

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Шевченко Аркадий Анатольевич  
Проскурнин Борис Михайлович  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА  
(НЕМЕЦКАЯ)**

Код УМК 76627

Утверждено  
Протокол №8  
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

## **1. Наименование дисциплины**

История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность Иностранные языки и Литература (англо-немецкий)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))

**ОК.14** ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ПК.3** способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	14
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (14 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### **История литературы страны второго иностранного языка (немецкая). Первый семестр**

Курс "История литературы страны второго иностранного языка" (немецкая) (108 часов) в системном и целостном аспектах излагает основные этапы развития литературного творчества в Германии и охватывает не только культурные эпохи, нашедшие своё выражение в литературе (классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм, натурализм и экспрессионизм), но явления архаической литературы (аллитерационная поэзия, шпильманство, поэзия вагантов), феномены миннезанга (рыцарская литература) и майстерзанга (городская литература), а также составляющие чисто немецкой литературной традиции (гробанизм, явления «национального искусства» и «дегенеративного искусства», немецкого интеллектуального романа, «новой вещественности», литература «Бури и натиска», бидермайера и «Молодой Германии»). В курсе затрагиваются также актуальные проблемы современной немецкой литературы в контексте литературного андерграунда, паралитературы и эстетики постмодернизма.

### **Немецкая литература от Средних веков до XIX в.**

Общие особенности немецкой литературы и литературного процесса. Становление немецкого языка и национальной литературы. Особенности средневековой поэтической традиции: проблемы генезиса и динамики, основные тематические и художественные составляющие. Шпильманство и поэзия вагантов как прототипы рыцарской и городской литературы: проблемное и тематическое своеобразие. Миннезанг (рыцарская литература), его художественная и жанровая специфика (анализ романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и поэзия В. фон дер Фогельвейде). Майстерзанг (городская литература), его художественная и жанровая специфика (текст «Песни о Нибелунгах»). Особенности немецкой дидактической литературы: дидактика и сатира, гуманистическая направленность и пафос. Анализ сатирической поэмы С. Бранта «Корабль дураков» в контексте художественной специфики «литературы о глупцах». Идеи гуманизма в литературе Германии и их художественная значимость: аллегоричность, антиклерикальный и дидактический характер.

Культурологический смысл явления Реформации. Мартин Лютер и перевод Библии на немецкий язык. Сатирико-дидактическая линия развития художественного творчества. Барочная литература: художественная и жанровая специфика, разработка теории литературоведения и стихосложения. Роман Г.Я. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: автор, сюжет, герой, художественные особенности повествования.

Эстетика классицизма и основные теоретические установки: функциональность литературы, иерархия жанров, идея «здравого смысла», эмпиризм и рациональное начало в литературе. Специфика немецкого классицизма: жанровое и тематическое своеобразие. Трагедия Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» как эталон немецкой классицистической литературы. Творческая деятельность литературного объединения «Бури и натиска»: эстетика, художественные установки, проблематика. Творчество И.В. Гёте (анализ романа «Страдания юного Вертера») и Ф. Шиллера (анализ драмы «Коварство и любовь»), их вклад в развитие немецкой литературы.

### **Немецкая литература XIX в.**

Эстетика романтизма и основные теоретические установки: «исключительность» героя и «романтизация» обстоятельств, внедрение элементов экзотики и «вставного» художественного материала, тематическое и жанровое многообразие, развитие германистики. Школы Йенского и Гейдельбергского романтизма и их теоретические постулаты. Развитие идей герменевтики (Ф. Шлейермахер) и «новой филологии». Творчество Э. Т. А. Гофмана в контексте литературы немецкого романтизма (анализ повести «Крошка Цахес»).

Творческая деятельность литературного объединения «Молодая Германия»: ведущие художественные и творческие установки. Литература «бидермайера», объединяющая литературные течения, находящиеся между классикой и романтикой с одной стороны и бюргерским реализмом — с другой. Идеи и традиции

поэтического реализма в Германии: тематика и проблематика, особенности героя и повествовательного метода, жанровые вариации. Анализ новеллы Т. Шторма «Иммензее» в аспекте художественных особенностей поэтического реализма.

Эстетика натурализма и основные теоретические установки: принцип «отражения действительности», наследственность и среда, доминанта социума и среды, смещение героя к художественной периферии. Творчество Г. Гауптмана в контексте натурализма (анализ драмы «Перед восходом солнца»).

### **Немецкая литература XX-XXI вв.**

Основные идеи и художественные принципы явления «Национальное искусство» в Германии: формирование национального самосознания, теория «чистого» искусства, интерес к личности в её конкретной обстановке, формирование новой жанровой парадигмы романа. Символизм (Р. М. Рильке) и экспрессионизм (Г. Тракль, Г. Кайзер, Э. Толлер) как разновидности немецкого литературного авангарда: ведущие художественные принципы и установки, тематика и проблематика, герой и сюжет. Антология «Сумерки человечества» как квинтэссенция экспрессионистского литературного творчества. Немецкий интеллектуальный роман как явление модернистской литературы. Анализ романа Т. Манна «Волшебная гора». Явление «Новой вещественности» в контексте развития концепции «эпического театра» Б. Брехта: соединение драматического действия с эпической повествовательностью, включение в спектакль самого автора, «эффект отчуждения», принцип «дистанцирования», разрушение «четвёртой стены». Анализ драмы Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети» и принцип драматизации эпического действия. Понятие «дегенеративное искусство»: культурный и идеологический аспекты. Развитие литературной традиции в ГДР и ФРГ. Творчество литературного объединения «Группа 47» в контексте художественных особенностей литературы ФРГ и формирование новых жанровых разновидностей. Роман Г. Бёлля «Где ты был, Адам?»: тематика, основные идеи и конфликт, сюжет и герой. Литература ГДР и соцреализм: взаимодействие и литературная интеграция. Художественное своеобразие романа Г. Канта «Остановка в пути». Основные тенденции современной немецкой прозы. Эстетика постмодернизма и основные теоретические установки: тематическое и жанровое многообразие, пастишизация и фрагментарность повествования, интертекстуальность и «телесность» литературы постмодернизма, сатира и игровое начало. Анализ романа Б. Шлинка «Чтец» в контексте постмодернистской парадигмы.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — ISBN 978-985-06-2304-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/24059>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432062>

### Дополнительная:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444151>
2. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. — Санкт-Петербург : Антология, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-94962-177-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/42349>
4. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
5. Колоскова, С. Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С. Е. Колоскова. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-0863-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/47028.html>



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) База по гуманитарным наукам

<https://www.youtube.com/watch?v=qHqGiLO50Bw> Философская база немецкой литературы

<https://postnauka.ru/books/67561> Немецкий романтизм

<https://postnauka.ru/video/64345> Немецкий театр 19 века

<https://postnauka.ru> > courses История Германии 20 века

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор,

экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Уметь ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы. Владеть навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет при консультативной поддержке ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы. Не владеет навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы, допуская отдельные неточности. Владеет навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет самостоятельно ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Владеет навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы. Уметь решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы. Владеть навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы. Умеет решать отдельные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы, допуская некоторые неточности. Не владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.. Владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы, но требуется консультативная поддержка.</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы.</p> <p>Умеет самостоятельно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы..</p> <p>Владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Немецкая литература от Средних веков до XIX в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание периодизации, представителей, основных направлений и художественных особенностей немецкой литературы от Средних веков до XIX в.. Умение анализировать внелитературный контекст и художественную специфику каждого из подразделов периода.
<b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности <b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Немецкая литература XIX в. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание периодизации, представителей, основных направлений и художественных особенностей немецкой литературы XIX в.; иметь представление о внелитературном контексте и художественной специфике каждого из подразделов периода.

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Немецкая литература XX-XXI вв.</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание периодизации, представителей, основных направлений и художественных особенностей немецкой литературы XX-XXI вв.. Умение анализировать внелитературный контекст и владение навыками анализа художественной специфики каждого из подразделов периода.</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Немецкая литература от Средних веков до XIX в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Умеет давать оценку литературному произведению в контексте заявленной эпохи	9
Знает контекст периода / эпохи от Средневековья до немецкого классицизма	8
Умеет анализировать художественные произведения указанного периода	8
Знает литературных персоналий и их художественные произведения	5

#### **Немецкая литература XIX в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает контекст периода / эпохи от немецкого романтизма до натуралистической литературы Германии	13
Представлена оценка литературного произведения в контексте заявленной эпохи	9
Представлен анализ художественных произведений указанного периода; литературные персоналии и их художественные произведения	8

#### **Немецкая литература XX-XXI вв.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Умеет анализировать художественные произведения указанного периода	12
Умеет давать оценку литературному произведению в контексте заявленной эпохи	11
Знает контекст периода / эпохи литературы Германии XX – XXI вв.	11
Знает литературные персоналии и их художественные произведения	6