

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Роготнев Илья Юрьевич**
Арустамова Анна Альбертовна

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 23833

Утверждено
Протокол №9
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История русской литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность Иностранные языки и Литература (англо-немецкий)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История русской литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность : Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (направленность: Иностранные языки и Литература (англо-немецкий))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11,12
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	56
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	88
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр) Экзамен (12 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История русской литературы. Первый учебный период

В рамках первого учебного периода студенты знакомятся с развитием литературы периода Древней Руси и формирования новой русской словесности, изучение литературы заканчивается "гоголевским периодом" русской литературы. Особое внимание уделяется всемирно-известным классическим произведениям, включенным в школьную программу, что необходимо для подготовки педагогов-словесников.

Памятники литературы Древней Руси

Возникновение славянской письменности и её распространение среди восточных славян. Киевская Русь как политический и культурный центр, Киев и Новгород. Русь и Византия; роль греческого и болгарского влияний на русскую словесность. Стиль монументального историзма и его отражение в летописных текстах. Памятники красноречия XI-XII веков ("Слово о Законе и Благодати", "Поучение" Владимира Мономаха, "Слова" Кирилла Туровского, "Моление" Даниила Заточника и др.). Агиография, жития русских святых ("Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Феодосия Печерского"). Киево-Печерский Патерик как памятник литературы и культуры. Литература в борьбе за единство земли русской. "Хождение игумена Даниила" и жанр "хождения" в средневековой литературе. "Слово о полку Игореве": история открытия текста, полемика о времени создания, исторический контекст, мифологические образы, поэтика памятника. Татаро-монгольское нашествие в отражении памятников древнерусской литературы ("Слово о погибели земли русской", "Повесть о разорении Рязани Батыем"). Воинские повести XIV-XV вв. ("Задонщина", "Сказание о Мамаевом побоище" и др.). Творчество Епифания Премудрого, стиль "плетения словес". "Ренессансные" тенденции в древнерусской литературе и культуре. Философская мысль в русской литературе в XV-XVI вв.: Иосиф Волоцкий, Максим Грек, Ермолай-Еразм, инок Филофей и др. Иван Грозный как писатель. Великие Четьи Минеи как памятник литературы и культуры. Литература "Бунташного века": повествовательная проза, публицистика, силлабическая поэзия. Творчество протопопа Аввакума и церковный раскол в русской культуре.

Развитие древнерусской литературы

Подготовка к контрольной работе. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

Русская литература XVIII века

Культурная деятельность Петра Великого, развитие наук, искусств и книжного дела в начале XVIII века. Феофан Прокопович как идеолог и пропагандист "петровского проекта". Русский предклассицизм: сатиры и анакреонтика А.Д. Кантемира, поэзия и проза В.К. Тредиаковского 1730 - 1740-х гг. Реформа русского стихосложения: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский и М.Ю. Ломоносов как теоретики стиха. Одический стиль М.Ю. Ломоносова. А.П. Сумароков и развитие русского классицизма. Трагедия как "вершинный жанр" русского классицизма. Разноводности русской оды в поэзии XVIII века. Эпические и ироико-комические (бурлескные) поэмы. Д.И. Фонвизин в истории русской комедиографии, проза и поэзия Д.И. Фонвизина. Русские сатирические журналы XVIII века, деятельность Н.И. Новикова. Литературная деятельность Екатерины II. Русская беллетристика XVIII века: Чулков, Эмин и др. Г.Р. Державин: поэтический стиль, лирическое начало. Русский сентиментализм: поэзия и проза. Литературная и просветительская деятельность Н.М. Карамзина. А.Н. Радищев и проблема "революционного сентиментализма" в европейской литературе. Творческий путь И.А. Крылова: прозаик, комедиограф, баснописец.

Русский романтизм

Предромантические тенденции в русской литературе рубежа XVII-XIX веков. Романтическое двоемирие, романтический конфликт, романтические оппозиции. Романтизм как направление, метод и

"большой стиль". Восприятие поэзии и философской эстетики европейского романтизма русской литературой. К.Н. Батюшков: стилевое своеобразие, куртуазное начало, тематика исторических элегий, неоклассическая поэтика. В.А. Жуковский: элегический стиль, сюжетики баллады. Гражданский романтизм, поэзия декабристов (К.Рылеев, А.Одоевский и др.). Русский философский романтизм: Д.Веневитинов, Е.Боратынский и др. "Русские ночи" В.Ф. Одоевского как первый русский философский роман. Романтическая проза: А.Бестужев-Марлинский, А.Вельтман, И.Лажечников, М.Н. Загоскин и др. Романтические и реалистические тенденции в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирический герой М.Ю. Лермонтова.

Развитие русской литературы XVIII - нач. XIX вв.

Подготовка к контрольной работе. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

Творческий путь А.С. Пушкина

А.С. Пушкин в истории русской литературы и русского литературного языка. "Лицейский период" творчества А.С. Пушкина: неоклассические произведения ("Воспоминания в Царском селе"), подражания К.Н. Батюшкову и Парни. Политические мотивы в лирике 1810-х - начала 1820-х гг. Период "южной ссылки" и романтические "южные поэмы", байронизм. Элегия "К морю" как декларация прощания с романтизмом. "Борис Годунов": шекспировское влияние, историзм и историософская проблематика, специфика конфликта; "Борис Годунов" как эпическая драма. "Евгений Онегин": художественное новаторство, художественный метод, система образов и образ автора, история создания. Эволюция политического мировоззрения А.С. Пушкина после 1825 года. Лирика первой "болдинской осени". "Повести Белкина": система повествования, сюжетики и проблематика. "Маленькие трагедии": конфликт, нравственно-психологическая и всемирно-историческая проблематика. "Медный всадник" и Петербургский текст русской литературы. Многоаспектность философской проблематики "Медного всадника". Романы А.С. Пушкина "Дубровский" и "Капитанская дочка": жанрово-стилевое своеобразие, авантурный сюжет, историческая и морально-этическая проблематика, традиции В. Скотта. Лирический герой А.С. Пушкина: основные мотивы, эволюция. "Каменноостровский цикл": основания для выделения, сквозной сюжет. Пространство мировой литературы в творчестве А.С. Пушкина: Овидий, Данте, Шекспир, Гете и др. Образ Пушкина в русской литературе и культуре.

Творческий путь Н.В. Гоголя

Романтизм в "Вечерах на хуторе близ Диканьки". Малороссийский колорит, поэтика смешного и ужасного. "Миргород" и "Арабески": состав сборников, развитие художественного метода, широта проблематики. Сатирическая стилистика Н.В. Гоголя: поэтика детали, "комический сказ" (Б.М.Эйхенбаум), фантастический сюжет. Образ Петербурга в повестях Н.В. Гоголя. "Шинель": художественное мастерство, новизна проблематики; основные подходы к интерпретации "Шинели". Драматургия Н.В. Гоголя: типы и конфликты, сценическое новаторство; "Ревизор" как образец реалистической драмы. "Мертвые души": замысел, жанровое своеобразие, национально-историческая проблематика, сюжет странствия, полемика в литературной критике. Морально-религиозная проблематика в творчестве 1840-х гг., "Выбранные места из переписки с друзьями". Место Н.В. Гоголя в русской литературе: Гоголь и славянофилы, Гоголь и "натуральная школа". Русская религиозная философия о мистическом начале в творчестве Н.В. Гоголя. Русский формализм о Н.В. Гоголе.

Художественные системы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова

Подготовка к контрольной работе. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

Литературный процесс 1820 - 1840-х гг.

Романтизм и реализм в русской литературе. "Горе от ума" как первая реалистическая комедия. Первое философическое письмо П.Я. Чаадаева и начало дискуссии о пути России. Западники и славянофилы в литературе и культуре. В.Г. Белинский и "натуральная школа". Развитие критического метода В.Г. Белинского. А.И. Герцен как писатель и мыслитель. Развитие типов "лишнего человека" и "маленького человека" в русской литературе. Сборник "Физиология Петербурга" в истории русского реализма. Периодические издания 1820-1840-х гг. Фигура Ф.В. Булгарина в русском литературном процессе 1830-1840-х гг. Первые романы И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского. "Мрачное семилетие" в русской литературе и культуре.

Заключение

Подготовка к итоговому мероприятию. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

История русской литературы. Второй учебный период

Учебный период охватывает около 100 лет развития русской литературы (с середины XIX века до Великой Отечественной войны). На данном этапе русская литература становится одной из ведущих литератур Европы и динамично развивается в рамках общеевропейских закономерностей, сохраняя, однако, свою самобытность.

Русская проза второй половины XIX века

Русский классический "роман частной жизни", романистика И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Разночинцы в литературе, проза писателей круга "Современника" и "Отечественных записок". Общественная и журнальная полемика в литературе второй половины XIX века. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" в истории русской культуры. Своеобразие прозы Н.С. Лескова: сказовая манера, очерковое начало, образы праведников. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска, эзопов язык, историческое содержание, образы рассказчика и Глумова, притчевое начало в "Сказках". Многообразие реалистических стилей: проза Г.И. Успенского, В.Гаршина, В.Короленко и др.

Драматургия и поэзия второй половины XIX века

Поэзия Ф.И. Тютчева: романтическое начало, онтологическая проблематика. Субъективное начало и выразительность поэзии А.Фета. Поэзия Н.А. Некрасова: жанровое разнообразие, социальная проблематика, "многоголосая лирика". Поэмы Н.А. Некрасова: специфика стиля и типизации. Драматургия А.Н. Островского. "Москвитянский" период. Купеческий быт в изображении А.Н. Островского. Специфика комического. Драмы А.Н. Островского. Развитие драматического стиля. Драматургическая поэтика А.В. Сухова-Кобылина. Драматические опыты И.С. Тургенева.

Развитие реализма в русской литературе

Подготовка к контрольной работе. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

Творческий путь Ф.М. Достоевского

Ф.М. Достоевский в 1840-е гг. "Бедные люди": специфика психологизма, разработка типа "маленького человека". Романтические мотивы в ранней прозе Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и социализм, кружок Петрашевского. Сатирические повести 1850-х гг. "Записки из мертвого дома": проблематика, образ народа. Публицистика Ф.М. Достоевского в периодических изданиях ("Время", "Эпоха", "Гражданин"). Почвенническая идеология. "Зимние заметки о летних впечатлениях". Философские идеи в повести "Записки из подполья", тип "подпольного человека". "Преступление и наказание": трагический конфликт, религиозный символизм, нравственно-психологическая проблематика, поэтика

психологизма. "Идиот" и тема "положительно прекрасного человека", сюжетика и композиция "Идиота". "Бесы": между политическим памфлетом и философским романом, мистические мотивы в "Бесах", "Бесы" в ряду русских антинигилистических романов. "Дневник писателя": публицистический метод, система идей. "Подросток": система образов, проблематика. "Братья Карамазовы" как идейно-художественный итог творчества Ф.М. Достоевского: религиозно-философская проблематика, герои-идеологи, образ "русского инока", смысловое богатство "Поэмы о Великом Инквизиторе", антагонистическое начало в романе. Ф.М. Достоевский в истории мировой литературы и философии.

Творческий путь Л.Н. Толстого

Биографическая трилогия Л.Н. Толстого: "диалектика души" и "чистота нравственного чувства". Человек на войне в изображении Л.Н. Толстого ("Севастопольские рассказы"). "Казачьи рассказы". "Война и мир": история создания, развитие замысла, система образов, историософские идеи, "мысль народная", исторические лица в романе. "Анна Каренина": трагическое начало, "мысль семейная", композиционное своеобразие, смысл эпиграфа. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Художественное новаторство повести "Холстомер". "Исповедь" и другие философские трактаты. Религиозное, этическое, антропологическое содержание толстовства. Философские повести "Смерть Ивана Ильича" и "Отец Сергей": Л.Н. Толстой о смысле жизни. Л.Н. Толстой о женщине ("Крейцерова соната", "Дьявол"). Философия ненасилия и её художественное выражение ("После бала" и др.). Национальное и мировое значение наследия Л.Н. Толстого.

Творческий путь А.П. Чехова

Творческий путь А.П. Чехова. Юмор и сатира в ранних рассказах. "Степь": аспекты художественного содержания, образ детского сознания, универсализм сюжета. Развитие поэтики чеховского рассказа в 1880-е - 1900-е гг. Русская интеллигенция в изображении А.П. Чехова (образы учителей, врачей, писателей). Тема безумия в чеховской прозе ("Палата номер шесть", "Черный монах"). "Маленькая трилогия": поэтика и интерпретация. Женские образы в прозе А.П. Чехова ("Именины", "Попрыгунья", "Душечка" и др.). Экзистенциальная проблематика чеховской прозы. Драма повседневности в прозе А.П. Чехова. «Чайка» А.П. Чехова в контексте европейской «новой драмы». «Дядя Ваня», "Три сестры" А.П. Чехова: конфликт и система образов. «Вишневый сад»: поэтика, система образов, символическое начало. А.П. Чехов в истории русского театра.

Духовные искания русских классиков (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)

Подготовка к контрольной работе. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

Русская литература Серебряного века

Мировоззренческий кризис рубежа XIX - XX вв. Формирование новых философских и политических течений. Русский символизм: два поколения символистов, поэтика, эстетическая теория, влияние философии В. Соловьева. Поэтический путь А.А. Блока, "трилогия вочеловечения". Образ "Прекрасной дамы" и его поздние проекции в контексте женских образов русской и европейской поэзии. Эсхатологическое начало в творчестве А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. Влияние Ф. Ницше в русской словесности начала XX века. Повести и драмы Л. Андреева: поэтика и интерпретация. А.М. Горький: идейно-художественные искания, издательская деятельность. Проза И.А. Бунина: развитие реалистической поэтики. Лирика русского акмеизма: Н.С. Гумилев. Русский авангард, футуристическая поэтика В. Хлебникова. Мистика, позитивизм и революционные мотивы в русской литературе Серебряного века.

Своеобразие русской советской литературы

Революция и Гражданская война в русской советской литературе. Проза А. Фадеева, Д. Фурманова, И.

Бабеля и др. Романтическая поэзия Э. Багрицкого, Михаила Светлова, Н. Тихонова и др. Лирический герой В.В. Маяковского, развитие поэтического стиля. Город и деревня в лирике С.Есенина, лирическое "Я" поэта, поэма "Черный человек" в контексте биографии С.Есенина и в круге образов мировой культуры. Онтология русской революции в прозе А.П. Платонова, поэтика и смысловое пространство проза А.П. Платонова. Пролеткульт, РАПП. Авангардные направления советской литературы, творчество группы ОБЭРИУ. "Новый монументализм" в советской культуре 1930-х гг., романистика М.Шолохова, А.Н. Толстого и др. "Тихий Дон": эпическая поэтика, национально-историческая проблематика. Творчество М.А.Булгакова, исторические и мистические мотивы романа "Мастер и Маргарита". Сатира в литературе 1920-1930-х гг.: И.Ильф и А.Петров, Ю. Олеша, М. Зощенко и др. Русская модернистская лирика: поэтические миры О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака. Великая Отечественная война в русской литературе: общий обзор.

Заключение

Подготовка к итоговому мероприятию. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21312>
2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : учебное пособие / составители И. Н. Райкова, под редакцией И. Н. Райкова. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26726>

Дополнительная:

1. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13180>
2. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13341>
3. Кулешов В. И. История русской критики XVIII-начала XX веков: Учебник для ун-тов и пед. ин-тов/В. И. Кулешов.-М.:Просвещение,1984.-528.
4. История русской литературы XX века. 20-50-е годы: Литературный процесс:учеб. пособие.-М.:Изд-во МГУ,2006, ISBN 5-211-06119-5.-776.
5. История русской литературы X-XVII веков:Учеб. пособие для пед. ин-тов/Под ред. Д. С. Лихачева.- М.:Просвещение,1980.-462.
6. Минералова И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма:учеб. пособие для студентов, аспирантов, преподавателей - филологов/И. Г. Минералова.-М.:Флинта; Наука,2006, ISBN 5-89349-474-1.-272.
7. История древнерусской литературы : аналитическое пособие / А. В. Архангельская, О. В. Гладкова, А. С. Демин [и др.] ; под редакцией А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — ISBN 5-9551-0073-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/14965>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=1941> Библиотека литературы Древней Руси

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6000> XVIII век

<http://www.imli.ru/elib/view/Russkaya-literatura/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Русская литература

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10547> Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История русской литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История русской литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>знает основные закономерности развития русской литературы, содержание классических произведений, различные трактовки их идейно-художественного значения; умеет иллюстрировать конкретными художественными фактами основные концепции и положения в области истории русской литературы; владеет навыками систематизации литературоведческих знаний, способен грамотно и последовательно раскрыть ключевые историко-литературные вопросы, критически осмысляя историко-литературные и методологические проблемы, давая оценку существующим подходам и концепциям.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает основные закономерности развития русской литературы, содержание классических произведений, различные трактовки их содержания.</p> <p align="center">Удовлетворительн Знает содержание классических произведений и может дать его интерпретацию, однако не знает, как произведение соотносится с закономерным историко-литературным процессом, и не может обосновать предлагаемую трактовку анализом текста и ссылками на литературоведческие исследования.</p> <p align="center">Хорошо Знает содержание классических произведений и может дать его интерпретацию, однако не знает, как произведение соотносится с закономерным историко-литературным процессом, или не может обосновать предлагаемую трактовку анализом текста и ссылками на литературоведческие исследования.</p> <p align="center">Отлично Знает содержание классических произведений и может дать его интерпретацию, объясняет, как произведение соотносится с закономерным историко-литературным процессом, обосновывает предлагаемую трактовку анализом текста и ссылками на литературоведческие исследования.</p>
<p>ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся</p>	<p>Знает духовно-нравственное содержание литературного произведений, умеет описывать их на филологическом языке, владеет дидактическими</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не ориентируется в духовно-нравственном содержании русской литературы, не умеет интерпретировать его в терминах и категориях филологического знания, не</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
в учебной и внеучебной деятельности	приемами, позволяющими актуализировать духовно-нравственное содержание произведений в учебном процессе.	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>владеет дидактическими приемами, позволяющими актуализировать духовно-нравственное содержание произведений в учебном процессе.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Раскрывает духовно-нравственное содержание произведений и способен актуализировать его при решении воспитательных задач, однако допускает при этом значимые историко-литературные и методические ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Раскрывает духовно-нравственное содержание произведений и способен актуализировать его при решении воспитательных задач, однако допускает при этом значимые историко-литературные либо методические ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Раскрывает духовно-нравственное содержание произведений и способен актуализировать его при решении воспитательных задач, не допускает при этом значимые историко-литературные или методические ошибки.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Памятники литературы Древней Руси Входное тестирование	Владение знаниями, необходимыми для изучения истории русской литературы.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Развитие древнерусской литературы Письменное контрольное мероприятие	Знание основных закономерностей развития древнерусской литературы; умение иллюстрировать примерами из памятников древнерусской литературы основные концепции и положения в области истории русской литературы
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Развитие русской литературы XVIII - нач. XIX вв. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных закономерностей развития русской литературы XVIII - начала XIX века; умение иллюстрировать конкретными художественными фактами основные концепции и положения в области изучения классицизма, сентиментализма, романтизма.
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Художественные системы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова Письменное контрольное мероприятие	Знание основных закономерностей творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, содержания их текстов, различных трактовки их идейно-художественного значения; умение иллюстрировать литературоведческие концепции примерами из художественных текстов.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных положений истории русской литературы XI - начала XIX вв., умение излагать их системно, иллюстрируя конкретными художественными фактами.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Памятники литературы Древней Руси

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент отвечает на 2 вопроса историко-литературного характера. Каждый ответ оценивается на 5 баллов по совокупности двух критериев: при ответе студент использует специальные термины и грамотно их употребляет - 3 балла; при ответе студент оперирует историко-культурными и историко-литературными знаниями, не допуская существенных фактических ошибок - 2 балла.</p>	10

Развитие древнерусской литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Описывает ключевые стилевые и идейные особенности древнерусской литературы (2 балла), используя специальную терминологию (2 балла), не допуская неточных формулировок (1 балл).</p>	5
<p>Не допускает логических ошибок (2 балла), формулирует выводы, вытекающие из анализа проблемы (2 балла), излагает материал стилистически грамотно (1).</p>	5
<p>Опирается на литературно-критические и научные трактовки произведений литературы: цитирует не менее 3-х источников (2 балла), критически оценивает привлекаемые источники (2 балла), не допуская при этом методологических ошибок (1 балл).</p>	5

Иллюстрирует основные положения примерами из художественных текстов (не менее 4-х): обращается к сюжетам и мотивам (2 балла), художественным деталям и цитатам (2 балла), используя их в полном соответствии с иллюстрируемыми положениями (1 балл).	5
--	---

Развитие русской литературы XVIII - нач. XIX вв.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Иллюстрирует основные положения примерами из художественных текстов (не менее 4-х): обращается к сюжетам и мотивам (2 балла), художественным деталям и цитатам (2 балла), используя их в полном соответствии с иллюстрируемыми положениями (1 балл).	5
Опирается на литературно-критические и научные трактовки произведений литературы: цитирует не менее 3-х источников (2 балла), критически оценивает привлекаемые источники (2 балла), не допуская при этом методологических ошибок (1 балл).	5
Описывает ключевые стилевые и идейные особенности русской литературы XVIII - начала XIX вв. (2 балла), используя специальную терминологию (2 балла), не допуская неточных формулировок (1 балл).	5
Не допускает логических ошибок (2 балла), формулирует выводы, вытекающие из анализа проблемы (2 балла), излагает материал стилистически грамотно (1).	5

Художественные системы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Описывает ключевые стилевые и идейные особенности творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (2 балла), используя специальную терминологию (2 балла), не допуская неточных формулировок (1 балл).	5
Не допускает логических ошибок (2 балла), формулирует выводы, вытекающие из анализа проблемы (2 балла), излагает материал стилистически грамотно (1).	5
Опирается на литературно-критические и научные трактовки произведений литературы: цитирует не менее 3-х источников (2 балла), критически оценивает привлекаемые источники (2 балла), не допуская при этом методологических ошибок (1 балл).	5
Иллюстрирует основные положения примерами из художественных текстов (не менее 4-х): обращается к сюжетам и мотивам (2 балла), художественным деталям и цитатам (2 балла), используя их в полном соответствии с иллюстрируемыми положениями (1 балл).	5

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставаемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); изложение носит системный и завершенный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.	20
При ответе студент обращается к художественным текстам: 4 балла - простой пересказ текста вне логических связей с излагаемыми литературоведческими положениями; 6 баллов - студент пересказывает сюжеты эпических и драматических произведений, характеризует тематику лирических произведений для иллюстрации литературоведческих положений; 8 баллов - студент обращается не только к сюжетам и темам, но и к художественной детали, а также к мотивам лирического текста для иллюстрации литературоведческих положений; 10 баллов - студент обращается к сюжетам и тематике произведений, художественной детали и лирическим мотивам, а также к непосредственным цитатам из рассматриваемых текстов. По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.	20
Не знает особенностей развития русской литературы XI - начала XIX века либо не ориентируется в содержании классических произведений.	0

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
--------------------	--------------------------------------	---

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Развитие реализма в русской литературе Письменное контрольное мероприятие	Знание основных закономерностей развития русской реалистической литературы, содержания классических произведений; умение иллюстрировать конкретными художественными фактами основные концепции и положения в области истории русской литературы XIX века.
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Духовные искания русских классиков (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) Письменное контрольное мероприятие	Понимание специфики идейного содержания произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова; умение применять эти знания для решения задач духовно-нравственного воспитания.
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Заключение Защищаемое контрольное мероприятие	Знание основных положений истории русской литературы XIX - середины XX вв., умение излагать их системно, иллюстрируя конкретными художественными фактами.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Развитие реализма в русской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Описывает произведения в историческом (2 балла) и культурном контексте (2 балла), привлекая конкретные культурно-исторические факты (1 балл).	5
Сопоставляет произведения различных художественных систем с точки зрения поэтики (2 балла) и содержания (2 балла), делает оригинальные компаративные выводы (1 балл).	5
Опирается на литературно-критические и научные трактовки произведений литературы: цитирует не менее 3-х источников (2 балла), критически оценивает привлекаемые	5

источники (2 балла), не допуская при этом методологических ошибок (1 балл).	
Описывает ключевые стиливые и идейные особенности классической реалистической литературы (2 балла), используя специальную терминологию (2 балла), не допуская неточных формулировок (1 балл).	5
Иллюстрирует основные положения примерами из художественных текстов (не менее 4-х): обращается к сюжетам и мотивам (2 балла), художественным деталям и цитатам (2 балла), используя их в полном соответствии с иллюстрируемыми положениями (1 балл).	5
Не допускает логических ошибок (2 балла), формулирует выводы, вытекающие из анализа проблемы (2 балла), излагает материал стилистически грамотно (1).	5

Духовные искания русских классиков (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Описывает ключевые стиливые и идейные особенности произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (2 балла), используя специальную терминологию (2 балла), не допуская неточных формулировок (1 балл).	5
Иллюстрирует основные положения примерами из художественных текстов (не менее 4-х): обращается к сюжетам и мотивам (2 балла), художественным деталям и цитатам (2 балла), используя их в полном соответствии с иллюстрируемыми положениями (1 балл).	5
Не допускает логических ошибок (2 балла), формулирует выводы, вытекающие из анализа проблемы (2 балла), излагает материал стилистически грамотно (1).	5
Проектирует учебное или внеучебное мероприятие, не допуская существенных методических ошибок.	5
Осуществляет этическую проблематизацию и педагогическую рефлексию, необходимую для проектирования учебного или внеучебного мероприятия.	5
Опирается на литературно-критические и научные трактовки произведений литературы: цитирует не менее 3-х источников (2 балла), критически оценивает привлекаемые источники (2 балла), не допуская при этом методологических ошибок (1 балл).	5

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); ссылается на литературоведческие концепции, называя конкретные источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время	20

<p>создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); изложение носит системный и завершенный характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	
<p>При ответе студент обращается к художественным текстам: 4 балла - простой пересказ текста вне логических связей с излагаемыми литературоведческими положениями; 6 баллов - студент пересказывает сюжеты эпических и драматических произведений, характеризует тематику лирических произведений для иллюстрации литературоведческих положений; 8 баллов - студент обращается не только к сюжетам и темам, но и к художественной детали, а также к мотивам лирического текста для иллюстрации литературоведческих положений; 10 баллов - студент обращается к сюжетам и тематике произведений, художественной детали и лирическим мотивам, а также к непосредственным цитатам из рассматриваемых текстов. По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	20
<p>Не знает особенностей развития русской литературы XI - начала XIX века либо не ориентируется в содержании классических произведений.</p>	0