

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Проскурнин Борис Михайлович
Бочкарева Нина Станиславна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКИЙ)**

Код УМК 85456

Утверждено
Протокол №8
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

1. Наименование дисциплины

История культуры страны основного иностранного языка (английский)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература (англо-немецкий)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История культуры страны основного иностранного языка (английский)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	13
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (13 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История культуры страны основного иностранного языка (английский).

Основные закономерности и этапы истории английской культуры. Королевская власть и парламент. Философия и религия. Наука и искусства (живопись, графика, музыка, театр, кино). История английской литературы.

1. Истоки английской культуры. Древний мир. Средние века. Возрождение.

Определение культуры. Происхождение культуры (Э.Б.Тейлор, Дж.Фрэйзер, О.Шпенглер). Типология культуры (Э.Кассирер). Периодизация. Понятие культурно-исторической эпохи.

Стоунхендж как древнейший памятник культуры: история создания, символическая форма, предполагаемое предназначение, упоминание в литературе нового времени.

История кельтов и кельтского эпоса: периодизация, циклизация, герои, создатели.

Римская Британия (Юлий Цезарь, Бодикка, король Артур): основные события и их периодизация, легенды о короле Артуре в литературе и искусстве.

Переход от язычества к христианству (св. Патрик и св. Августин).

Периодизация Средневековья и Возрождения.

Раннее и зрелое Средневековье: англо-саксы (Альфред Великий), норманны (Вильгельм Завоеватель, Генрих II и Томас Беккет, Ричард Львиное Сердце).

История архитектуры: нормандский и готический стиль (периодизация, элементы стиля и основные памятники).

Война Алой и Белой Розы.

Эпоха Возрождения (династия Тюдоров: Генрих VII, Генрих VIII, Елизавета I).

Реформация (протестантизм) и создание Англиканской церкви.

Литература в контексте истории: писатели и правители (Джеффри Чосер, Томас Мэлори, Томас Мор, Уильям Шекспир).

Изобразительное искусство (Николас Хиллиард, Ганс Гольбейн Младший).

2. Английская культура XVII-XVIII вв.

Королевская власть (Стюарты и Ганноверы).

Парламент: тори и виги.

Английская буржуазная революция (Оливер Кромвель) и Реставрация.

Конституционная монархия (палата лордов и палата общин).

Социальная иерархия.

Религиозное движение (пуритане).

Наука и философия: национальные особенности, мировоззрение, основные представители. Литература: эпос, лирика, драма.

Поэма Дж.Мильтона «Потерянный рай».

Роман эпохи Просвещения. Комедия нравов.

Театр (драматурги, актеры, реформы).

Изобразительное искусство XVII в. (Чарлз I и Антонис ван Дейк).

Живопись XVIII в. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнолдс).

Классицизм и барокко в английской архитектуре.

3. Английская культура XIX в.

Политическая система (королевская власть и парламент).

Правление королевы Виктории и принца Альберта.

Понятие «викторианство».

Парламентская борьба между консерваторами и либералами.

Основные события внутренней и внешней политики.

Промышленная революция и Всемирная выставка.
Позитивизм и дарвинизм.
Художественная культура (основные направления и виды искусства).
Архитектура (стиль, основные памятники).
Поэзия эпохи Романтизма.
Реалистический роман.
Драматургия рубежа XIX-XX вв.
Романтизм в английской живописи (Блейк, Констебл, Тернер).
Движение прерафаэлитов (художники, картины).
Символизм и модерн (писатели, художники, произведения).

4. Английская культура XX в.

Политическая власть и парламентская деятельность.
Деятельность парламента в первой половине века (первая и вторая мировые войны). Парламентская борьба: либералы, консерваторы, лейбористы (платформа, основные представители).
Основные события внешней и внутренней политики.
Социальные реформы.
Художественная культура (основные направления и виды искусства).
Роман XX века.
Изобразительное искусство (Фрэнсис Бэкон).
Архитектура высоких технологий (характеристика, основные представители).
Музыка (жанры, основные представители).

5. История английской литературы в контексте культуры.

Кельтский (ирландский) и англо-саксонский эпос («Беовульф»). Итальянская традиция и национальное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера. Валлийские источники и идейно-художественные особенности «Смерти Артура» Томаса Мэлори. Творчество Шекспира (периодизация, жанры, поэтика трагедии и комедии). «Потерянный рай» Дж.Мильтона в контексте английской буржуазной революции (интерпретация библейского сюжета, образ Сатаны). Роман эпохи Просвещения (жанровые разновидности, основные писатели и произведения). Лирические жанры в эпоху Романтизма (поэтика баллады и сонета), викторианская поэзия (А.Теннисон, Д.Г.Россетти). Реалистический роман XIX в. (Дж.Остен, Ч.Диккенс, У.Теккерей, Т.Гарди и др.) Драматургия рубежа XIX-XX вв.: традиции и новаторство (О.Уайльд, Б.Шоу). Роман XX века (модернизм, постмодернизм, реалистическая традиция). Три периода истории английской культуры в романе П.Акройда «Чаттертон». Практические занятия по анализу произведений художественной литературы могут варьироваться в зависимости от выбранных произведений. Целесообразно проанализировать произведения разных жанров (драматического, лирического, эпического) разных историко-культурных эпох. Предлагаются варианты вопросов и заданий для анализа трагедии Шекспира, баллады Теннисона и сонета Россетти, романов В.Вулф и П.Акройда. Выбор произведений связан с необходимостью рассмотрения литературы в контексте английской культуры.

6. История английского парламента. История религии в Англии.

Политическая культура в Великобритании: ее истоки и традиции. Происхождение английского парламента в эпоху Средневековья. Отношения между королем и парламентом (история и современность). Состав парламента. Борьба политических партий.
Кельтские мифы и ритуалы. Распространение христианства на территории Великобритании. Римская католическая церковь и политика английских королей. Создание англиканской церкви. Борьба католиков и протестантов. Пуритане и их разновидности. Положение религии в Великобритании нового

и новейшего времени.

7. История английской философии и научных достижений.

Расцвет английской философии в XVII-XVIII вв.: материалистический и идеалистические воззрения. Эмпиризм как основа английской философии. Политика, наука и философия в трудах Фрэнсиса Бэкона. Теория общественного договора Т.Гоббса и Дж.Локка. Рациональное и иррациональное в трудах И.Ньютона. Субъективный идеализм Дж.Беркли и Д.Юма: мышление и восприятие. Теория позитивизма (Д.Спенсер). Теория естественного отбора Ч.Дарвина. Вклад Великобритании в философию и науку XX в.

8. История английской живописи и графики.

Традиции английской миниатюры в книжной графике и декоративно-прикладном искусстве. Портретные миниатюры Николаса Хиллиарда. Традиции европейской живописи маслом (Ганс Гольбейн Младший и Антонис ван Дейк). Творчество У.Хогарта (серии гравюр и живописные портреты). Английская академия художеств и творчество Дж.Рейнолдса. Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо. Пейзажная живопись Констебла и Тернера. Взаимодействие слова и изображения в английской национальной традиции. Творчество У.Блейка и Д.Г.Россетти. Прерафаэлиты и создание стиля модерн в графике О.Бердсли. Английская живопись XX в. и творчество Ф.Бэкона.

9. История английской музыки, театра и кино.

Английская музыка Ренессанса и Барокко. Творчество Генри Перселла и создание национальной оперы («Дидона и Эней»). Английский период творчества Генделя. Бенджамен Бриттен и английская музыка XX в. Взаимодействие литературы, музыки и театра в английской национальной традиции. Жанр мюзикла. Популярная музыка в Великобритании. Английский национальный театр до и после Шекспира. Театральные реформы эпохи Просвещения (Д.Гаррик). Великие английские актрисы. Новая драма и появление режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв. Английский театр XX в. и творчество режиссера П.Брука. Влияние литературы и театра на английский кинематограф. Государственная поддержка национального кинематографа. Творчество Хичкока (влияние психоанализа; детективный жанр; поэтика ужаса и традиция готического романа). Творчество Лоуренса в театре и кино (интерпретации шекспировских произведений). Многосерийные экранизации литературных произведений. Биографические и научно-популярные фильмы. Комедийные жанры. Интерпретация английской и европейской культуры в фильмах К.Рассела, Д.Джармена, П.Гринуэя. Взаимодействие английского и американского кинематографа.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444151>
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

Дополнительная:

1. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14639>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431109>
3. История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика", "Реклама и связи с общественностью", "Филология"/И. А. Авраменко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Бячковой.- Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3120-9.-1. <https://elis.psu.ru/node/510735>
4. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433096>
5. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
6. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2016. — 400 с. — ISBN 978-5-9908666-3-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/86213>
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432062>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.british-history.ru> История и культура Англии

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны основного иностранного языка (английский)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные

компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История культуры страны основного иностранного языка (английский)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Уметь выделять основные этапы истории английской культуры. Владеть навыками характеристики отдельных фактов истории английской культуры.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет выделять основные этапы истории английской культуры, допуская некоторые ошибки. Не владеет навыками характеристики отдельных фактов истории английской культуры.</p> <p align="center">Хорошо Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет выделять основные этапы истории английской культуры и может дать им характеристику. Владеет навыками анализа фактов истории английской культуры, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center">Отлично Знает основные закономерности истории английской культуры в области политики, социальной сферы, религии, философии, науки, искусства. Умеет выделять основные этапы истории английской культуры и может дать им системную характеристику. Владеет навыками всестороннего анализа фактов истории английской культуры.</p>
<p>ПК.3</p>	<p>Знать об особенностях</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории английской культуры. Уметь решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории английской культуры. Владеть навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории английской культуры.</p>	<p>Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p>Удовлетворительн Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории английской культуры. Умеет при консультативной поддержке решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории английской культуры. Не владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории английской культуры.</p> <p>Хорошо Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории английской культуры. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории английской культуры. Владеет некоторыми навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории английской культуры, допуская отдельные неточности.</p> <p>Отлично Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории английской культуры. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>положениями и концепциями в области истории английской культуры. Владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории английской культуры.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	4. Английская культура XX в. Письменное контрольное мероприятие	Системные знания по истории английской культуры: факты, события, хронология. Умение применять знания к анализу отдельных явлений.
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	5. История английской литературы в контексте культуры. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание произведений Шекспира, Теннисона, Акройда. Владение навыками анализа произведений. Умение участвовать в литературной дискуссии.
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	9. История английской музыки, театра и кино. Итоговое контрольное мероприятие	Знание отдельной области английской культуры в форме презентации. Умение свободно ориентироваться в данной области.

Спецификация мероприятий текущего контроля

4. Английская культура XX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
За каждый правильный ответ 1 балл	30

5. История английской литературы в контексте культуры.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Демонстрирует знание произведений английской литературы разных жанров ("Король Лир" Шекспира, "Леди Шалотт" Теннисона", "Чаттертон" Акройда)	14
Умеет участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения, опираясь на текст произведения	10
Владеет навыками анализа произведения (сюжет, композиция, конфликт, хронотоп, художественные средства, система образов)	6

9. История английской музыки, театра и кино.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Демонстрирует знание истории отдельных областей английской культуры в форме презентации	17
Свободно ориентируется в указанной области, умеет задавать вопросы и отвечать на них	13
Представлена презентация, полностью раскрывающая выбранную тему	10