов, образ Собора, тема любви, прием антитезы.</p> <p>Образ героя- печальника: от Шатобриана к Констану. Своеобразие в обрисовке внутреннего мира героя, мир чувств, лирические мотивы. Тема религии и образ героев в произведениях "Атала" и "Рене". Мир культуры и образ героя.</p> <p>"Адольф" Констана как пример центростремительного романа, своеобразие конфликта в романе. Традиция героев-печальников в русской литературе. .</p>	литературы и культуры
<b>Английский романтизм</b>		
26	<p>Рассматриваются особенности исторического, политического и социального развития в Англии. Романтизм как реакция на социальные проблемы в Англии после 1688 г. и французскую революцию 1789 г. Особенности литературной ситуации: развитие реализма, предромантизм, значение готической традиции. Основные течения в английском романтизме: поэты «озерной» школы; революционный романтизм, лондонские романтики. Жанр исторического романа и его модификации.</p> <p>Творчество Блейка, Вордсворта, Шелли, Байрона. Поэмы Байрона и их национальное своеобразие.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
<b>Американский романтизм</b>		
30	<p>Рассматриваются особенности становления романтизма в литературе США, основные этапы развития и их характеристика. Романтизм и литература США как часть мирового литературного процесса. Герои Ирвинга, Купера. Образ корабля в американском романтизме. Мотив фронта в романах Купера. Изменение героя американского романтизма и связь с национальной историей.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
<b>Критический реализм 1830-1840-х гг.</b>		
72	<p>Реализм и историзм: изображение действительности во временной и исторической структурности. Понятие реалистического характера: единства типичного и индивидуального начал. Реалистический тип и социально-психологический детерминизм. Начало субъективизации и новая диалектика родовых начал в романе. Сдвиги в романной структуре, постижение общества, жанровые модификации: роман-карьера, роман воспитания, семейный роман. Диалектика социально-исторического и приватного. Утверждение классических форм социального романа.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	Критический реализм как ведущее направление в литературе 1830-1840-х гг. в его национальных формах. Французская реалистическая проза. Английская литература 1830-1870-х гг. Особенности социально-психологического развития и литературный процесс 1830-1840-х гг. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Бронте, Гаскелл. Тема маленького человека и реалистический героизм.	
Французская литература 1830-40-х гг.		
29	Французская литература 1830-1840-х гг. Основы критического реализма. Роман о молодом герое. Тип и характер. Творчество Ф. Стендаля и О. де Бальзака. Новеллы П. Мериме	Кафедра мировой литературы и культуры
Английская литература 1830-40-х гг.		
29	Английская литература викторианского периода. "Пакт о взаимопонимании" читателя и автора, Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, сестер Бронте, Э. Гаскелл и др.	Кафедра мировой литературы и культуры
Исторический роман 1830-40-х гг		
14	Традиция исторического романа от В. Скотта до романов XIX в. Исторические романы Ф. Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса	Кафедра мировой литературы и культуры
Западно-европейский реализм после 1848 г.		
20	Предмет раздела - литература антропоцентрического реализма (реализма после 1848 г.). Цель раздела: знакомство с особенностями антропоцентрического реализма (акцент на внутренний мир героя, синтез эпоса лирики и драмы, синтез реализма, импрессионизма и натурализма и пр.), творчеством писателей периода (Г.Флобер, Дж.Элиот, Т.Фонтане, В.Раабе) и их основными произведениями.	Кафедра мировой литературы и культуры
Французская литература после 1848 г.		
18	Антропоцентрический и критический реализм: общие черты и различия. Синтез реализма, натурализма и импрессионизма. Творчество Ш. Бодлера и Г. Флобера	Кафедра мировой литературы и культуры
Английская литература после 1848 г.		
27	Английский антропоцентрический реализм. Синтез эпоса, лирики и драмы. Позднее творчество У.М. Теккерея, романы Дж. Элиот	Кафедра мировой литературы и культуры
Немецкая литература после 1848 г.		
27	Немецкий "поэтический реализм" после 1848 года. Романы В. Раабе, Т. Фонтане. Новеллы Т. Шторма	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература рубежа XIX-XX вв.		
72	Цель изучения – ознакомление студентов с зарубежным литературным процессом рубежа XIX–XX веков, дающим возможность понять новые эстетические системы	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>(натурализм, импрессионизм, символизм) и сущность порубежной эпохи, отличающейся особенно активной системой взаимодействия старого и нового в искусстве.</p> <p>Задачи :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить понимать своеобразие данной литературной эпохи в сравнении с другими этапами развития культуры;</li> <li>– дать необходимые представления об историко-литературной и теоретической сторонах вопроса;</li> <li>– привить студентам навыки анализа художественных текстов в единстве идейного и эстетического планов;</li> <li>– выработать интерес к проблемам типологии творчества и индивидуальному своеобразию художественного метода писателя.</li> </ul> <p>В результате освоения раздела студент должен знать специфику зарубежной литературы XIX–XX вв.; владеть знаниями об особенностях творчества ведущих писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков; иметь навык аналитической работы с фактами развития мирового литературного процесса; иметь навык анализа фактов становления и развития литературного процесса; иметь навык аналитической работы с художественными произведениями мировой литературы; владеть современными методами анализа художественного произведения и его текста; уметь анализировать литературное произведение с содержательной и формальной стороны, в проблемно-тематическом и художественно-структурном аспектах, в историко-культурном аспекте; иметь навык работы с исследовательскими работами по истории, теории и критике мировой литературы</p>	
Литература рубежа XIX-XX вв.		
72	<p>Характеристика важнейших литературных направлений эпохи рубежа веков: критического реализма, натурализма, неоромантизма.</p> <p>Декаданс как мировоззренческая основа эпохи.</p> <p>Преемственность критического реализма эпохи и новаторство Психологизм и социальный анализ критического реализм эпохи. Натурализм, неоромантизм и критический реализм.</p> <p>Типология развития критического реализма и национальные своеобразия. Русская литература и зарубежный критический реализм рубежа веков: Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов и их влияние на искусство Западной Европы.</p> <p>Проблемно-тематические и художественно-поэтические</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>сдвиги в литературе критического реализма в 1900-1910-е гг. Декаданс как способ мышления. Философская платформа декаданса (Шопенгауэр, Ницше). Кризис духовной культуры и литература. Декадентские течения в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв. Декаданс и модернизм. Новаторство и заблуждения декадентов. Общая характеристика символизма, эстетизм, импрессионизма и т.д. Философско-эстетические основы натурализма (позитивизм и натурализм). И. Тэн и его теория искусства. Натурализм и реализм: общее и контрастное. Социальный анализ и натурализм. Эволюция натурализма. Неоромантизм как эстетическое явление, как реакция на буржуазного человека, прагматизм, безгероичность викторианской культуры. Философские и культурологические основы неоромантизма. Неоромантизм и классический романтизм. Неоромантизм и натурализм; неоромантизм и реализм.</p>	
Литературные направления и эстетические системы эпохи		
14	<p>Характеристика важнейших литературных направлений эпохи рубежа веков: критического реализма, натурализма, неоромантизма.</p> <p>Декаданс как мировоззренческая основа эпохи.</p> <p>Преемственность критического реализма эпохи и новаторство</p> <p>Психологизм и социальный анализ критического реализма эпохи. Натурализм, неоромантизм и критический реализм.</p> <p>Типология развития критического реализма и национальные своеобразия. Русская литература и зарубежный критический реализм рубежа веков: Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов и их влияние на искусство Западной Европы.</p> <p>Проблемно-тематические и художественно-поэтические сдвиги в литературе критического реализма в 1900-1910-е гг.</p> <p>Декаданс как способ мышления. Философская платформа декаданса (Шопенгауэр, Ницше). Кризис духовной культуры и литература. Декадентские течения в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв. Декаданс и модернизм. Новаторство и заблуждения декадентов. Общая характеристика символизма, эстетизм, импрессионизма и т.д.</p> <p>Философско-эстетические основы натурализма (позитивизм и натурализм). И. Тэн и его теория искусства. Натурализм и реализм: общее и контрастное. Социальный анализ и натурализм. Эволюция натурализма. Неоромантизм как эстетическое явление, как реакция на буржуазного человека, прагматизм, безгероичность викторианской культуры.</p> <p>Философские и культурологические основы неоромантизма. Неоромантизм и классический романтизм. Неоромантизм и</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	натурализм; неоромантизм и реализм	
Поэзия на рубеже XIX-XX веков		
18	<p>Французская поэзия. Особенности развития французской литературы эпохи. Французский декаданс как реализация на Парижскую Коммуну. Теория и практика символизма. Индивидуальные портреты символистов. Импрессионизм и символизм во французской поэзии рубежа веков. Традиция романтизма. Поэзия П.Верлена (сборники «Сатурнические стихотворения», «Галантные празднества», «Добрая песня», «Романсы без слов», «Мудрость» и др.). «Пейзаж души» как прием импрессионистической поэзии. Эволюция творчества от импрессионизма к символизму. Реалистическое начало в его творчестве. Поэзия А.Рембо. Символизм и реализм в его лирике. Специфика образности и поэтического стиля Рембо в сравнении с лирикой Верлена. Свободный стих Рембо. Поэзия С.Малларме. Символизм поэзии. Специфика лирической образности; «формализм». Теоретические искания Малларме и их претворение в творческой практике (идея Книги). Поэзия Г.Аполлинера; ее значение и роль в развитии реалистических тенденций. Сущность «нового лиризма»; сюрреализм поэта. Образный и стилевой строй поэзии. Поэзия Э.Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Проблемно-тематический анализ лирики поэта. Урбанистические стихотворения. Образно-стилевая специфика художественного мышления поэта. Верхарн и русская поэзия. Русские переводчики французской поэзии символизма.</p> <p>Немецкая поэзия. Символизм и импрессионизм в творчестве Рильке. Рильке и Россия.</p> <p>Английская поэзия. Неоромантизм в поэзии Киплинга. Проблемно-тематический анализ лирики. Колониальная тема. Нравственные концепции.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Драма на рубеже XIX-XX веков		
20	<p>Новая драма. Творчество Ибсена. «Новая драма» и ее эстетические принципы. Драматургия и актерское искусство на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Значение норвежской литературы в контексте мировой литературы. Философско-символическая драма Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт» и др.) и аналитическая социально-психологическая драма («Кукольный дом» и др). Сценические приемы и психологизм. Ибсен и Чехов. Б.Шоу об Ибсене. Восприятие Ибсена в России.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры



Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>Метерлинк. Одноактные пьесы Метерлинка как начало театра абсурда. Характер философской символики в пьесе «Синяя птица».</p> <p>Шоу. Б. Шоу «драма идей». Цикл «Неприятные пьесы» как образец социалистического театра. Философско-символические пьесы и роль парадокса.</p> <p>Гауптман. Натуралистическая драма «Ткачи».</p>	
Проза на рубеже XIX-XX веков		
20	<p>Мопассан. Новеллы: тематика, особенности психологизма. Роман «Милый друг» и традиция романа-карьеры, особенности жанра, конфликта, композиции, тип героя, психологизм, сатира. Анализ романа «Жизнь»: особенности социально-психологического жанра романа, смысл названия, трагедия героини, автор и героиня, философские и психологические обобщения.</p> <p>Роман-семейная хроника. Тема человека и истории. Особенности судеб поколения, жанровая поэтика. Общее и особенное в романах Т.Манна «Будденброкки», Д.Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»). Роман Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль»: трагедия героини, библейские символы романа, психологизм. Натурализм и импрессионизм в романе. Общее и особенное в романах Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль» и Мопассана «Жизнь».</p> <p>Г.Манн. Роман «Верноподданный» как социально-политический роман. Анализ конфликта, героя, особенностей сюжета.</p> <p>Золя. Э.Золя и теория натурализма. Цикл «Руггон-Маккары» Золя как синтез натурализма и реализма. Роман «Жерминаль» как роман о рабочем классе</p> <p>А.Франс. Структура интеллектуально-философского жанра. Роман «Боги жаждут» и идея революционного насилия. Образ Гамлена. Роль идейной дискуссии в романе.</p> <p>О.Уайльд. Эстетизм и гедонизм как главные идеи в романе. Мотив искушения. Роль портрета.</p> <p>Г.Уэллс. Уэллс как создатель новой философской фантастики-предостережения. Роль глобальных идей в сюжетах его романов («Машина времени», «Война миров», «Остров доктора Моро» и др.). Поэтика, жанровые особенности.</p> <p>Р.Киплинг и его романы. Роман «Ким». Мотив противостояния Востока и Запада. Приключенческое начало в сюжете, роль экзотики Анализ романа «Свет погас».</p> <p>Дж.Конрад. Сюжет, конфликт, герой в романе «Лорд Джим». Неоромантизм в сюжете, философская концепция.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>Марк Твен. Роль Марка Твена в становлении критического реализма в США. Публицистика и роман «Приключение Геккельберри Финна» как социально-политический жанр. Анализ романа: конфликт, сюжет, герой.</p> <p>Дж.Лондон. «Северные рассказы» как неоромантический цикл. Роман «Мартин Иден»: трагедии крушения иллюзий творческой личности. Автобиографическое начало</p> <p>Т.Драйзер. Социальные романы Драйзера (цикл «Трилогия желаний»). «Американская мечта» в романах и тип героя.</p>	
Литература первой половины XX в.		
108	<p>Изучается зарубежным литературный процесс I половины XX века: основные эстетические направления в системе их взаимодействия, жанровые формы, актуальная тематика и проблематика</p> <p>Модернизм как тип эстетического мировидения.</p> <p>Концептуальные варианты модернизма.Этимология модернистских идей: модернизм и романтизм, модернизм и декаданс. Родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Субъективизация и объективизация как основополагающие тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Первая половина 20 века как культурная эпоха: основные эстетические направления		
14	<p>XX век как особая культурная эпоха.</p> <p>Проблема периодизации. Общая характеристика двух основных периодов революционного «модернистского» (1910-1940-е гг.) и постреволюционного «постмодернистского» (1950-1990-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике. От переходной эпохи конца XIX- начала XX вв. к XX веку. Мировая война 1914 года. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Ницшеанская идея смерти Бога и распад нравственных устоев, распространение нигилизма. Культура безверия как феномен XX века. Интерпретация идей Ф.М.Достоевского в духе вседозволенности. Социализм и тоталитаризм, гитлеровская и сталинская культурная политика. Ведущие открытия в области фундаментальных наук и художественная культура. Научно-техническая революция и литература.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Модернизм и авангардизм: проблема соотношения понятий. Экспрессионизм и сюрреализм		
14	<p>Модернизм как тип эстетического мировидения.</p> <p>Концептуальные варианты модернизма.</p> <p>Этимология модернистских идей: модернизм и романтизм, модернизм и декаданс. Родственная близость исходных</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>мировоззренческих установок и различие художественной практики. Субъективизация и объективизация как основополагающие тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира. Влияние идей А.Бергсона и З.Фрейда в формировании идеологии модернизма. Бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература. Идея абсурда как ключевой характеристики человеческого бытия. Мифологическая природа модернизма. Политизация модернизма в 20-40-е годы: «левый экспрессионизм», «революционный сюрреализм», «ангажированный экзистенциализм».</p> <p>Концептуальные варианты модернизма. Дадаизм как проект «всеобщей кренинизации». Дадаизм и дальнейшее развитие абсурдизма (антидрама, антироман). Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм), традиция Аполлинера в формировании сюрреалистической эстетики. Философия бессознательного (А.Бергсон, З.Фрейд) и художественное творчество. Политические и социальные амбиции сюрреализма. Определение феномена сюрреализма, его задач и стратегий в «Первом манифесте сюрреализма» А.Бретона. Принципы создания сюрреалистического образа. Сюрреалистические «грезы» как – основа мифотворчества. Экспрессионизм. Социальные и философско-эстетические предпосылки формирования течения, различные группировки. Экспрессионизм и традиция немецкого романтизма. Поэзия и драматургия экспрессионизма.</p>	
Творчество Ф.Кафки, Дж.Джойса, М.Пруста, У. Фолкнера		
16	<p>Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Ф.Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла. Творчество Ф.Кафки и экзистенциализм. Принципы мифотворчества Ф.Кафки, идея времени как «дурной бесконечности».</p> <p>«Улисс» Дж.Джойса как модернистский эпос. Натуралистическая, импрессионистическая, символическая природа романа. Функция потока сознания. Способы</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества, истории. Джойс и Гомер. Идейные предпосылки романа. Традиция «романа-реки» (т.е. традиция многотомного романа) – очевидное подтверждение связи литературы XX в. с реализмом и романтизмом XIX в. «В поисках утраченного времени» М.Пруста как «роман-река». Традиционное («анахроническое») и модернистское начала в эстетике романа. Ключевое значение творчества Пруста в процессе обращения романа к «индивидуальному», в отходе от бальзаковской традиции изображения социума. А.Бергсон и философия времени Пруста: тема «инстинктивной памяти», «дискретности времени», «длительности» и др. Структура произведения. «В поисках утраченного времени» как роман культуры.</p> <p>Творчество У.Фолкнера – высшее выражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера. Полифоническая композиция. Модернистская эстетика, прием «потoka сознания» в романе «Шум и ярость». Проблема времени и построение романов Фолкнера.</p>	
Немецкий интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе		
16	<p>Т.Манн и формирование жанра «интеллектуального романа», «неоромана». Термин «интеллектуальный роман» в определении Т.Манна («Об учении Шпенглера»). Философия и музыка в структуре романов писателя. Философия Ф.Ницше, нищезанство, «диониссийство» как элемент эстетики Т.Манна. Т.Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» - первый философский роман Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Проблема времени в романе. Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература "потерянного поколения": Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк и др.		
16	<p>Литература «потерянных» как эстетический и социальный феномен. Новое осмысление темы войны: отсутствие эпик и героики в изображении, натуралистические тенденции, антимилитаристский пафос. Внутренняя периодизация «литературы потерянных», постепенное углубление философичности. «Война» как метафора трагического бытия</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	человека. Литература «потерянного поколения» и экзистенциализм.	
Французский литературный экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, А. Камю		
16	Экзистенциализм в философии и литературе. Предэкзистенциализм в романном творчестве А.Жида, А.Мальро, А.Монтерлана. Отражение и интерпретация идей Достоевского и Ницше в экзистенциальной литературе. Ж.-П.Сартр. «Романтический экзистенциализм» А.Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф и Сизифе»). Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний».	Кафедра мировой литературы и культуры
Интеллектуальная драма первой половины 20 века: эпический театр Б. Брехта, театр ситуаций Ж.-П. Сартра		
16	Отличия от «аристотелевской» драмы. Исходная эволюционная идея Б.Брехта, критический пафос («научить людей думать»). «Отчуждение» как центральное понятие эпического театра. Концепция театра ситуаций Ж.П.Сартра.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература второй половины XX в.		
72	Раздел дает представление о динамике и основных стратегиях мирового литературного процесса второй половины XX в. - начала XXI вв., обобщить в приложении к современной литературе знания по основным разделам истории зарубежных литератур. Задачи – рассмотреть основные направления в развитии зарубежных литератур в их общности и особенностях национального развития; представить основные эстетические явления и теоретические концепции второй половины XX в. - начала XXI вв.. века; проследить судьбу романного жанра в теоретических концепциях и эстетической практике писателей второй половины XX в. - начала XXI вв	Кафедра мировой литературы и культуры
Вторая половина XX века как эпоха в истории литературы. постмодернизм: мировидение и эстетика		
22	Французская литература II половины XX века: проблематика, эстетические искания. "Театр парадокса" и "новый роман": полемика с традицией, поиск новых идей. Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах.	Кафедра мировой литературы и культуры
Французская, немецкая и английская литературы: проблемно-тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания.		

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
26	<p>Европейская литература II половины XX века: проблемная направленность, жанровые формы.</p> <p>"Театр парадокса" и "новый рома": полемика с традицией, поиск новых идей..</p> <p>Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах.</p> <p>Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» - интерпретация национальной катастрофы как проявление тотального кризиса, «конца света». Группа «47» и реализм в западной Германии. Тема «потерянного» («обманутого») поколения.</p> <p>Военная тематика в романах и повестях Г.Белля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев, их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Белль об ответственности и свободе выбора.</p> <p>Эстетическое своеобразие романа.</p> <p>Отражение событий немецкой истории XX века в литературе ГДР. Повесть К.Вольф «Кассандра». Историко-мифологический характер произведения, темы предупреждения, исторических аналогий.</p> <p>Идейно-эстетическая направленность творчества Г.Грина, У.Голдинга. Жанровые приоритеты. Дж.Фаулз. Эстетика интертекстуальности, травестирование традиций в романе «Подруга французского лейтенанта». Использование приемов «современного модернизма» в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества.</p> <p>Постмодернистские эксперименты в творчестве Дж.Барнса («История мира в десяти с половиной главах»).</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Американская и латиноамериканская литературы II половины XX века: проблемно-тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания.		
24	<p>Смена поколений и ориентиров в литературе США.</p> <p>«Постиндустриальное общество». Завершающая стадия творчества У.Фолкнера, Э.Хэмингуэя, Дж.Стейнбека.</p> <p>Выдвижение молодых писателей. Интерпретация темы «потерянного поколения». Влияние европейского</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>экзистенциализма. «Отчужденность героя в романе Дж.Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная контркультура. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах К.Воннегута («Бойня № 5»). Романное творчество Э.Доктороу, С.Беллоу: герой, тип сюжета, проблематика и поэтика.</p> <p>Феномен латиноамериканской культуры. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». «Латиноамериканский бум» в послевоенной Европе – социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесуанская традиция, сходства и различия. А.Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., соотношение с «необарокко» европейской литературы XX века, влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). Открытость миру «постмодернистского искусства» Г.Г.Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, тотального романа. Реальное и фантастическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.</p>	
История и личность в литературе XXI века (Х.Мантелл, Г.Мюллер)		
26	Раздел нацелен на изучение проблем освоения зарубежной литературой 21 века взаимоотношений человека и истории на современном этапе, а также - на осмысление новых подходов современной литературы к прошлому и к жанру исторического романа.	Кафедра мировой литературы и культуры
Мультикультурализм и национальная идентичность (З.Смит, Я.Мартелл)		
24	Раздел нацелен на изучение особенностей решения в зарубежной литературе 21 века проблем мультикультурализма и темы поиска национальной идентичности современным человеком. Эти особенности демонстрируются на примере творчества З.Смит и Яана	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	Мартела.	
Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе.		
22	<p>Раздел предполагает изучение зарубежного литературного процесса в аспекте жанрового многообразия. На примере творчества трех писателей демонстрируется, какие новые жанровые возможности открывают их произведения (юридический детектив Грешэма, психологические триллеры Паланика).</p> <p>Условия организации и проведения практики для лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p> <p>Для лиц с ОВЗ и инвалидностью программой предусмотрены альтернативные места прохождения практики. Индивидуальная программа практики составляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии или МСЭ.</p> <p>Возможно изменение временных рамок прохождения текущей промежуточной аттестации, а именно, предусмотрено увеличение времени на подготовку и сдачу отчетности по практике в пределах 1 академического часа.</p> <p>Формы проведения практики определяются с учетом особенностей психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры



## 5. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445282>
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432936>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/470782>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433654>
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/451863>

### Дополнительная

1. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
2. Зарубежная литература XX века: учебник для студентов филологических факультетов вузов / Л. Г. Андреев [и др.] ; ред. Л. Г. Андреев. -2-е изд., испр. и доп..-Москва:Высшая школа,2003, ISBN 5-06-004595-1.-559.-Библиогр. в конце глав. - Указ.: с. 555-559
3. Луков, Вл. А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-947-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/39679>
4. Луков, Вл. А. Французский неоромантизм : монография / Вл. А. Луков. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2009. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/8448>
5. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>
6. Зарубежная литература XX века: учебник для студентов вузов / Л. Г. Андреев [и др.] ; ред. Л. Г. Андреев. -2-е изд., испр. и доп..-Москва:Высшая школа,2004, ISBN 5-06-004595-1.-559.-Библиогр. в

конце глав. - Именной указ.: с. 555-559

7. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>

8. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. — Санкт-Петербург : Антология, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-94962-177-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/42349>

9. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов. Западноевропейский реализм после 1848 года: текст лекций/Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина.- Пермь, 1996, ISBN 5-230-11766-4.-228.-Библиогр.: с. 227-228

10. Гиленсон Б. А. История литературы США: учебное пособие для студентов педагогических вузов/Б. А. Гиленсон.-Москва: Академия, 2003, ISBN 5-7695-0956-2.-704.

## 6. Перечень ресурсов сети «Интернет», требуемых для проведения практики

При прохождении практики требуется использование следующих ресурсов сети «Интернет» :

[ellada.spb.ru](http://ellada.spb.ru) История, искусство, мифология Древней Греции

<http://svr-lit.ru> Словари, учебники, книги, лекции, литературные тексты

<https://www.youtube.com/watch?v=7BWsov1f-7c> Литературовед Неклюдова об эволюции романного жанре в 17 в.

<http://press.psu.ru/index.php/philology> Статьи по зарубежной литературе Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология

<http://voplit.ru/main/> Научные статьи по проблемам курса

<http://arzamas.academy/> Arzamas

<http://www.philology.ru/literature3.htm> Исследования по творчеству авторов, изучаемых в курсе

[http://members.tripod.com/poetry\\_pearls/](http://members.tripod.com/poetry_pearls/) Поэтические тексты на языке оригинала и переводы

<http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/> Статьи творчестве о Верлена, Рембо, Малларме, текст манифеста Ж. Мореаса

[http://www.ae-lib.org.ua/texts/kirillova\\_\\_american\\_XIX-XX\\_ru.htm](http://www.ae-lib.org.ua/texts/kirillova__american_XIX-XX_ru.htm) Американская литература конца XIX - начала XX века

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/minskij-genrik-ibsen/index.htm> Монография, посвященная жизни и творчеству Г. Ибсена

<https://postnauka.ru/video/65834> Искусствовед Наталья Смолянская об альтернативных концепциях авангарда, проблемах модернизма и новом прочтении истории искусства

<http://inostranka.ru> Журнал с источниками по критике и художественным произведениям, новым переводам зарубежной литературы 20-21 вв.

## 7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Образовательный процесс по практике **Практика по истории мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).  
система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 1. ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ.doc

### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

1) Для проведения семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

2) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В каждом триместре обучающийся выполняет по три контрольных мероприятия в разных форматах.

## Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции. Индикаторы и критерии их оценивания

#### ПК.2

**способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>Знать основные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства, ключевые свойства художественного образа; основные школы и направления академического литературоведения. Уметь работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса, использовать изученную терминологию. Владеть изученным терминологическим аппаратом.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно</b></p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно</b></p> <p>Знает отдельные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства, ключевые свойства художественного образа; некоторые школы и направления академического литературоведения. Умеет при консультативной поддержке работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса. Не владеет изученным терминологическим аппаратом.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства, ключевые свойства художественного образа; основные школы и направления академического литературоведения. Умеет работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса, использовать изученную терминологию. Владеет изученным терминологическим аппаратом, допуская отдельные методологические ошибки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства, ключевые свойства художественного образа; основные школы и направления академического литературоведения. Умеет работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса,</p>

		<p><b>Отлично</b></p> <p>использовать изученную терминологию на практике.</p> <p>Владеет изученным терминологическим аппаратом.</p>
--	--	---

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Эллинистический период. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание содержания пяти указанных произведений древнегреческой литературы. Умение находить в произведениях античных авторов отражение специфики изученных периодов древнегреческой литературы. Владение навыками анализа прочитанных произведений.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	"Золотой век" римской литературы <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание содержания четырёх указанных произведений римской литературы. Умение находить в произведениях античных авторов отражение специфики изученных периодов римской литературы. Владение навыками анализа прочитанных произведений.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Поздняя римская литература <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание содержание десяти указанных произведений античной литературы. Умение находить в произведениях античных авторов отражение специфики изученных периодов античной литературы, уметь применять знания по изученному периоду в профессиональной деятельности. Владение навыками сопоставления прочитанных произведений.

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Эллинистический период.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знание содержания "Илиады" и "Царя Эдипа", умение находить в произведениях Гомера и Софокла отражение специфики изученных периодов древнегреческой литературы, владение навыками анализа прочитанных произведений	13
Знание содержания "Ипполита"	6
Знание содержания "Лягушек"	6
Знание содержания "Третьего суда"	5

### "Золотой век" римской литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знание содержания "Энеиды", умение находить в произведении Вергилия отражение специфики изученного периода римской литературы, владение навыками анализа прочитанного произведения	13
Знание содержания "Метаморфоз"	6
Знание содержания "Од"	6
Знание содержания "Кубышки".	5

### Поздняя римская литература

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знать содержание «Илиады» (I), «Энеиды» (IV), «Царя Эдипа» и «Ипполита» Владеть навыками сопоставления указанных произведений. Уметь комментировать применение знаний о произведениях античной литературы в профессиональной деятельности.	17
Знать содержание «Лягушек», «Третьего суда» и "Кубышки" Владеть навыками сопоставления указанных произведений	6
Знать содержание «Метаморфоз» (X) и «Золотого осла»	6



Владеть навыками сопоставления указанных произведений	
Уметь анализировать "Оды" Горация, выявляя главные идеи в его творчестве	5

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Литература Средних веков. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных жанровых особенностей периода, имен выдающихся представителей периода и их произведений. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Французское Возрождение. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных национальных особенностей эпохи Возрождения, имен выдающихся представителей периода и их произведений. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Английское Возрождение, Испанское Возрождение <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Системные знания этапа истории мировой литературы - Английского и Испанского Возрождения. Знание основных жанровых особенностей периода, имен выдающихся представителей периода и их произведений. Умение охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей, уметь применять эти характеристики в профессиональной деятельности. Владение навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Литература Средних веков.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.)	13
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода	10
Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы	7

#### **Французское Возрождение.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.)	13
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода	10
Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы	7

### **Английское Возрождение, Испанское Возрождение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Отражены основные жанровые (или национальные особенности) произведений данного периода. Представлен анализ произведений указанного периода: автор, герой, сюжет. Показано, каким образом знания по изучаемому периоду литературы могут применяться в профессиональной деятельности педагога.	17
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов/ Отражены жанровые или национальные особенности литературы указанного периода	13
Соответствие названия работы ее фактическому содержанию. Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы. Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.)	10

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Французская литература: трагическая и комическая классицистическая драматургия <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей развития историко-литературного периода, основных параметров классицистической и барочной поэтики. Умение анализировать произведения испанской и французской литературы и жанровый диапазон классицистической драмы. Владение навыком анализа произведений в контексте эпохи.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Немецкая литература: творчество Г.Я.К.Гриммельсгаузена, поэзия Тридцатилетней войны <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение анализировать произведения в контексте эпохи. Владение навыком анализа жанровых приоритетов и проблемно-тематической направленности, поэтологических особенностей и национальной специфики произведений данного историко-литературного периода.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Немецкая литература эпохи Просвещения <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение анализировать произведения в контексте эпохи, комментировать духовно-нравственное содержание произведений и применять знания в профессиональной деятельности. Владение навыком анализа жанровых приоритетов и проблемно-тематической направленности, поэтологических особенностей и национальной специфики произведений данного историко-литературного периода.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Французская литература: трагическая и комическая классицистическая драматургия**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	13
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	10
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	7

### **Немецкая литература: творчество Г.Я.К.Гриммельсгаузена, поэзия Тридцатилетней войны**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	13
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	10
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	7

### **Немецкая литература эпохи Просвещения**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт. Показано духовно-нравственное содержание произведений указанного периода в историко-литературном контексте эпохи, продемонстрированы возможности применение знаний об эпохе в профессиональной деятельности.	17
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	13
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	10

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Французский романтизм <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтологических, эстетических и национальных особенностей французского и немецкого романтизма. Умение давать характеристику творчества ведущих писателей немецкого и французского романтизма. Владение навыками анализа произведений указанного периода.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Английский романтизм <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтологических, эстетических и национальных особенностей романтизма. Умение давать характеристику творчества ведущих писателей английского романтизма. Владение навыками анализа произведений указанного периода.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Американский романтизм <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтологических, эстетических и национальных особенностей романтизма. Умение давать характеристику творчества ведущих писателей американского романтизма. Владение навыками анализа произведений указанного периода.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Французский романтизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-	13

тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	10
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	7

### Английский романтизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	13
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	10
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	7

### Американский романтизм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного периода: стилевое, жанровое, проблемно-тематическое своеобразие тип героя, конфликт.	17
Отражены особенности развития данного историко-литературного периода.	13
Анализ подкреплён цитатами из произведения и литературоведческих трудов.	10

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Французская литература 1830-40-х гг. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтологических, эстетических и национальных особенностей антропоцентрического реализма. Умение давать характеристику творчества ведущих писателей эпохи. Владение навыками анализа произведений указанного периода.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Английская литература 1830-40-х гг. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтологических, эстетических и национальных особенностей антропоцентрического реализма. Умение давать характеристику творчества ведущих писателей эпохи. Владение навыками анализа произведений указанного периода.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Исторический роман 1830-40-х гг. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает тексты художественных произведений, представленных для осмысления; умеет анализировать их как целостное эстетическое явление, в единстве формы и содержания; умеет выделять тему, проблему, конфликт, произведения; умеет анализировать сюжет и композицию произведения; видит жанровую специфику анализируемых произведений, особенности их речевого строя; обладает навыками использования в будущей профессиональной деятельности литературного произведения в идейно-нравственном воспитании обучающихся.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Французская литература 1830-40-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода	13
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений	10



и/или литературоведческих трудов	
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.).	7

### **Английская литература 1830-40-х гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода	13
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов	10
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.).	7

### **Исторический роман 1830-40-х гг**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
За каждый правильный ответ теста КМ 2 балла	2

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Французская литература после 1848 г. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтологических, эстетических и национальных особенностей антропоцентрического реализма. Умение давать характеристику творчества ведущих писателей эпохи. Владение навыками анализа произведений указанного периода.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Английская литература после 1848 г. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание и понимание художественных особенностей, жанрового развития литературной эпохи, ее идейно-художественного своеобразия. Умение видеть анализируемое произведение в системе творчества писателя и в аспекте своеобразия литературной эпохи (литературного направления). Навык анализа литературных произведений как целостности (проблемно-тематическое своеобразие, особенности конфликта, построения сюжета, композиции, жанра, стиля и повествования автора).
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Немецкая литература после 1848 г. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание основных поэтологических, эстетических и национальных особенностей антропоцентрического реализма. Умение давать характеристику творчества ведущих писателей эпохи. Владение навыками анализа произведений указанного периода.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Французская литература после 1848 г.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода	13
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений	10

и/или литературоведческих трудов	
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр. Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.).	7

### Английская литература после 1848 г.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр.	13
Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода	9
Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.).	4
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов	4

### Немецкая литература после 1848 г.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Дан развернутый анализ прочитанных произведений: система образов, сюжет, конфликт, авторское присутствие, средства художественной выразительности и пр.	17
Верно указаны основные художественные особенности, жанры и понятия литературы данного периода	9
Анализ литературного периода и/или произведений подкреплен цитатами из произведений и/или литературоведческих трудов	8
Представлены результаты самостоятельного исследований (или рефлексии) проведенного студентом на материале курса (оригинальные замечания, обобщения, анализ аспектов изученного материала и др.).	6

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Поэзия на рубеже XIX-XX веков <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, владение навыком анализа и применения при ответе критической и исследовательской литературы
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Драма на рубеже XIX-XX веков <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Г. Ибсена, Б. Шоу, М. Метерлинка, историко-литературного контекста изучаемого периода, критической и исследовательской литературы. Умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Проза на рубеже XIX-XX веков <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание произведений и особенностей авторской творческой манеры Э. Золя, Г. де Мопассана, Т. Манна, Дж. Голсуорси, Т. Гарди, Г. Уэллса., А. Франса, М. Твена, Дж. Лондона умение анализировать тексты, применять литературоведческие термины при анализе произведений, знание историко-литературного контекста изучаемого периода, критической и исследовательской литературы

**Спецификация мероприятий текущего контроля**

**Поэзия на рубеже XIX-XX веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Продemonстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы	30
Продemonстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, исправленные студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем.	18
Продemonстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы.	13
Продemonстрировано незнание произведений, особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики Не отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, не представлен ответ на уточняющие вопросы.	7

### **Драма на рубеже XIX-XX веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного историко-литературного периода: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие	13
Анализ подкреплён цитатами из произведений и литературоведческих трудов	10

Отражены особенности развития историко-литературного периода, учтена национальная специфика	7
---	---

### **Проза на рубеже XIX-XX веков**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Продemonстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы.	40
Продemonстрировано знание произведений и особенностей авторской творческой манеры, представлен анализ текстов произведений с учетом стилевой, жанровой специфики, отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, исправленные студентом самостоятельно или при указании на них преподавателем.	24
Продemonстрировано знание произведений без анализа особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, но представлен ответ на уточняющие вопросы.	17
Продemonстрировано незнание произведений, особенностей авторской творческой манеры, Представлен анализ текстов произведений без учета стилевой, жанровой специфики Не отражены важнейшие особенности формы и содержания изучаемых художественных произведений, не отражены национальные особенности развития европейских литератур изучаемого периода; анализ не подкреплен цитатами из исследовательской и учебной литературы Допущены ошибки, не исправленные студентом самостоятельно, не представлен ответ на уточняющие вопросы.	10

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных

мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Творчество Ф.Кафки, Дж.Джойса, М.Пруста, У. Фолкнера <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, использовать литературоведческий терминологический аппарат. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Литература "потерянного поколения": Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк и др. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, использовать литературоведческий терминологический аппарат. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Интеллектуальная драма первой половины 20 века: эпический театр Б. Брехта, театр ситуаций Ж.-П. Сартра <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия, комментировать произведения на уровне формы и содержания. Уметь применять знания о периоде в профессиональной деятельности. Владение навыками анализа литературного произведения.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

## Творчество Ф.Кафки, Дж.Джойса, М.Пруста, У. Фолкнера

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует изученные произведения в контексте формы и содержания. Дан ответ на вопрос о применении знаний по периоду в профессиональной деятельности педагога.	10
Указывает индивидуально-авторскую и национальную специфику изученных произведений в контексте решения общей темы, единой жанровой формы.	10
Комментирует историко-культурный и историко-литературный контекст эпохи.	5
В анализе грамотно использует литературоведческую терминологию.	5

## Литература "потерянного поколения": Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк и др.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует изученные произведения в контексте формы и содержания. Дан ответ на вопрос о применении знаний по периоду в профессиональной деятельности педагога.	10
Указывает индивидуально-авторскую и национальную специфику изученных произведений в контексте решения общей темы, единой жанровой формы.	10
Комментирует педагогический и методический потенциал произведения.	10
В анализе грамотно использует литературоведческую терминологию.	5
Комментирует историко-культурный и историко-литературный контекст эпохи.	5

## Интеллектуальная драма первой половины 20 века: эпический театр Б. Брехта, театр ситуаций Ж.-П. Сартра

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного историко-литературного периода: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие. Дан ответ на вопрос о применении знаний о периоде в учебной и внеучебной деятельности обучающихся.	17
Анализ подкреплён цитатами из произведений и литературоведческих трудов	13
Отражены особенности развития историко-литературного периода, учтена национальная специфика	10



**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Вторая половина XX века как эпоха в истории литературы. постмодернизм: мировидение и эстетика <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, использовать литературоведческий терминологический аппарат. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Французская, немецкая и английская литературы: проблемно-тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, использовать литературоведческий терминологический аппарат. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Американская и латиноамериканская литературы II половины XX века: проблемно-тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, использовать литературоведческий терминологический аппарат. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Вторая половина XX века как эпоха в истории литературы. постмодернизм: мировидение и эстетика

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представлен анализ произведений данного историко-литературного периода: тип героя, стилевое, жанровое, сюжетно-композиционное, проблемно-тематическое своеобразие. Дан ответ на вопрос о применении знаний о периоде в учебной и внеучебной деятельности обучающихся.	13
Анализ подкреплён цитатами из произведений и литературоведческих трудов	9
Отражены особенности развития историко-литературного периода, учтена национальная специфика	8

#### Французская, немецкая и английская литературы: проблемно-тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует изученные произведения с позиций формы и содержания	13
Указывает индивидуально-авторскую и национальную специфику изученных произведений в контексте решения общей темы, единой жанровой формы.	10
В анализе использует литературоведческую терминологию	7

#### Американская и латиноамериканская литературы II половины XX века: проблемно-

**тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Комментирует изученные произведения с позиций формы и содержания.	17
Указывает индивидуально-авторскую и национальную специфику изученных произведений в контексте решения общей темы, единой жанровой формы.	13
В анализе использует литературоведческую терминологию	10

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	История и личность в литературе XXI века (Х.Мантелл, Г.Мюллер) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, использовать литературоведческий терминологический аппарат. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Мультикультурализм и национальная идентичность (З.Смит, Я.Мартелл) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, использовать литературоведческий терминологический аппарат. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.
<b>ПК.2.2</b> демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей историко-литературного периода. Умение ориентироваться в особенностях национального своеобразия изученных произведений, комментировать произведения на уровне формы и содержания, используя литературоведческий терминологический аппарат, применять знания по периоду в учебной и внеучебной работе. Владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **История и личность в литературе XXI века (Х.Мантелл, Г.Мюллер)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Комментирует изученные произведения с позиций формы и содержания.	13
Указывает индивидуально-авторскую и национальную специфику изученных произведений в контексте решения общей темы, единой жанровой формы	9
В анализе использует литературоведческую терминологию	8

#### **Мультикультурализм и национальная идентичность (З.Смит, Я.Мартелл)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует изученные произведения в контексте формы и содержания. Дан ответ на вопрос о применении знаний по периоду в профессиональной деятельности педагога.	10
Указывает индивидуально-авторскую и национальную специфику изученных произведений в контексте решения общей темы, единой жанровой формы.	10
Комментирует историко-культурный и историко-литературный контекст эпохи.	5
В анализе грамотно использует литературоведческую терминологию.	5

### **Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Анализирует изученные произведения в контексте формы и содержания. Дан ответ на вопрос о применении знаний по периоду в профессиональной деятельности педагога.	17
Указывает индивидуально-авторскую и национальную специфику изученных произведений в контексте решения общей темы, единой жанровой формы.	10
Комментирует историко-культурный и историко-литературный контекст эпохи.	7
В анализе грамотно использует литературоведческую терминологию.	6