

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Шевченко Аркадий Анатольевич
Проскурнин Борис Михайлович
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(НЕМЕЦКАЯ)**

Код УМК 76627

Утверждено
Протокол №8
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

1. Наименование дисциплины

История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература (англо-немецкий)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	14
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (14 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История литературы страны второго иностранного языка (немецкая). Первый семестр

Курс "История литературы страны второго иностранного языка" (немецкая) (108 часов) в системном и целостном аспектах излагает основные этапы развития литературного творчества в Германии и охватывает не только культурные эпохи, нашедшие своё выражение в литературе (классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм, натурализм и экспрессионизм), но явления архаической литературы (аллитерационная поэзия, шпильманство, поэзия вагантов), феномены миннезанга (рыцарская литература) и майстерзанга (городская литература), а также составляющие чисто немецкой литературной традиции (гробанизм, явления «национального искусства» и «дегенеративного искусства», немецкого интеллектуального романа, «новой вещественности», литература «Бури и натиска», бидермайера и «Молодой Германии»). В курсе затрагиваются также актуальные проблемы современной немецкой литературы в контексте литературного андерграунда, паралитературы и эстетики постмодернизма.

Немецкая литература от Средних веков до XIX в.

Общие особенности немецкой литературы и литературного процесса. Становление немецкого языка и национальной литературы. Особенности средневековой поэтической традиции: проблемы генезиса и динамики, основные тематические и художественные составляющие. Шпильманство и поэзия вагантов как прототипы рыцарской и городской литературы: проблемное и тематическое своеобразие. Миннезанг (рыцарская литература), его художественная и жанровая специфика (анализ романа В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и поэзия В. фон дер Фогельвейде). Майстерзанг (городская литература), его художественная и жанровая специфика (текст «Песни о Нибелунгах»). Особенности немецкой дидактической литературы: дидактика и сатира, гуманистическая направленность и пафос. Анализ сатирической поэмы С. Бранта «Корабль дураков» в контексте художественной специфики «литературы о глупцах». Идеи гуманизма в литературе Германии и их художественная значимость: аллегоричность, антиклерикальный и дидактический характер.

Культурологический смысл явления Реформации. Мартин Лютер и перевод Библии на немецкий язык. Сатирико-дидактическая линия развития художественного творчества. Барочная литература: художественная и жанровая специфика, разработка теории литературоведения и стихосложения. Роман Г.Я. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: автор, сюжет, герой, художественные особенности повествования.

Эстетика классицизма и основные теоретические установки: функциональность литературы, иерархия жанров, идея «здравого смысла», эмпиризм и рациональное начало в литературе. Специфика немецкого классицизма: жанровое и тематическое своеобразие. Трагедия Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» как эталон немецкой классицистической литературы. Творческая деятельность литературного объединения «Бури и натиска»: эстетика, художественные установки, проблематика. Творчество И.В. Гёте (анализ романа «Страдания юного Вертера») и Ф. Шиллера (анализ драмы «Коварство и любовь»), их вклад в развитие немецкой литературы.

Немецкая литература XIX в.

Эстетика романтизма и основные теоретические установки: «исключительность» героя и «романтизация» обстоятельств, внедрение элементов экзотики и «вставного» художественного материала, тематическое и жанровое многообразие, развитие германистики. Школы Йенского и Гейдельбергского романтизма и их теоретические постулаты. Развитие идей герменевтики (Ф. Шлейермахер) и «новой филологии». Творчество Э. Т. А. Гофмана в контексте литературы немецкого романтизма (анализ повести «Крошка Цахес»).

Творческая деятельность литературного объединения «Молодая Германия»: ведущие художественные и творческие установки. Литература «бидермайера», объединяющая литературные течения, находящиеся между классикой и романтикой с одной стороны и бюргерским реализмом — с другой. Идеи и традиции

поэтического реализма в Германии: тематика и проблематика, особенности героя и повествовательного метода, жанровые вариации. Анализ новеллы Т. Шторма «Иммензее» в аспекте художественных особенностей поэтического реализма.

Эстетика натурализма и основные теоретические установки: принцип «отражения действительности», наследственность и среда, доминанта социума и среды, смещение героя к художественной периферии. Творчество Г. Гауптмана в контексте натурализма (анализ драмы «Перед восходом солнца»).

Немецкая литература XX-XXI вв.

Основные идеи и художественные принципы явления «Национальное искусство» в Германии: формирование национального самосознания, теория «чистого» искусства, интерес к личности в её конкретной обстановке, формирование новой жанровой парадигмы романа. Символизм (Р. М. Рильке) и экспрессионизм (Г. Тракль, Г. Кайзер, Э. Толлер) как разновидности немецкого литературного авангарда: ведущие художественные принципы и установки, тематика и проблематика, герой и сюжет. Антология «Сумерки человечества» как квинтэссенция экспрессионистского литературного творчества. Немецкий интеллектуальный роман как явление модернистской литературы. Анализ романа Т. Манна «Волшебная гора». Явление «Новой вещественности» в контексте развития концепции «эпического театра» Б. Брехта: соединение драматического действия с эпической повествовательностью, включение в спектакль самого автора, «эффект отчуждения», принцип «дистанцирования», разрушение «четвёртой стены». Анализ драмы Б. Брехта «Матушка Кураж и её дети» и принцип драматизации эпического действия. Понятие «дегенеративное искусство»: культурный и идеологический аспекты. Развитие литературной традиции в ГДР и ФРГ. Творчество литературного объединения «Группа 47» в контексте художественных особенностей литературы ФРГ и формирование новых жанровых разновидностей. Роман Г. Бёлля «Где ты был, Адам?»: тематика, основные идеи и конфликт, сюжет и герой. Литература ГДР и соцреализм: взаимодействие и литературная интеграция. Художественное своеобразие романа Г. Канта «Остановка в пути». Основные тенденции современной немецкой прозы. Эстетика постмодернизма и основные теоретические установки: тематическое и жанровое многообразие, пастишизация и фрагментарность повествования, интертекстуальность и «телесность» литературы постмодернизма, сатира и игровое начало. Анализ романа Б. Шлинка «Чтец» в контексте постмодернистской парадигмы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — ISBN 978-985-06-2304-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/24059>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432062>

Дополнительная:

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/444151>
2. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26692>
3. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. — Санкт-Петербург : Антология, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-94962-177-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/42349>
4. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
5. Колоскова, С. Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С. Е. Колоскова. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-0863-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/47028.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.gumer.info База по гуманитарным наукам

<https://www.youtube.com/watch?v=qHqGiLO50Bw> Философская база немецкой литературы

<https://postnauka.ru/books/67561> Немецкий романтизм

<https://postnauka.ru/video/64345> Немецкий театр 19 века

<https://postnauka.ru> > courses История Германии 20 века

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор,

экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История литературы страны второго иностранного языка (немецкая)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Уметь ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы. Владеть навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет при консультативной поддержке ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы. Не владеет навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p align="center">Хорошо Знает историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы, допуская отдельные неточности. Владеет навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p align="center">Отлично Знает историю немецкой литературы, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет самостоятельно ориентироваться в культурном многообразии современного мира в области истории немецкой литературы.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Владеет навыками осознания значения истории немецкой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
<p>ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы. Уметь решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы. Владеть навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы. Умеет решать отдельные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы, допуская некоторые неточности. Не владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.. Владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы, но требуется консультативная поддержка.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области истории немецкой литературы.</p> <p>Умеет самостоятельно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы..</p> <p>Владеет навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности, руководствуясь положениями и концепциями в области истории немецкой литературы.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Немецкая литература от Средних веков до XIX в. Письменное контрольное мероприятие	Знание периодизации, представителей, основных направлений и художественных особенностей немецкой литературы от Средних веков до XIX в.. Умение анализировать внелитературный контекст и художественную специфику каждого из подразделов периода.
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Немецкая литература XIX в. Письменное контрольное мероприятие	Знание периодизации, представителей, основных направлений и художественных особенностей немецкой литературы XIX в.; иметь представление о внелитературном контексте и художественной специфике каждого из подразделов периода.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Немецкая литература XX-XXI вв. Итоговое контрольное мероприятие	Знание периодизации, представителей, основных направлений и художественных особенностей немецкой литературы XX-XXI вв.. Умение анализировать внелитературный контекст и владение навыками анализа художественной специфики каждого из подразделов периода.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Немецкая литература от Средних веков до XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет давать оценку литературному произведению в контексте заявленной эпохи	9
Знает контекст периода / эпохи от Средневековья до немецкого классицизма	8
Умеет анализировать художественные произведения указанного периода	8
Знает литературных персоналий и их художественные произведения	5

Немецкая литература XIX в.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает контекст периода / эпохи от немецкого романтизма до натуралистической литературы Германии	13
Представлена оценка литературного произведения в контексте заявленной эпохи	9
Представлен анализ художественных произведений указанного периода; литературные персоналии и их художественные произведения	8

Немецкая литература XX-XXI вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать художественные произведения указанного периода	12
Умеет давать оценку литературному произведению в контексте заявленной эпохи	11
Знает контекст периода / эпохи литературы Германии XX – XXI вв.	11
Знает литературные персоналии и их художественные произведения	6