

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра мировой литературы и культуры

**Авторы-составители: Проскурнин Борис Михайлович
Бочкарева Нина Станиславна
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 63685

Утверждено
Протокол №7
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Теория мировой литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература (англо-немецкий)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Теория мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	14
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (14 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Теория мировой литературы.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника знаний основных положений и концепций в области теории мировой литературы; умения применять свои знания к анализу и интерпретации классических и современных произведений российской и зарубежных литератур; владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в культурно-просветительских учреждениях и гуманитарно-организационной сферах. Рассматриваются следующие аспекты: поэтика и литературоведение, автор - герой - читатель, внутренний мир художественного произведения, организация повествования и художественная речь, исторические закономерности мирового литературного процесса, роды и жанры, основные направления в литературоведении и эстетике.

1. Введение. Общие вопросы теории литературы.

Проблема сущности искусства. Эстетическое и художественное. Типы эстетического завершения. Теория художественного образа. Аллегория и символ как варианты художественного образа. Взаимодействие литературы и других искусств. Синкретизм и синтез. Понятие поэтики в истории эстетики и литературоведения. Теоретическая и историческая поэтика.

2. Автор - герой - читатель. Образ человека в литературе.

Автор биографический, автор-творец, образ автора. Смерть автора (Р.Барт). Читатель Читатель имплицитный и эксплицитный (В. Изер). Образ читателя. Человек в литературе: персонаж, герой, характер, тип, архетип, маска. Типология героев литературного произведения. Формы завершения героя. (М.Бахтин). Портрет, поведение, речь героя (Л.Гинзбург). Понятие психологизма. Внутренний монолог, несобственно-прямая речь. Самоанализ. «Диалектика души». Психологический и визионерский тип литературы (К.Юнг).

3. Внутренний мир произведения. Художественное пространство и время.

Структура литературного произведения. Проблема содержания и формы (Гегель, Потебня, Бахтин). Внутренний мир художественного произведения, его закономерности, содержание и формы (Д.С.Лихачев). Пространство и время в литературном произведении. Понятие хронотопа.

4. Сюжет, фабула, конфликт. Понятие мотива.

Событие, ситуация, коллизия, конфликт. Сюжет и фабула, их различное понимание в истории русского литературоведения. Типы сюжетных схем. Сюжет и конфликт. Композиция сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Понятие мотива как минимального элемента сюжета, взятого в аспекте повторяемости. Типология мотивов (А.Н.Веселовский), функций и персонажей (В.Я.Пропп). Образный мотив. Различные подходы к определению мотива (Томашевский, Б.Гаспаров и др.). Архетипические мотивы (Мелетинский).

5. Организация повествования и понятие «точки зрения».

Нарратология и структура текста, «событие рассказывания», повествование, формы речи. Субъектно-объектная организация текста художественного произведения. Первичные и вторичные субъекты речи, субъект сознания. Понятие композиции. «Поэтика композиции» как монтаж «точек зрения» (Б.Успенский, Б.Корман). Взаимодействие идеологической, фразеологической, пространственной, временной и психологической точек зрения.

6. Характеристика трех литературных родов. Понятие литературного жанра.

Эпос, лирика и драма. Понятие литературного жанра. Теоретическая модель и реальная история литературы. Жанровый канон и «внутренняя мера» жанра. Жанровая система литературной эпохи или направления (Тынянов) и «память жанра» (Бахтин). Подходы к жанру: (Фаулер, Чернец и др.). Эпопея и роман (Гегель, Бахтин). Средние эпические формы: новелла, повесть, рассказ.

7. Понятие стиля в литературоведении. Использование чужого стиля.

Стиль литературного произведения. Художественно-речевые средства: лексико-фразеологические, морфолого-грамматические, семантические, интонационно-синтаксические, фонетические, ритмические. Формы речи: повествование, описание, рассуждение. Теория художественного стиля в искусствознании и литературоведении.

Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, травестия, бурлеск. Реминисценция, цитата, экфрасис, интертекст.

8. Литературный процесс и его закономерности.

Генезис литературы. Традиции и новаторство. История европейской литературы: основные этапы. Проблемы изучения и периодизации литературного процесса. Историческая эпоха, период. Культура и цивилизация (проблема эпохи Возрождения). Художественная система и художественный метод (Волков). Направления (эстетическая общность) и течения (Поспелов). Большие и малые стили (Лихачев). Стадии исторической поэтики (Аверинцев, Бройтман и др.).

9. Основные направления в эстетике и литературоведении XIX-XX вв.

Мифологический подход в литературоведении XIX-XX веков. Аналитическая психология и поэтическое творчество. Биографический метод в литературоведении. Герменевтика и ее эволюция. Историко-поэтологический и историко-типологический подход. Сравнительное литературоведение. Социологический, гендерный и неокOLONIALНЫЙ подходы к художественной литературе. Формальный метод в русском литературоведении. Структурализм. Постструктурализм. Семиотика. Рецептивная эстетика и критика.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449979>
2. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>

Дополнительная:

1. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — ISBN 5-211-04464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13299>
2. Бочкарева Н. С.,Табункина И. А.,Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века:учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь,2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436553>
4. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>
5. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447472>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://poetica.pro/> Журнал по проблемам исторической поэтики, представлены новые интерпретации произведений русской и мировой литературы, созданные

<https://godliterature.ru/projects/mikhail-gasparov-o-mikhaile-bakhtine-iz-knigi> М.Гаспаров о М.Бахтине, крупнейшем российском литературоведе, его работах

<http://hpsy.ru/public/x2780.htm> Дьяконов Г.В. Концепция диалога М.Бахтина

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Теория мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
 - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
 - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Теория мировой литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Уметь решать задачи в области воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Владеть навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает некоторые особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Умеет при консультативной поддержке решать задачи в области воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Не владеет устойчивыми навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере.</p> <p align="center">Хорошо Знает особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Владеет навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере, но испытывает некоторые трудности.</p> <p align="center">Отлично Знает особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Владеет</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center">Отлично</p> <p>навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере.</p>
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положениях мировой литературы. Уметь осознавать значение теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Владеть навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положения мировой литературы. Умеет осознавать значение отдельных теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Не владеет навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положения мировой литературы. Умеет осознавать значение теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Владеет навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации, но допускает неточности.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положения мировой литературы. Умеет осознавать значение теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Владеет навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	5. Организация повествования и понятие «точки зрения». Защищаемое контрольное мероприятие	Знание литературоведческих категорий: автор-герой-читатель, внутренний мир, архитектоника, композиция, сюжет, мотив, хронотоп и др. Умение проводить целостный анализ литературного произведения. Применение полученных знаний о литературоведческих категориях в учебной и внеучебной деятельности.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	7. Понятие стиля в литературоведении. Использование чужого стиля. Защищаемое контрольное мероприятие	Знание понятий рода, жанра, стиля (в том числе чужого стиля). Умение применять данные понятия при анализе литературного произведения.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	9. Основные направления в эстетике и литературоведении XIX-XX вв. Итоговое контрольное мероприятие	Знание представителей, терминологии и методология литературоведческих школ и подходов. Владение навыком целостного анализа литературного произведения в рамках школ и подходов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

5. Организация повествования и понятие «точки зрения».

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Применяет знание литературоведческих категорий к целостному анализу художественного произведения и демонстрирует возможности применения знаний в профессиональной деятельности	13
Знает указанные литературоведческие категории	9
Демонстрирует понимание литературного произведения как целостной художественной системы	8

7. Понятие стиля в литературоведении. Использование чужого стиля.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать закономерности литературного процесса и отдельные произведения с точки зрения указанных категорий	13
Знает художественно-речевые средства: лексико-фразеологические, морфолого-грамматические, семантические, интонационно-синтаксические, фонетические, ритмические	9
Демонстрирует знание понятий рода, жанра, стиля (в том числе чужого стиля)	8

9. Основные направления в эстетике и литературоведении XIX-XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет применить терминологию и методологию различных школ к анализу литературного произведения	23
Демонстрирует знание основных представителей, терминологии и методологии литературоведческих школ	17