

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Шевченко Аркадий Анатольевич
Проскурнин Борис Михайлович
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(НЕМЕЦКАЯ)**

Код УМК 76626

Утверждено
Протокол №8
от «29» апреля 2019 г.

Пермь, 2019

1. Наименование дисциплины

История культуры страны второго иностранного языка (немецкая)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература (англо-немецкий)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История культуры страны второго иностранного языка (немецкая)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	14
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (14 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История культуры страны второго иностранного языка (немецкая). Первый семестр

Дисциплина «История культуры страны второго иностранного языка» (немецкая) входит в вариативную часть Блока 1, дисциплин подготовки студентов по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями» (Иностранные языки и литература») и представляет собой сочетание обзорных лекций (28 часов) и практических занятий (14 часов, обсуждение наиболее актуальных проблем истории Германии) по основным составляющим культуры Германии: истории страны, общественного движения и философии, истории выразительных (литература, музыкальное творчество), изобразительных (живопись, архитектура) и синтетических (театральное искусство, кинематограф) видов искусства, нацеленных на расширение и систематизацию знаний в области немецкой культуры (явления, периодизация, парадигма культуры и искусства и её трансформация), установление закономерностей и аксиологической значимости культуры как таковой, ориентацию в культурном многообразии современного мира, осознание значения исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации. Предусмотренная самостоятельная работа студентов (66 часов) направлена на расширение кругозора по определённой культурологической тематике, подготовку письменных работ (креативное письмо), докладов и презентаций, морально-этическую и эстетическую авторефлексию студентов.

История, общественное движение и философия Германии

Тема «История, общественное движение и философия Германии» в системном и целостном аспектах знакомит студентов с основными вехами в истории Германии (от периода архаики до XXI века), важнейшими достижениями немецкой философской мысли (философские воззрения И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля, позитивистские регистры философии Э.Маха, классическая немецкая философия, идеализм и марксистская философия, герменевтика Ф. Шлейермахера, философские модели Ф. Ницше и А. Шопенгауэра, лингвистический контекст философии Л. Витгенштейна, «онтологическая философия» М. Хайдеггера, «кризисная философия» Т. Адорно, рецептивная эстетика (Г.-Р. Яусс, В. Изер), дискурс и философия в учении Ю. Хабермаса), современными тенденциями в общественной сфере (трансформация традиционных слоёв, маргинальные группы, феминизм и ЛГБТ-сообщество).

История литературы Германии

Тема «История литературы Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные этапы развития литературного творчества в Германии и охватывает не только культурные эпохи, нашедшие своё выражение в литературе (классицизм, барокко, рококо, романтизм, реализм, натурализм и экспрессионизм), но явления архаической литературы (аллитерационная поэзия, шпильманство, поэзия вагантов), феномены миннезанга (рыцарская литература) и майстерзанга (городская литература), а также составляющие чисто немецкой литературной традиции (гробиянизм, явления «национального искусства» и «дегенеративного искусства», «новой вещественности», литература «Бури и натиска», бидермайера и «Молодой Германии»). Тема затрагивает также актуальные проблемы современной немецкой литературы в контексте литературного андерграунда, паралитературы и эстетики постмодернизма.

История музыки Германии

Тема «История музыки Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные периоды развития музыкального творчества в Германии (от музыки Средневековья до современной музыкальной парадигмы XXI века), знакомит студентов с крупнейшими представителями немецкой классической музыки и их наследием (Г.Ф. Гендель, Л. ван Бетховен, И.С. Бах, Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, К.Орф, П. Хиндемит и А. Шёнберг), а также с современными направлениями в музыке Германии рубежа XX-XXI вв.

История живописи Германии

Тема «История живописи Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные вехи развития академического изобразительного искусства Германии (от средневековой живописи до изобразительного искусства XX века), знакомит студентов с крупнейшими представителями немецкой живописи и их наследием (А. Дюрер, Л. Кранах-ст., И. Зандарт-ст., И. Лисс, К.Д. Фридрих, А. Эльсхаймер, А. Бёклин, М. Либерман, Л. Коринт, М. Клиндер, Э. Нольде, П. Клее, Г. Климт), в том числе в аспекте интерпретации живописного материала.

История архитектуры Германии

Тема «История архитектуры Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные периоды развития архитектуры и зодчества Германии (от Средневековья до XXI века), знакомит студентов с самыми значительными архитектурными стилями, школами Германии и их художественными особенностями, памятниками предшествующих архитектурных эпох и современной городской архитектуры Германии.

История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии

Тема «История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии» в системном и целостном аспектах излагает основные этапы развития театрального и кинематографического искусства Германии, знакомит студентов с генезисом синтетических видов искусств как таковых и их особенностями, усложнённой стилистикой. Театральное искусство Германии рассматривается в период с XV по XX вв., трактуется с позиции концепции «эпического театра» Б.Брехта. Кинематограф Германии представлен периодом, охватывающим «немое кино» и экспрессионистский кинематограф. Знакомство студентов с современным киноискусством Германии осуществляется посредством написания кинорецензии на выбранный для просмотра современный немецкий художественный фильм.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>
2. Драчева Е. Л. Страноведение – Италия, Германия, Финляндия: Учебное пособие/Драчева Е. Л.- Москва: Книгодел, МАТГР, 2013, ISBN 978-5-9659-0042-2, 978-5-9630-0014-4.-315. <http://www.iprbookshop.ru/3788>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20320>
3. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/31951>
4. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>
5. Григорьева, Н. Я. Эволюция антропологических идей в европейской культуре второй половины 1920-1940-х гг. Россия, Германия, Франция : монография / Н. Я. Григорьева. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 344 с. — ISBN 978-5-9676-0151-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20351>
6. Колоскова, С. Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С. Е. Колоскова. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-0863-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/47028.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/veys/02.php Библиотека Гумер

<http://yanko.lib.ru> Библиотека Янко

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны второго иностранного языка (немецкая)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История культуры страны второго иностранного языка (немецкая)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать историю немецкой культуры, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Уметь ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Владеть навыками осознания значения исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает историю немецкой культуры, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет при консультативной поддержке ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Не владеет навыками осознания значения исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p> <p align="center">Хорошо Знает историю немецкой культуры, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Владеет навыками осознания значения исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации, допуская отдельные неточности.</p> <p align="center">Отлично Знает историю немецкой культуры, ее общие закономерности и основные этапы от зарождения до современного состояния. Умеет самостоятельно ориентироваться в культурном многообразии современного мира. Владеет навыками осознания значения исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
<p>ПК.3</p>	<p>Знать об особенностях</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Уметь решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Владеть навыком решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе освоения дисциплины.</p>	<p>Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p>Удовлетворительн Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Умеет при консультативной поддержке решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Не владеет навыком решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Хорошо Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Владеет навыком решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе освоения дисциплины, допуская некоторые неточности.</p> <p>Отлично Знает об особенностях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе усвоения дисциплины. Владеет навыком решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в процессе освоения дисциплины.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	История, общественное движение и философия Германии Письменное контрольное мероприятие	Знание истории, развития философской мысли и общественного движения в Германии. Умение проявлять навыки работы с жанрами креативного письма.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	История литературы Германии Письменное контрольное мероприятие	Знание основных составляющих и художественных особенностей литературного процесса Германии: эпохи / периоды / направления в истории литературы Германии и их ведущих представителей. Владение навыком работы с жанрами креативного письма.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	История музыки Германии Защищаемое контрольное мероприятие	Знание истории развития музыкального искусства Германии и его ведущих представителей. Умение ориентироваться в академических и современных музыкальных направлениях.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	История живописи Германии Защищаемое контрольное мероприятие	Знание истории развития живописного искусства и графики Германии, их ведущих представителей. Умение ориентироваться в академических и современных направлениях живописи. Владение навыком работы в аспекте интерпретации живописного материала.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	История архитектуры Германии Защищаемое контрольное мероприятие	Знание истории развития архитектуры и зодчества Германии, их ведущих представителей (включая школы и конструкторские бюро). Умение определять архитектурный стиль и его ключевые особенности.
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии Итоговое контрольное мероприятие	Знание истории развития театрального искусства и кинематографа Германии, их ведущих представителей, основные направления. Умение понимать и интерпретировать специфику и эстетическую составляющую синтетических видов искусства как таковых. Владеет навыком работы с жанрами креативного письма.

Спецификация мероприятий текущего контроля

История, общественное движение и философия Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Знает контекст, терминология, основные тезисы, ведущие представители истории, философии и общественного движения Германии	7
Выполнение проблемного очерка по актуальной общественно-значимой проблематике	4
Работа в группе, аргументированное изложение собственной позиции	4

История литературы Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Знает особенности литературного процесса Германии, его контекста	7
Выполнение эссе по избранному художественному произведению	4
Умеет анализировать фрагмента художественного произведения	4

История музыки Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Представлена электронная презентация по избранной проблематике, публичное изложение материала	8
Знает этапы, периоды, направления, представителей в истории развития академического музыкального искусства Германии	7

История живописи Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет интерпретировать визуальный (живописный) материал; аргументировать собственную позицию	8
Знает основные периоды, направления, представителей в истории развития академической живописи и графики Германии	7

История архитектуры Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **15**

Проходной балл: **7**

Показатели оценивания	Баллы
Представлена электронная презентация по избранной проблематике; публичное выступление по теме	8
Знает основные периоды, школы / конструкторские бюро и направления в истории развития архитектуры и зодчества Германии	7

История синтетических видов искусств (театр, кинематограф) Германии

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Выполнение кинорецензии на один из предложенных современных немецких художественных фильмов	14
Знает особенности развития театрального и кино искусства Германии и его динамики, театральные школы и их представители, основные технические принципы и приёмы театрального и кино искусства	11