

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра мировой литературы и культуры**

**Авторы-составители: Проскурнин Борис Михайлович  
Бочкарева Нина Станиславна  
Новокрещенных Ирина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ТЕОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
Код УМК 63685

Утверждено  
Протокол №7  
от «10» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Теория мировой литературы

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность Иностранные языки и Литература (англо-немецкий)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Теория мировой литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))

**ОК.14** ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

**ПК.3** способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	14
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (14 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Теория мировой литературы.**

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника знаний основных положений и концепций в области теории мировой литературы; умения применять свои знания к анализу и интерпретации классических и современных произведений российской и зарубежных литератур; владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в культурно-просветительских учреждениях и гуманитарно-организационной сферах. Рассматриваются следующие аспекты: поэтика и литературоведение, автор - герой - читатель, внутренний мир художественного произведения, организация повествования и художественная речь, исторические закономерности мирового литературного процесса, роды и жанры, основные направления в литературоведении и эстетике.

#### **1. Введение. Общие вопросы теории литературы.**

Проблема сущности искусства. Эстетическое и художественное. Типы эстетического завершения. Теория художественного образа. Аллегория и символ как варианты художественного образа. Взаимодействие литературы и других искусств. Синкретизм и синтез. Понятие поэтики в истории эстетики и литературоведения. Теоретическая и историческая поэтика.

#### **2. Автор - герой - читатель. Образ человека в литературе.**

Автор биографический, автор-творец, образ автора. Смерть автора (Р.Барт). Читатель Читатель имплицитный и эксплицитный (В. Изер). Образ читателя. Человек в литературе: персонаж, герой, характер, тип, архетип, маска. Типология героев литературного произведения. Формы завершения героя. (М.Бахтин). Портрет, поведение, речь героя (Л.Гинзбург). Понятие психологизма. Внутренний монолог, несобственно-прямая речь. Самоанализ. «Диалектика души». Психологический и визионерский тип литературы (К.Юнг).

#### **3. Внутренний мир произведения. Художественное пространство и время.**

Структура литературного произведения. Проблема содержания и формы (Гегель, Потебня, Бахтин). Внутренний мир художественного произведения, его закономерности, содержание и формы (Д.С.Лихачев). Пространство и время в литературном произведении. Понятие хронотопа.

#### **4. Сюжет, фабула, конфликт. Понятие мотива.**

Событие, ситуация, коллизия, конфликт. Сюжет и фабула, их различное понимание в истории русского литературоведения. Типы сюжетных схем. Сюжет и конфликт. Композиция сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Понятие мотива как минимального элемента сюжета, взятого в аспекте повторяемости. Типология мотивов (А.Н.Веселовский), функций и персонажей (В.Я.Пропп). Образный мотив. Различные подходы к определению мотива (Томашевский, Б.Гаспаров и др.). Архетипические мотивы (Мелетинский).

#### **5. Организация повествования и понятие «точки зрения».**

Нарратология и структура текста, «событие рассказывания», повествование, формы речи. Субъектно-объектная организация текста художественного произведения. Первичные и вторичные субъекты речи, субъект сознания. Понятие композиции. «Поэтика композиции» как монтаж «точек зрения» (Б.Успенский, Б.Корман). Взаимодействие идеологической, фразеологической, пространственной, временной и психологической точек зрения.

#### **6. Характеристика трех литературных родов. Понятие литературного жанра.**

Эпос, лирика и драма. Понятие литературного жанра. Теоретическая модель и реальная история литературы. Жанровый канон и «внутренняя мера» жанра. Жанровая система литературной эпохи или направления (Тынянов) и «память жанра» (Бахтин). Подходы к жанру: (Фаулер, Чернец и др.). Эпопея и роман (Гегель, Бахтин). Средние эпические формы: новелла, повесть, рассказ.

### **7. Понятие стиля в литературоведении. Использование чужого стиля.**

Стиль литературного произведения. Художественно-речевые средства: лексико-фразеологические, морфолого-грамматические, семантические, интонационно-синтаксические, фонетические, ритмические. Формы речи: повествование, описание, рассуждение. Теория художественного стиля в искусствознании и литературоведении.

Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация, подражание, пародия, травестия, бурлеск. Реминисценция, цитата, экфрасис, интертекст.

### **8. Литературный процесс и его закономерности.**

Генезис литературы. Традиции и новаторство. История европейской литературы: основные этапы. Проблемы изучения и периодизации литературного процесса. Историческая эпоха, период. Культура и цивилизация (проблема эпохи Возрождения). Художественная система и художественный метод (Волков). Направления (эстетическая общность) и течения (Поспелов). Большие и малые стили (Лихачев). Стадии исторической поэтики (Аверинцев, Бройтман и др.).

### **9. Основные направления в эстетике и литературоведении XIX-XX вв.**

Мифологический подход в литературоведении XIX-XX веков. Аналитическая психология и поэтическое творчество. Биографический метод в литературоведении. Герменевтика и ее эволюция. Историко-поэтологический и историко-типологический подход. Сравнительное литературоведение. Социологический, гендерный и неокOLONIALНЫЙ подходы к художественной литературе. Формальный метод в русском литературоведении. Структурализм. Постструктурализм. Семиотика. Рецептивная эстетика и критика.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/449979>
2. История и теория зарубежной литературной критики/Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова.-Пермь:Пермский государственный национальный исследовательский университет,2018, ISBN 978-5-7944-3205-3 <https://elis.psu.ru/node/559512>

### Дополнительная:

1. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие / С. И. Кормилов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 112 с. — ISBN 5-211-04464-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13299>
2. Бочкарева Н. С.,Табункина И. А.,Загороднева К. В. Эстетические взаимодействия в литературе и культуре: экфрастическая поэзия XIX века:учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Филология"/Н. С. Бочкарева, И. А. Табункина, К. В. Загороднева.- Пермь,2016, ISBN 978-5-7944-2848-3.-1. <https://elis.psu.ru/node/395440>
3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436553>
4. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>
5. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/447472>



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://poetica.pro/> Журнал по проблемам исторической поэтики, представлены новые интерпретации произведений русской и мировой литературы, созданные

<https://godliterature.ru/projects/mikhail-gasparov-o-mikhaile-bakhtine-iz-knigi> М.Гаспаров о М.Бахтине, крупнейшем российском литературоведе, его работах

<http://hpsy.ru/public/x2780.htm> Дьяконов Г.В. Концепция диалога М.Бахтина

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Теория мировой литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
  - 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
  - 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.
- Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

- 1) Для проведения занятий лекционного и семинарского типов (практических занятий) необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.
- 2) Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации необходима учебная аудитория, оснащенная специализированной мебелью, демонстрационным оборудованием (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой и (или) маркерной доской.

3) Для самостоятельной работы используются помещения Научной библиотеки ПГНИУ, оснащенные компьютерной техникой и обеспечивающие доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Теория мировой литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Уметь решать задачи в области воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Владеть навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Знает некоторые особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Умеет при консультативной поддержке решать задачи в области воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Не владеет устойчивыми навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Знает особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Владеет навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере, но испытывает некоторые трудности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, демонстрируемых в области теории мировой литературы. Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, руководствуясь положениями и концепциями в области теории мировой литературы. Владеет</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>навыками использования полученных знаний в профессиональной сфере.</p>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положениях мировой литературы. Уметь осознавать значение теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Владеть навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформированы знания, умения и навыки, предусмотренные компетенцией.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положения мировой литературы. Умеет осознавать значение отдельных теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Не владеет навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положения мировой литературы. Умеет осознавать значение теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Владеет навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации, но допускает неточности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает о культурном многообразии современного мира, представленном в теоретических концепциях и положения мировой литературы. Умеет осознавать значение теоретических положений и концепций мировой литературы как исторического и культурного наследия для сохранения цивилизации. Владеет навыками работы с теоретическими положениями и концепциями мировой литературы для развития современной цивилизации.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>5. Организация повествования и понятие «точки зрения». <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание литературоведческих категорий: автор-герой-читатель, внутренний мир, архитектоника, композиция, сюжет, мотив, хронотоп и др. Умение проводить целостный анализ литературного произведения. Применение полученных знаний о литературоведческих категориях в учебной и внеучебной деятельности.</p>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>7. Понятие стиля в литературоведении. Использование чужого стиля. <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание понятий рода, жанра, стиля (в том числе чужого стиля). Умение применять данные понятия при анализе литературного произведения.</p>
<p><b>ОК.14</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>9. Основные направления в эстетике и литературоведении XIX-XX вв. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание представителей, терминологии и методология литературоведческих школ и подходов. Владение навыком целостного анализа литературного произведения в рамках школ и подходов.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

## 5. Организация повествования и понятие «точки зрения».

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Применяет знание литературоведческих категорий к целостному анализу художественного произведения и демонстрирует возможности применения знаний в профессиональной деятельности	13
Знает указанные литературоведческие категории	9
Демонстрирует понимание литературного произведения как целостной художественной системы	8

## 7. Понятие стиля в литературоведении. Использование чужого стиля.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет анализировать закономерности литературного процесса и отдельные произведения с точки зрения указанных категорий	13
Знает художественно-речевые средства: лексико-фразеологические, морфолого-грамматические, семантические, интонационно-синтаксические, фонетические, ритмические	9
Демонстрирует знание понятий рода, жанра, стиля (в том числе чужого стиля)	8

## 9. Основные направления в эстетике и литературоведении XIX-XX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Умеет применить терминологию и методологию различных школ к анализу литературного произведения	23
Демонстрирует знание основных представителей, терминологии и методологии литературоведческих школ	17