

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Сулова Инга Валерьевна
Проскурнин Борис Михайлович
Бячкова Варвара Андреевна
Братухин Александр Юрьевич
Братухина Людмила Викторовна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Программа учебной практики

ПРАКТИКА ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Код УМК 93762

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Вид практики, способ и форма проведения практики

Вид практики **учебная**

Тип практики **ознакомительная практика**

Способ проведения практики **стационарная, выездная**

Форма (формы) проведения практики **дискретная**

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика « Практика по истории мировой литературы » входит в обязательную часть Блока « Б.2 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05 Педагогическое образование** (с двумя профилями подготовки)
направленность **Иностранные языки и Литература**

Цель практики :

дать системные знания по проблемам динамики мировой литературы от античности до наших дней; показать вклад ведущих национальных литератур и их представителей в эту динамику; продемонстрировать эстетическое и структурно-поэтическое своеобразие формирования, становления, развития и функционирования основных родов и жанров мировой литературы на каждом из этапов ее развития.

Задачи практики :

обеспечить студента системными знаниями в области мирового литературоведения и истории мировой литературы от античности до наших дней; научить его в синхронном и диахронном аспектах анализировать основные произведения наиболее ярких и определяющих суть каждого из этапов литературных произведений; сформировать целостное представление о каждом из этапов мировой литературы в целом.

3. Перечень планируемых результатов обучения

В результате прохождения практики **Практика по истории мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература)

ОПК.5 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Индикаторы

ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Содержание и объем практики, формы отчетности

Практика по истории мировой литературы предусматривает последовательное изучение основных этапов развития мировой литературы. Курс представляет собой восьмичастный цикл, посвященный освещению становления, развития и вклада в мировую литературу выдающихся писателей, драматургов, эссеистов, литературных критиков античности, Средних веков и Возрождения. классицизма, Просвещения, романтизма и социального реализма, писателей рубежа 19 - 20 вв., модернизма, 40-70 гг. двадцатого века, постмодернизма и нынешнего периода развития зарубежной литературы. Каждый из периодов представлен в основных явлениях и именах. Курс предусматривает широкое обращение к динамике общественного сознания и литературы как одной из его разновидностей. Курс строится как на рассмотрении отдельных ведущих национальных литератур, так и на сравнительно-типологическом изучении творчества ведущих писателей.

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для прохождения практики	1,2,3,4,5,6,7,8
Объем практики (з.е.)	18
Объем практики (ак.час.)	648
Форма отчетности	Зачет (1 триместр) Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр) Зачет (4 триместр) Зачет (5 триместр) Экзамен (6 триместр) Зачет (7 триместр) Экзамен (8 триместр)

Примерный график прохождения практики

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
Введение в мировую литературоведение.		
72	Введение в мировое литературоведение – начальный этап изучения теории литературы – науки о художественной литературе, ее происхождении, сущности и развитии. Курс практических занятий по Введению в мировое литературоведение предполагает овладение литературоведческой терминологией, знаниями о природе художественного текста и навыками его анализа.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литературоведение как наука.		
14	Литературоведение как филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Смежные дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Структура литературоведения. Поэтика и методология	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	литературоведения. Понятие поэтики. Виды поэтики. Нормативная поэтика, описательная поэтика. Общая поэтика и частная поэтика. Концепция исторической поэтики А.Н.Веселовского. Становление науки о литературе.	
Литература как вид искусства.		
14	Искусство как особый вид духовной и духовно-практической деятельности. Образная природа искусства. Основные свойства художественных образов. Принципы классификации видов искусств. Лессинговская классификация искусств (Э.Г.Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»). Литература в системе классификации искусств. Принципиальная особенность литературы – наличие субъекта речи (повествователь, рассказчик, лирический герой). По способу существования литература относится к временным искусствам, образы которых обладают временной протяженностью. Литература относится к изобразительным искусствам. Слово как материальный носитель литературной образности имеет предметный характер. Литература относится к простым, односоставным искусствам, но тесно связана с искусствами сложными, синтетическими.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литературное произведение.		
14	Мир литературного произведения и основные его компоненты. Художественное время и пространство.	Кафедра мировой литературы и культуры
Стихосложение.		
16	Художественная речь как одна из сторон образной формы произведения. Специфика художественной речи. Формы художественной речи. Понятие "стихосложение". Виды стихосложения.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литературный процесс		
14	Литературный процесс – историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определённую эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира. Стадиальность литературного процесса. Проблема периодизации литературного процесса.	Кафедра мировой литературы и культуры
История античной литературы.		
72	Предмет и историческое значение античной литературы. Методологические вопросы. Источники изучения.	Кафедра мировой литературы и культуры
Введение. Архаический период.		
10	Четыре периода в истории древнегреческой литературы: 1) архаический - период разложения первобытного родового строя (с конца II до начала I тысячелетия до н.э.); 2) классический - время образования и процветания свободных городов-государств (около IX до конца IV вв. до н.э.), развитие эпоса, лирики и драмы; 3) эллинистический - время господства больших эллинистических монархий (III- I вв. до н.э.), ослабление творческих сил народа, преобладание	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>изысканных форм в искусстве; 4) время римского владычества (I-V вв. н.э.). Древнегреческая литературы - основа европейской литературы. Древнегреческая мифология: понятие о мифе, стадии развития древнегреческих мифов, классификация сюжетов, своеобразии греческой мифологии. Героический эпос: (Гомер. "Илиада". "Одиссея"): общая характеристика героического эпоса, "Илиада" как военно-героическая поэма, "Одиссея" как сказочнобытовая поэма; художественные особенности поэм; "гомеровский вопрос" в литературоведении. Дидактический эпос Гесиода. Поэма "Труды и дни".</p>	
Классический период		
10	<p>Древнегреческая трагедия, её происхождение, структура. Аристотель об искусстве трагедии. Характеристика древнегреческого театра. Значение театра для жизни древнегреческого полиса. Творчество Эсхила: биографическая справка, отличительные особенности драматургической манеры. Трилогия "Орестея". Драматургия Софокла и Эврипида: жизненный и творческий путь; идейно-художественное своеобразие трагедии Софокла "Эдип-царь"; идейно-художественное своеобразие трагедии Эврипида "Медея". Древнеаттическая комедия: происхождение древнеаттической комедии, Аристотель об искусстве комедии. Структура древнеаттической комедии. Содержание древнеаттической комедии. Творчество Аристофана. Проблематика и художественное своеобразие комедий "Облака", "Лягушки".</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Эллинистический период		
10	<p>Общая характеристика эллинистической литературы. Отличительные особенности эллинистической литературы. Разновидности эллинистической литературы: космополитизм, элитарность, разрыв с традицией. Александрийская школа в поэзии.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Особенности римской литературы. Ранний период.		
10	<p>Ранний период. Особенности развития римской литературы. Периодизация римской литературы. Историческое значение римской литературы. Специфика римской мифологии. Первые римские поэты. Римский театр, отличительные особенности. Творчество Тита Макциума Плавта.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература упадка и гибели Республики		
10	<p>Особенности развития литературы указанного периода. Цицерон и его творчество. Философская поэзия Лукреция. Пафос поэмы – во вдохновенной жажде Лукреция объяснить окружающий мир, дать ему научное истолкование, помочь</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	людям освободиться от заблуждений, ложных понятий. Исключительно велико значение поэмы Лукреция для развития материалистической философии в последующие века. Гай Валерий Катулл и школа поэтов – «неотериков».	
"Золотой век" римской литературы		
10	<p>Особенности развития литературы указанного периода: принципат Августа, общая характеристика; ведущие направления в литературе «века Августа». Вергилий как представитель официального направления в литературе: краткая биографическая справка; идейно-художественное своеобразие «Буколик»; трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Георгиках» Вергилия; «Энеида» как римский национальный эпос; литературная судьба Вергилия в веках.</p> <p>Гораций – «Августов певец»: обзор жизненного и творческого пути поэта; «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности; «Сатиры» Горация: особенности содержания, философская проблематика; «Оды» Горация (хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика); Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Овидий как представитель оппозиционного направления в литературе принципата Августа: биографическая справка; этапы творческого пути; любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви; «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Поздняя римская литература		
12	<p>Особенности развития литературного процесса указанного периода.</p> <p>Апулей – философ и писатель: краткий обзор жизненного и творческого пути писателя; идейно-философская концепция «Метаморфоз»; философский смысл новеллы-сказки «Амур и Психея»; фольклорные элементы в романе.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
История литературы Средних веков и Возрождения.		
72	<p>Раздел знакомит с важнейшим этапом историко-литературного процесса в странах Европы - эпохой средних веков и Возрождения. Через взаимодействие жанров, национальных культур, содержания и формы художественного выражения осознается своеобразие историко-литературной эпохи средневековья по сравнению с античностью; определяются основные черты литературы и культуры Возрождения. Рассматривается история каждой национальной литературы на данном этапе (жанры, имена, произведения) в контексте культуры, изучается творческий путь отдельных писателей и их основные произведения.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература Средних веков		

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
12	Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с основными жанрами литературы Средних веков. В результате освоения раздела студент должен иметь представление об основных историко-культурных особенностях эпохи, иметь навыки анализа произведений основных жанров эпохи (духовной литературы, городской литературы, эпоса, рыцарской литературы), знать творческий путь основных писателей и выдающиеся литературные памятники эпохи (например: "Исповедь" Августина Блаженного, "История моих бедствий" П.Абеляра, "Беовульф", "Песнь о Роданде", "Песнь о Нибелунгах", "Смерть Артура", "Тристан и Изольда", "Роман о Розе", "Роман о Лисе", баллады Ф..Вийона).	Кафедра мировой литературы и культуры
Итальянское Возрождение		
14	Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей итальянского Возрождения (Данте, Боккаччо, Петрарка).	Кафедра мировой литературы и культуры
Французское Возрождение		
14	Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Изучается творчество представителей французского Возрождения (Рабле, Ронсар).	Кафедра мировой литературы и культуры
Северное Возрождение		
16	Раздел знакомит студента с основными особенностями периода Возрождение, как периода истории культуры и литературы, а также - его историческими и культурными предпосылками, национальными особенностями. Результатом изучения раздела становится знакомство с творчеством представителей Северного Возрождения (С.Брант, Эразм Роттердамский).	Кафедра мировой литературы и культуры
Английское Возрождение, Испанское Возрождение		
16	Раздел знакомит обучающихся с национальными особенностями, авторами и произведениями Английского Возрождения (Дж.Чосер, Т.Мор, У.Шекспир) и Испанского Возрождения (Серватес, Лопе де Вега).	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература XVII-XVIII вв.		
108	Раздел знакомит студентов с зарубежным литературным процессом XVII-XVIII вв., отличающимся принципиальной новизной эстетических систем, жанровым разнообразием	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	художественных произведений, яркими творческими биографиями.	
17 век как особая культурная эпоха: основные литературные направления		
6	XVII в. - социально-исторический и интеллектуальный контекст столетия. XVII как эпоха в истории литературы. Полемика об эпохальном статусе XVII века в научной литературе. Барокко как тип эстетического мировидения; основные принципы поэтики барокко. Концепция мира и человека в системе барокко. Классицизм как тип эстетического мировидения; основные принципы эстетики классицизма. Концепция мира и человека в системе классицизма. Реализ. Сентиментализм. Рококо.	Кафедра мировой литературы и культуры
Испанская литература: драматургия П.Кальдерона, поэзия Л.де Гонгоры-и-Арготе		
12	Концепция мира в пьесе П.Кальдерона «Жизнь есть сон». Значение мистического. Система образов в пьесе. Образы Сехизмундо и Басилио - аллегорические образы чело-века и Бога; кальдероновская концепция человека. Мотивы сна и метаморфозы в пьесе. Жанры, темы и мотивы поэзии Л.де Гонгоры -и- Арготе.	Кафедра мировой литературы и культуры
Французская литература: трагическая и комическая классицистическая драматургия		
13	Канон классицистической трагедии: герой, конфликт, проблемная направленность. Героическая трагедия П.Корнеля: герой, конфликт, политический и социальный пафос. Психологическая трагедия Ж.Расина: концепция человека, природа конфликта. Интеллектуальная комедия в творчестве Ж.Б.Мольера: тип героя, сюжет, особенности комизма.	Кафедра мировой литературы и культуры
Английская литература: творчество Дж. Мильтона и Дж. Донна		
13	Английская литература 17 века, особенности развития. Жизненный и творческий путь Дж.Мильтона. Поэма Д.Мильтона «Потерянный рай»: философский и политический смысл сюжета и образов. Синтез барокко и классицизма в поэме. Жанры, темы и мотивы поэтического творчества Дж.Донна.	Кафедра мировой литературы и культуры
Немецкая литература: творчество Г.Я.К.Гриммельсгаузена, поэзия Тридцатилетней войны		
13	Немецкая поэзия XVII века (М.Опиц, А.Грифиус, Ф.Логау, П.Флеминг): жанры, темы и мотивы. Особенности сатиры в романе И.Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Жанровая специфика романа. Принципы хронотопической организации. Тип героя. Эстетика и проблематика низового барокко в романе.	Кафедра мировой литературы и культуры
Просвещение: идеология и культура		
4	Европейское Просвещение как эпоха в мировой истории и культуре. Исторические и интеллектуальные факторы формирования. Тема свободы и человека в культуре Просвещения. Культ разума. Литература эпохи Просвещения:	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	периодизация, проблемно-тематическая ориентация, жанровый диапазон.	
Английская литература эпохи Просвещения		
17	<p>Национальное своеобразие английского Просвещения. Его этапы. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Жанр, сюжет, герой.</p> <p>Роман Свифта «Путешествия Гулливера»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности сатиры. Нравоописательный роман Г. Фильдинга «История Тома Джонса Найденыша». Сюжет, конфликт, особенности композиции, художественные образы. Сентименталистская поэзия Англии (Д.Томсон, Т.Грей, Э.Юнг). Литературное новаторство Л.Стерна-романиста («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»).</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Французская литература эпохи Просвещения		
15	<p>Национальные особенности французского Просвещения и его этапы. Вольтер и его роль в Просвещении. Жанр философской повести («Кандид» или «Простодушный»).</p> <p>Дидро и его роль во французском Просвещении. Жанровые особенности повести «Монахиня».</p> <p>Повесть Дидро «Племянник Рамо» как философский диалог. Черты сентименталистской эстетики в романе Руссо «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Немецкая литература эпохи Просвещения		
15	<p>Немецкое просвещение и литературные направления эпохи. Роль Лессинга в немецком Просвещении и его политическая драма «Эмилия Галотти». Своеобразие сентиментализма Гете («Страдания юного Вертера»).</p> <p>Трагедия Гете «Фауст». Жанр, сюжет, конфликт.</p> <p>Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля в трагедии Гете. Художественное своеобразие лирики Гете и Шиллера. Драма Шиллера «Коварство и любовь». Конфликт и система художественных образов. Драма Шиллера «Вильгельм Телль». Реализм и народность произведения.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература XIX века: романтизм и реализм		
108	<p>Изучается генезис, идеология, эстетика и поэтика направления романтизм как фазы «всемирно-исторического значения» (В.Г.Белинский). В контексте мирового литературного процесса рассматриваются национальные особенности литературы Германии, Франции, Англии, Америки конца 18- начала и первой трети 19 века. Изучаются исторические, социальные и эстетические предпосылки становления романтизма, концепция романтического сознания, философские основы романтизма, особенности</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>историзма, соотношение идеала и действительности. Рассматриваются понятия романтический тип и романтический характер, принципы типизации и романтические мотивы. История, эстетика, поэтика реализма. Предпосылки становления реалистической системы: социально исторические и эстетические. Основные этапы развития реалистической системы.</p>	
Немецкий романтизм		
18	<p>Рассматривается немецкий вариант романтизма, а Германия как родина романтизма. Эстетические, социальные предпосылки становления романтизма, основные этапы его развития (иенская школа, гейдельбергский романтизм, посленаполеоновский период развития романтизма). Жанр новеллы Тика. Роман о художнике и роман судьбы Новалиса. Творчество Brentano. Новелла Шамиссо и ее отражение в мировой литературе. Романтизм Гофмана.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Французский романтизм		
18	<p>Рассматриваются особенности социального, исторического и политического развития Франции на рубеже XVIII-XIX вв., характер литературной ситуации: классицизм; предромантизм, развитие реалистических тенденций. Творчество В.Гюго и его роман "Собор Парижской Богоматери": система образов, образ Собора, тема любви, прием антитезы. Образ героя- печальника: от Шатобриана к Констану. Своеобразие в обрисовке внутреннего мира героя, мир чувств, лирические мотивы. Тема религии и образ героев в произведениях "Атала" и "Рене". Мир культуры и образ героя. "Адольф" Констана как пример центростремительного романа, своеобразие конфликта в романе. Традиция героев-печальников в русской литературе.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Английский романтизм		
18	<p>Рассматриваются особенности исторического, политического и социального развития в Англии. Романтизм как реакция на социальные проблемы в Англии после 1688 г. и французскую революцию 1789 г. Особенности литературной ситуации: развитие реализма, предромантизм, значение готической традиции. Основные течения в английском романтизме: поэты «озерной» школы; революционный романтизм, лондонские романтики. Жанр исторического романа и его модификации. Творчество Блейка, Вордсворта, Шелли, Байрона. Поэмы Байрона и их национальное своеобразие.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Американский романтизм		

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
18	Рассматриваются особенности становления романтизма в литературе США, основные этапы развития и их характеристика. Романтизм и литература США как часть мирового литературного процесса. Герои Ирвинга, Купера. Образ корабля в американском романтизме. Мотив фронта в романах Купера. Изменение героя американского романтизма и связь с национальной историей.	Кафедра мировой литературы и культуры
Критический реализм 1830-1840-х гг.		
18	Реализм и историзм: изображение действительности во временной и исторической структурности. Понятие реалистического характера: единства типичного и индивидуального начал. Реалистический тип и социально-психологический детерминизм. Начало субъективизации и новая диалектика родовых начал в романе. Сдвиги в романной структуре, постижение общества, жанровые модификации: роман-карьера, роман воспитания, семейный роман. Диалектика социально-исторического и частного. Утверждение классических форм социального романа. Критический реализм как ведущее направление в литературе 1830-1840-х гг. в его национальных формах. Французская реалистическая проза. Английская литература 1830-1870-х гг. Особенности социально-психологического развития и литературный процесс 1830-1840-х гг. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Бронте, Гаскелл. Тема маленького человека и реалистический героизм.	Кафедра мировой литературы и культуры
Западно-европейский реализм после 1848 г.		
18	Предмет раздела - литература антропоцентрического реализма (реализма после 1848 г.). Цель раздела: знакомство с особенностями антропоцентрического реализма (акцент на внутренний мир героя, синтез эпоса лирики и драмы, синтез реализма, импрессионизма и натурализма и пр.), творчеством писателей периода (Г.Флобер, Дж.Элиот, Т.Фонтане, В.Раабэ) и их основными произведениями.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература рубежа XIX-XX вв.		
72	Раздел знакомит студентов с зарубежным литературным процессом рубежа XIX–XX веков, дающим возможность понять новые эстетические системы (натурализм, импрессионизм, символизм) и сущность порубежной эпохи, отличающейся особенно активной системой взаимодействия старого и нового в искусстве.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литературные направления и эстетические системы эпохи		
8	Характеристика важнейших литературных направлений эпохи рубежа веков: критического реализма, натурализма, неоромантизма. Декаданс как мировоззренческая основа эпохи.	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>Преимственность критического реализма эпохи и новаторство Психологизм и социальный аналитизм критического реализм эпохи. Натурализм, неоромантизм и критический реализм.</p> <p>Типология развития критического реализма и национальные своеобразия. Русская литература и зарубежный критический реализм рубежа веков: Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов и их влияние на искусство Западной Европы.</p> <p>Проблемно-тематические и художественно-поэтические сдвиги в литературе критического реализма в 1900-1910-е гг. Декаданс как способ мышления. Философская платформа декаданса (Шопенгауэр, Ницше). Кризис духовной культуры и литература. Декадентские течения в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв. Декаданс и модернизм. Новаторство и заблуждения декадентов. Общая характеристика символизма, эстетизм, импрессионизма и т.д.</p> <p>Философско-эстетические основы натурализма (позитивизм и натурализм). И. Тэн и его теория искусства. Натурализм и реализм: общее и контрастное. Социальный аналитизм и натурализм. Эволюция натурализма. Неоромантизм как эстетическое явление, как реакция на буржуазного человека, прагматизм, безгероичность викторианской культуры. Философские и культурологические основы неоромантизма. Неоромантизм и классический романтизм. Неоромантизм и натурализм; неоромантизм и реализм.</p>	
Поэзия на рубеже XIX-XX веков		
11	<p>Французская поэзия.</p> <p>Особенности развития французской литературы эпохи. Французский декаданс как реализация на Парижскую Коммуну. Теория и практика символизма. Индивидуальные портреты символистов. Импрессионизм и символизм во французской поэзии рубежа веков. Традиция романтизма.</p> <p>Поэзия П.Верлена (сборники «Сатурнические стихотворения», «Галантные празднества», «Добрая песня», «Романсы без слов», «Мудрость» и др.). «Пейзаж души» как прием импрессионистической поэзии. Эволюция творчества от импрессионизма к символизму. Реалистическое начало в его творчестве. Поэзия А.Рембо. Символизм и реализм в его лирике. Специфика образности и поэтического стиля Рембо в сравнении с лирикой Верлена. Свободный стих Рембо.</p> <p>Поэзия С.Малларме. Символизм поэзии. Специфика лирической образности; «формализм». Теоретические искания Малларме и их претворение в творческой практике (идея Книги). Поэзия Г.Аполлинера; ее значение и роль в развитии реалистических тенденций. Сущность «нового</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>лиризма»; сюрреализм поэта. Образный и стилевой строй поэзии. Поэзия Э.Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Проблемно-тематический анализ лирики поэта. Урбанистические стихотворения. Образно-стилевая специфика художественного мышления поэта. Верхарн и русская поэзия. Русские переводчики французской поэзии символизма.</p> <p>Немецкая поэзия. Символизм и импрессионизм в творчестве Рильке. Рильке и Россия.</p> <p>Английская поэзия. Неоромантизм в поэзии Киплинга.</p> <p>Проблемно-тематический анализ лирики. Колониальная тема. Нравственные концепции.</p>	
Драма на рубеже XIX-XX веков		
12	<p>Новая драма. Творчество Ибсена. «Новая драма» и ее эстетические принципы. Драматургия и актерское искусство на рубеже веков. Творчество Г.Ибсена. Значение норвежской литературы в контексте мировой литературы. Философско-символическая драма Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт» и др.) и аналитическая социально-психологическая драма («Кукольный дом» и др). Сценические приемы и психологизм. Ибсен и Чехов. Б.Шоу об Ибсене. Восприятие Ибсена в России.</p> <p>Метерлинк. Одноактные пьесы Метерлинка как начало театра абсурда. Характер философской символики в пьесе «Синяя птица».</p> <p>Шоу. Б. Шоу «драма идей». Цикл «Неприятные пьесы» как образец социалистического театра. Философско-символические пьесы и роль парадокса.</p> <p>Гауптман. Натуралистическая драма «Ткачи».</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Западноевропейская проза эпохи		
16	<p>Мопассан. Новеллы: тематика, особенности психологизма. Роман «Милый друг» и традиция романа-карьеры, особенности жанра, конфликта, композиции, тип героя, психологизм, сатира. Анализ романа «Жизнь»: особенности социально-психологического жанра романа, смысл названия, трагедия героини, автор и героиня, философские и психологические обобщения.</p> <p>Роман-семейная хроника. Тема человека и истории. Особенности судеб поколения, жанровая поэтика. Общее и особенное в романах Т.Манна «Будденброкки», Д.Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»). Роман Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль»: трагедия героини, библейские символы романе, психологизм. Натурализм и импрессионизм в романе. Общее и особенное в романах Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль» и Мопассана «Жизнь».</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>Г.Манн. Роман «Верноподданный» как социально-политический роман. Анализ конфликта, героя, особенностей сюжета.</p> <p>Золя. Э.Золя и теория натурализма. Цикл «Руггон-Маккары» Золя как синтез натурализма и реализма. Роман «Жерминаль» как роман о рабочем классе</p> <p>Р.Роллан. Эпический цикл романов «Жан-Кристоф».</p> <p>Проблема творчества и творческой личности. Герой как «европейская душа»</p>	
Интеллектуально-философский жанр		
11	<p>А.Франс. Структура интеллектуально-философского жанра. Роман «Боги жаждут» и идея революционного насилия. Образ Гамлена. Роль идейной дискуссии в романе.</p> <p>О.Уайльд. Эстетизм и гедонизм как главные идеи в романе. Мотив искушения. Роль портрета.</p> <p>Г.Уэллс. Уэллс как создатель новой философской фантастики-предостережения. Роль глобальных идей в сюжетах его романов («Машина времени», «Война миров», «Остров доктора Моро» и др.). Поэтика, жанровые особенности.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Неоромантический роман		
6	<p>Р.Киплинг и его романы. Роман «Ким». Мотив противостояния Востока и Запада. Приключенческое начало в сюжете, роль экзотики Анализ романа «Свет погас».</p> <p>Дж.Конрад. Сюжет, конфликт, герой в романе «Лорд Джим».</p> <p>Неоромантизм в сюжете, философская концепция.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература США		
8	<p>Марк Твен. Роль Марка Твена в становлении критического реализма в США. Публицистика и роман «Приключение Геккельберри Финна» как социально-политический жанр. Анализ романа: конфликт, сюжет, герой.</p> <p>Дж.Лондон. «Северные рассказы» как неоромантический цикл. Роман «Мартин Иден»: трагедии крушения иллюзий творческой личности. Автобиографическое начало</p> <p>Т.Драйзер. Социальные романы Драйзера (цикл «Трилогия желаний»). «Американская мечта» в романах и тип героя.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература первой половины XX в.		
72	<p>Изучается зарубежным литературный процесс I половины XX века: основные эстетические направления в системе их взаимодействия, жанровые формы, актуальная тематика и проблематика. Модернизм как тип эстетического мировидения. Концептуальные варианты модернизма. Этимология модернистских идей: модернизм и романтизм, модернизм и декаданс. Родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	практики. Субъективизация и объективизация как основополагающие тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира.	
Модернизм в литературе I половины XX века: творчество Ф.Кафки, Дж.Джойса, М.Пруста и др.		
36	<p>Модернизм как тип эстетического мировидения. Концептуальные варианты модернизма. Этимология модернистских идей: модернизм и романтизм, модернизм и декаданс. Родственная близость исходных мировоззренческих установок и различие художественной практики. Субъективизация и объективизация как основополагающие тенденции, натуралистическая стихия в модернизме, роль субъективного монтажа в воссоздании распавшегося, бессмысленного мира. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Ф.Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла. Творчество Ф.Кафки и экзистенциализм. Принципы мифотворчества Ф.Кафки, идея времени как «дурной бесконечности».</p> <p>«Улисс» Дж.Джойса как модернистский эпос. Натуралистическая, импрессионистическая, символическая природа романа. Функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества, истории. Джойс и Гомер. Идейные предпосылки романа. Традиция «романа-реки» (т.е. традиция многотомного романа) – очевидное подтверждение связи литературы XX в. с реализмом и романтизмом XIX в. «В поисках утраченного времени» М.Пруста как «роман-река». Традиционное («анахроническое») и модернистское начала в эстетике романа. Ключевое значение творчества Пруста в процессе обращения романа к «индивидуальному», в отходе от бальзаковской традиции изображения социума. А.Бергсон и философия времени Пруста: тема «инстинктивной памяти», «дискретности времени», «длительности» и др. Структура произведения. «В поисках утраченного времени»</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	как роман культуры.	
Немецкий интеллектуальный роман: творчество Т.Манна, Г.Гессе		
12	Т.Манн и формирование жанра «интеллектуального романа», «неоромана». Термин «интеллектуальный роман» в определении Т.Манна («Об учении Шпенглера»). Философия и музыка в структуре романов писателя. Философия Ф.Ницше, ницшеанство, «диониссийство» как элемент эстетики Т.Манна. Т.Манн о гуманизации мифа. «Волшебная гора» - первый философский роман Манна, результат движения писателя от «житейски-повседневного» к «мифическому». Проблема времени в романе. Отражение конкретно-исторических обстоятельств начала века и сути кризисной эпохи; «дух» и «плоть» в характеристике персонажей.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература потерянного поколения: творчество Э.Хемингуэя, Р.Олдингтона, Э.М. Ремарка и др.		
10	Литература «потерянных» как эстетический и социальный феномен. Новое осмысление темы войны: отсутствие эпики и героики в изображении, натуралистические тенденции, антимилитаристский пафос. Внутренняя периодизация «литературы потерянных», постепенное углубление философичности. «Война» как метафора трагического бытия человека. Литература «потерянного поколения» и экзистенциализм.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литературный экзистенциализм: творчество Ж.-П.Сартра, А. Камю.		
8	Экзистенциализм в философии и литературе. Предэкзистенциализм в романном творчестве А.Жида, А.Мальро, А.Монтерлана. Отражение и интерпретация идей Достоевского и Ницше в экзистенциальной литературе. Ж.-П.Сартр. «Романтический экзистенциализм» А.Камю. Камю и Достоевский. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф и Сизифе»). Метафизический и социальный смысл повести «Посторонний».	Кафедра мировой литературы и культуры
Жанр антиутопии в литературе I половины XX века		
6	Утопия и антиутопия: соотношение жанров. Содержание и жанровая поэтика антиутопии XX века. Творчество О.Хаксли ("О дивный новый мир") и Дж. Оруэлла ("1984"): тип героя, сюжет, хронотоп, особенности интерпретации антиутопической проблематики.	Кафедра мировой литературы и культуры
Литература второй половины XX в. и XXI в.		
72	Раздел дает представление о динамике и основных стратегиях мирового литературного процесса второй половины XX в. - начала XXI вв., обобщить в приложении к современной литературе знания по основным разделам истории зарубежных литератур. Задачи – рассмотреть основные направления в развитии зарубежных литератур в их	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>общности и особенностях национального развития; представить основные эстетические явления и теоретические концепции второй половины XX в. - начала XXI вв. века; проследить судьбу романного жанра в теоретических концепциях и эстетической практике писателей второй половины XX в. - начала XXI вв.</p>	
<p>Вторая половина XX века как эпоха в истории литературы. постмодернизм: мировидение и эстетика</p>		
6	<p>Французская литература II половины XX века: проблематика, эстетические искания. "Театр парадокса" и "новый роман": полемика с традицией, поиск новых идей. Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры
<p>Французская, немецкая и английская литературы: проблемно-тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания.</p>		
20	<p>Европейская литература II половины XX века: проблемная направленность, жанровые формы. "Театр парадокса" и "новый рома": полемика с традицией, поиск новых идей.. Жанр притчи и «роман идей» в послевоенной французской литературе. Соединение конкретной истории с проблемами «человека как такового» (Веркор). Интерпретация темы войны. Сатира, гротеск. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Мерля («Мадрапур»). Своеобразие реализма писателя: типические характеры в необыкновенных, «экспериментальных» обстоятельствах. Разгром немецкого фашизма и расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» - интерпретация национальной катастрофы как проявление тотального кризиса, «конца света». Группа «47» и реализм в западной Германии. Тема «потерянного» («обманутого») поколения. Военная тематика в романах и повестях Г.Белля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев, их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Белль об ответственности и свободе выбора. Эстетическое своеобразие романа. Отражение событий немецкой истории XX века в литературе ГДР. Повесть К.Вольф «Кассандра». Историко-</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	<p>мифологический характер произведения, темы предупреждения, исторических аналогий.</p> <p>Идейно-эстетическая направленность творчества Г.Грина, У.Голдинга. Жанровые приоритеты. Дж.Фаулз. Эстетика интертекстуальности, травестирование традиций в романе «Подруга французского лейтенанта». Использование приемов «современного модернизма» в структуре классического «викторианского» романа. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества.</p> <p>Постмодернистские эксперименты в творчестве Дж.Барнса («История мира в десяти с половиной главах»).</p>	
<p>Американская и латиноамериканская литературы II половины XX века: проблемно-тематическая направленность, жанровые формы, эстетические искания.</p>		
14	<p>Смена поколений и ориентиров в литературе США. «Постиндустриальное общество». Завершающая стадия творчества У.Фолкнера, Э.Хэмингуэя, Дж.Стейнбека. Выдвижение молодых писателей. Интерпретация темы «потерянного поколения». Влияние европейского экзистенциализма. «Отчужденность героя в романе Дж.Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная контркультура. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах К.Воннегута («Бойня № 5»). Романное творчество Э.Доктороу, С.Беллоу: герой, тип сюжета, проблематика и поэтика.</p> <p>Феномен латиноамериканской культуры. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира». «Латиноамериканский бум» в послевоенной Европе – социально-политические и эстетические предпосылки. Философские рассказы Борхеса. «Все во всем», универсальность и интертекстуальность как основа его поэтики, пафос безграничного познания, культ книги. Национальные корни творчества Борхеса. Европейский постмодернизм и борхесуанская традиция, сходства и различия. А.Карпентьер о «магическом реализме» и «необарокко», латиноамериканское своеобразие этих понятий, их воплощение в романах Карпентьера, Фуэнтеса и др., соотношение с «необарокко» европейской литературы XX века, влияние на поиски и эксперименты писателей Европы и США. Экспериментальная проза Кортасара («Модель для сборки»). Открытость миру «постмодернистского искусства» Г.Г.Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

Количество часов	Содержание работ	Место проведения
	всеобъемлющей картины бытия, тотального романа. Реальное и фантастическое в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса. Маркес и движение европейской литературы к синтезу, поиски универсального современного стиля.	
История и личность в литературе XXI века (Х.Мантелл, Г.Мюллер)		
10	Раздел нацелен на изучение проблем освоения зарубежной литературой 21 века взаимоотношений человека и истории на современном этапе, а также - на осмысление новых подходов современной литературы к прошлому и к жанру исторического романа.	Кафедра мировой литературы и культуры
Мультикультурализм и национальная идентичность (З.Смит, Я.Мартелл)		
10	Раздел нацелен на изучение особенностей решения в зарубежной литературе 21 века проблем мультикультурализма и темы поиска национальной идентичности современным человеком. Эти особенности демонстрируются на примере творчества З.Смит и Яана Мартела.	Кафедра мировой литературы и культуры
Жанровое многообразие в современной зарубежной литературе.		
12	<p>Раздел предполагает изучение зарубежного литературного процесса в аспекте жанрового многообразия. На примере творчества трех писателей демонстрируется, какие новые жанровые возможности открывают их произведения (юридический детектив Грешэма, психологические триллеры Паланика).</p> <p>Условия организации и проведения практики для лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p> <p>Для лиц с ОВЗ и инвалидностью программой предусмотрены альтернативные места прохождения практики. Индивидуальная программа практики составляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии или МСЭ.</p> <p>Возможно изменение временных рамок прохождения текущей промежуточной аттестации, а именно, предусмотрено увеличение времени на подготовку и сдачу отчетности по практике в пределах 1 академического часа.</p> <p>Формы проведения практики определяются с учетом особенностей психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.</p>	Кафедра мировой литературы и культуры

5. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444151>
2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445282>
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
4. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432936>

Дополнительная

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
2. Бочкарева Н. С., Табункина И. А., Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь, 2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
3. Жаплова, Т. М. Анализ художественного текста. Особенности «усадебного» времени в поэзии XIX – начала XX вв : учебно-методическое пособие / Т. М. Жаплова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 143 с. — ISBN 978-5-7410-1302-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/61351.html>
4. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/94407.html>
5. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21280>

6. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие/Рабинович В. С.-Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014, ISBN 978-5-7996-1139-2.-88.
<http://www.iprbookshop.ru/68334.html>
7. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018, ISBN 978-5-7944-3205-3
<https://elis.psu.ru/node/559512>

6. Перечень ресурсов сети «Интернет», требуемых для проведения практики

При прохождении практики требуется использование следующих ресурсов сети «Интернет» :

https://www.youtube.com/watch?v=4_pzArvK_rw Зенкин - Литературный быт

<https://postnauka.ru/video/90284> Ахунова О. История сюжета романа «Метаморфозы, или Золотой осел»

<http://svr-lit.ru/svr-lit/purishev/index.htm> Б.И.Пуришев "Литература эпохи Возрождения. Идея универсального человека"

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/zhirmunskaya-tragedii-rasina/rasin-1.htm> Н. А. Жирмунская. Трагедии Расина

<https://www.youtube.com/watch?v=7BWsov1f-7c> Неклюдова М. Эволюция романного жанра в XVII веке

https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28667/1/978-5-7996-1138-5_2014.pdf Турышева История зарубежной литературы 19 века. Реализм

<http://www.philology.ru/literature3.htm> Работы Адмони об Ибсене, Аникста об Уайльде, Банникова о Ги де Мопассане

http://members.tripod.com/poetry_pearls/ Тексты стихов

<http://modfrancelit.ru/zolya-zhurnalist-i-publitsist-statya-v-p-tryikova/> Статьи творчестве о Верлена, Рембо, Малларме, текст манифеста Ж. Мореаса,

http://www.ae-lib.org.ua/texts/kirillova__american_XIX-XX__ru.htm Кириллова Т.Д. Американская литература конца XIX - начала XX века: электронная версия учебного пособия

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/minskij-genrik-ibsen/index.htm> Минский Н.М. Генрик Ибсен и его жизнь и литературная деятельность

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/evnina-zapadnoevropejskij-realizm/index.htm> Евнина Е.М.: Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков

<https://postnauka.ru/video/65834> Смолянская Н. Новая история аванграда

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Образовательный процесс по практике **Практика по истории мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 2) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 3) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

1) Для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

2) Для проведения групповых и индивидуальных консультаций необходима учебная аудитория, оснащенная меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В конце каждого триместра студент сдает подготовленный отчет по практике согласно шаблону, включающий конкретное задание.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции. Индикаторы и критерии их оценивания

ОПК.5

способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.5.1 осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать принципы целостного анализа произведений эпического, драматического и лирического рода. Уметь определять и комментировать духовно-нравственный и национально-культурный потенциал художественных произведений. Владеть навыками анализа художественных произведений эпического, драматического и лирического рода на уровне формы и содержания, использования полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>	<p>Неудовлетворительно Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p>Удовлетворительно Знает принципы целостного анализа произведений эпического, драматического и лирического рода. Умеет при консультативной поддержке определять и комментировать духовно-нравственный и национально-культурный потенциал художественных произведений. Владеет навыками частичного анализа художественных произведений эпического, драматического и лирического рода на уровне формы и содержания.</p> <p>Хорошо Знает принципы целостного анализа произведений эпического, драматического и лирического рода. Умеет определять и комментировать духовно-нравственный и национально-культурный потенциал художественных произведений. Владеет навыками анализа художественных произведений эпического, драматического и лирического рода на уровне формы и содержания, допуская отдельные неточности; использования отдельных знаний в профессиональной деятельности,</p> <p>Отлично Знает принципы целостного анализа произведений эпического, драматического и лирического рода. Умеет определять и комментировать духовно-нравственный и национально-культурный потенциал художественных произведений.</p>

		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Владеет навыками анализа художественных произведений эпического, драматического и лирического рода на уровне формы и содержания; использования полученных знаний в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>Знать основные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства, ключевые свойства художественного образа; основные школы и направления академического литературоведения. Уметь работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса. Владеть изученным терминологическим аппаратом.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительно</p> <p>Знает основные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства. Умеет работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса. Не владеет изученным терминологическим аппаратом.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает основные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства, ключевые свойства художественного образа; основные школы и направления академического литературоведения. Умеет работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса. Владеет изученным терминологическим аппаратом, допуская отдельные методологические неточности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает основные теории происхождения искусства; специфику литературы как вида искусства, ключевые свойства художественного образа; основные школы и направления академического литературоведения. Умеет самостоятельно работать с теоретической и учебной литературой по проблемам курса. Владеет изученным терминологическим аппаратом.</p>

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на подготовку 2

Показатели оценивания

Не знает основные жанровые особенности периода, имена выдающихся представителей периода и их произведения, не умеет охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей, не владеет навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода. Отчет не представлен.	Незачтено
Знает основные жанровые особенности периода, имена выдающихся представителей периода и их произведения, умеет охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей, владеет навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода. Представлен полный отчет согласно шаблону.	Зачтено

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на подготовку 2

Показатели оценивания

Не знает содержание десяти указанных произведений античной литературы, не умеет находить в произведениях античных авторов отражение специфики изученных периодов античной литературы, не владеет навыками сопоставления прочитанных произведений. Отчет не представлен.	Незачтено
Знает содержание десяти указанных произведений античной литературы, умеет находить в произведениях античных авторов отражение специфики изученных периодов античной литературы, владеет навыками сопоставления прочитанных произведений. Представлен полный отчет согласно шаблону.	Зачтено

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Письменное контрольное мероприятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :

2

Показатели оценивания

Не знает основные жанровые особенности периода, имена выдающихся представителей периода и их произведения, не умеет охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей, не владеет навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода. Отчет не представлен.	Неудовлетворительно
Знает основные жанровые особенности периода, имена выдающихся представителей периода и их произведения, умеет охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны, допуская ошибки, не владеет навыками полного литературоведческого анализа произведений указанного периода. Представлен неполный отчет.	Удовлетворительно
Знает основные жанровые особенности периода, имена выдающихся представителей периода и их произведения, умеет при консультативной поддержке охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей, владеет навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода, допуская отдельные ошибки. Представлен полный отчет согласно шаблону, в отчете имеются неточности.	Хорошо
Знает основные жанровые особенности периода, имена выдающихся представителей периода и их произведения, умеет охарактеризовать литературное произведение изучаемого периода и страны с указанием его временных и национальных особенностей, владеет навыками литературоведческого анализа произведений указанного периода. Представлен полный отчет согласно шаблону.	Отлично

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на подготовку 2

Показатели оценивания

Студент не способен ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия мировой литературы XVII-XVIII веков, охарактеризовать культурно-поэтическую специфику литературы XVII-XVIII веков, назвать имен наиболее значительных авторов эпохи XVII века и эпохи Просвещения, не знаком с их произведениями. Отчет не представлен.	Незачтено
--	------------------

Студент знаком с 25-100% обязательных текстов по курсу. Может дать характеристику эпохи XVII века и эпохи Просвещения, периода развития мировой литературы XVII-XVIII веков. Владеет необходимым терминологическим аппаратом. Демонстрирует теоретические знания прочитанных произведений (может без ошибок охарактеризовать героев, сюжет, художественную ценность произведения). Анализирует прочитанные произведения на уровне композиции, сюжета, системы образов, конфликта, жанровой специфики, художественных особенностей, может определить роль произведения в истории мировой литературы. Представлен полный отчет согласно шаблону.	Зачтено
--	----------------

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на подготовку 2

Показатели оценивания

Студент не способен ориентироваться в историко-литературных особенностях XIX в., осознавать значение исторического и культурного наследия романтизма и реализма для сохранения и развития современной цивилизации: охарактеризовать культурно-поэтическую специфику романтической и реалистической литературы, не может назвать имен наиболее значительных авторов эпохи, не знаком с их произведениями. Отчет не представлен.	Незачтено
Студент знаком с 25-100% обязательных текстов по курсу. Может дать характеристику эпохи XIX в., романтического и реалистического периода развития мировой литературы. Владеет необходимым терминологическим аппаратом. Демонстрирует теоретические знания непрочитанных произведений (может без ошибок охарактеризовать героев, сюжет, художественную ценность произведения). Анализирует прочитанные произведения на уровне композиции, сюжета, системы образов, конфликта, жанровой специфики, художественных особенностей, может определить роль произведения в истории мировой литературы. Представлен полный отчет.	Зачтено

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на подготовку 2

Показатели оценивания

Студент не может охарактеризовать культурно-поэтическую специфику	Неудовлетворительно
---	----------------------------

<p>литературы рубежа XIX-XX вв., назвать имен наиболее значительных авторов, не знаком с их произведениями, не знает национальных особенностей развития культуры и литературы в указанный исторический период в разных странах. Отчет не представлен.</p>	Неудовлетворительно
<p>Студент знаком с 25% обязательных текстов произведений по периоду литературе рубежа XIX-XX вв., но при этом может без ошибок назвать наиболее значимых авторов и их произведения, дать общий комментарий тематики и проблематики, перечислить имена главных героев. Может дать краткую характеристику изученных историко-литературного периода. Представлен неполный отчет.</p>	Удовлетворительно
<p>Студент знаком с 50% - 75% обязательных текстов по периоду литература рубежа XIX-XX вв. Демонстрирует теоретические знания непрочитанных произведений (может без ошибок охарактеризовать героев, сюжет, художественную ценность произведения). Предоставлен полный анализ прочитанных произведений: композиция, сюжет, система образов, конфликт, средства художественной выразительности, роль произведения в истории мировой литературы, формальные характеристики (для поэзии). Может рассуждать о национальных особенностях литературы разных стран, знает особенности периода. Представлен полный отчет, но имеются неточности.</p>	Хорошо
<p>Студент знаком с 80-100% обязательных текстов по периоду литературе рубежа XIX-XX вв. Дает полную и подробную характеристику эпохи, периода развития мировой литературы в статике и динамике, улавливает взаимосвязи с предыдущими периодами. Знаком с особенностями развития разных национальных литератур. Может предоставить полный анализ прочитанных произведений, подкрепленный цитатами, дополнительным литературоведческим материалом, а также демонстрирует результаты самостоятельного исследования (или рефлексии) прочитанного материала (например: студент может представить оригинальные наблюдения и замечания (либо целостное исследование в виде небольшого доклада или статьи), на базе материала практических и самостоятельных занятий). Представлен полный отчет.</p>	Отлично

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на подготовку 2

Показатели оценивания

<p>Студент не способен ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия литературы первой половины XX в., не может охарактеризовать культурно-поэтическую специфику, не может назвать имен наиболее значительных авторов эпохи, не знаком с их произведениями.</p>	Незачтено
---	------------------

Отчет не представлен.	Незачтено
Студент знаком с 25-100% обязательных текстов по курсу литературы первой половины XX в. Может дать характеристику эпохи первой половины XX в., периода развития мировой литературы. Владеет необходимым терминологическим аппаратом. Демонстрирует теоретические знания непрочитанных произведений (может без ошибок охарактеризовать героев, сюжет, художественную ценность произведения). Анализирует прочитанные произведения на уровне композиции, сюжета, системы образов, конфликта, жанровой специфики, художественных особенностей, может определить роль произведения в истории мировой литературы. Представлен полный отчет.	Зачтено

Оценочные средства

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Устное собеседование по вопросам

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации :
время отводимое на подготовку 2

Показатели оценивания

Студент не может охарактеризовать культурно-поэтическую специфику литературы второй половины XX в. и XXI в., назвать имен наиболее значительных авторов, не знаком с их произведениями, не знает национальных особенностей развития культуры и литературы в указанный исторический период в разных странах. Отчет не представлен.	Неудовлетворительно
Студент знаком с 25% обязательных текстов произведений по курсу литературы второй половины XX в. и XXI в., но при этом может без ошибок назвать наиболее значимых авторов и их произведения, дать общий комментарий тематики и проблематики, перечислить имена главных героев. Может дать краткую характеристику указанного историко-литературного периода. Представлен неполный отчет.	Удовлетворительно
Студент знаком с 50% - 75% обязательных текстов по курсу литературы второй половины XX в. и XXI в.. Демонстрирует теоретические знания непрочитанных произведений (может без ошибок охарактеризовать героев, сюжет, художественную ценность произведения). Предоставлен полный анализ прочитанных произведений: композиция, сюжет, система образов, конфликт, средства художественной выразительности, роль произведения в истории мировой литературы, формальные характеристики (для поэзии). Может рассуждать о национальных особенностях литературы разных стран, знает особенности периода. Представлен полный отчет, но имеются отдельные ошибки.	Хорошо
Студент знаком с 80-100% обязательных текстов по курсу литературы второй половины XX в. и XXI в.. Дает полную и подробную характеристику эпохи, периода развития мировой литературы в статике и динамике,	Отлично

улавливает взаимосвязи с предыдущими периодами. Знаком с особенностями развития разных национальных литератур. Может предоставить полный анализ прочитанных произведений, подкрепленный цитатами, дополнительным литературоведческим материалом, а также демонстрирует результаты самостоятельного исследования (или рефлексии) прочитанного материала (например: студент может представить оригинальные наблюдения и замечания (либо целостное исследование в виде небольшого доклада или статьи), на базе материала практических и самостоятельных занятий).
Представлен полный отчет.

Отлично