

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**  
**Моисеева Анна Александровна**  
**Королева Светлана Юрьевна**  
**Сухоева Дарья Александровна**  
**Клюйкова Екатерина Александровна**  
**Роготнев Илья Юрьевич**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Код УМК 50518

Утверждено  
Протокол №9  
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

История русской культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.03.02** Психолого-педагогическое образование  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История русской культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.02** Психолого-педагогическое образование (направленность : Программа широкого профиля)

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

**Индикаторы**

**УК.5.2** Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

**ОПК.5** способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**Индикаторы**

**ОПК.5.1** осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ОПК.5.2** ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	44.03.02 Психолого-педагогическое образование (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### История русской культуры. Первый семестр

#### Языческая культура славян

Языческая культура Древней Руси. Сведения об обычаях и обрядах славян. Западные, восточные и южные славяне. Исторические сведения о славянах в европейских источниках. История изучения древней культуры славян в науке XIX-XX веков. Язычество славян. Этногенез русских. Истоки русской государственности и ее особенности. Византийские истоки русской культуры. Библия как памятник культуры. Значение Библии для формирования русского национального сознания, культуры и искусства. Славянская мифология. Определение мифа и мифологии. Законы мифологического сознания. Система славянской мифологии. Принципы ее реконструкции. Отражение мифологии в былинах, сказках, песнях, преданиях, заговорах и др. жанрах фольклора. Деятельность А. Афанасьева по изучению и собиранию славянской мифологии. Языческие боги (Перун, Велес, Стрибог, Даждьбог, Симаргл, Мокошь, Хорс). Высшая и низшая мифология. Домовые, лешие, бванники, овинники, кикиморы, водяные. Русалки. Обычаи древних славян. Праздники. Семейные и календарные ритуалы. Волхвы, колдуны и знахари. Одежда, еда, общественное устройство. Загадка «Велесовой книги». Роль мифологии в становлении и развитии художественного сознания. Язычество и фольклор Прикамья.

#### Культура Киевской Руси

Взаимодействие "западного" и "восточного" факторов в древней русской истории. Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. "Закон" и "Благодать": русский вариант христианской идеи. Православие, протестантизм и католичество. Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Древнейшие христианские книги на Руси. Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Летописание. Первые исторические концепции.

Место Библии в русской культуре. Библия как памятник культуры. Состав Библии. Ветхий и Новый Завет. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Архитектура древнерусских храмов. Народное искусство в XI – XII вв.

Деятель культуры Древней Руси: Феодосий Печерский, Нестор, Никон, Владимир Мономах, Иларион, К. Туровский.

Русское православие. Обращение древнерусского искусства к человеку. Религиозные принципы древнерусского искусства. Древнерусские ереси. Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество.

Пространство храма, его структура. Синтез искусств в храме. Русская икона как феномен культуры. Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Жанровая система древнерусской словесности. Летописание. Первые исторические концепции. Поучения и проповеди. Хождения "в Святую землю".

Древнерусский человек на распутье (Даниил Заточник). "Слово о полку Игореве" как "итог" русской культуры XI-XII вв. Место "слова" в истории русской и мировой культуры. Идеи и образы "Слова" в литературе, музыке и живописи XIX-XX вв.

#### Культура Московской Руси

Древняя Русь и Великая Степь. Нашествие монголов в древнерусской словесности. Восточные элементы в древнерусской культуре.

Культура XVI – XVII вв. Идеология Московского царства. Москва как "Третий Рим". Расцвет религиозной публицистики. Публицисты XVI века: И. Волоцкий, Н. Сорский, И. Пересветов, М. Грек, Ермолай Еразм, А. Курбский. Дискуссия о власти. Деятельность Иоанна VI. Отношение к Ивану Грозному русской общественной мысли XIX – XX вв. "Второй монументализм" и памятники "официальной" культуры XVI века. Власть в России. Византия и национальные русские представления

о Царе и самодержавии (Царстве). Идея самодержавия в русской культуре.

Поиски государственной идеи в эпоху становления Московского Царства. Инок Филофей. Отношение к византийскому наследию. Миллениаризм и амиллениаризм. Значение "царя" и "патриарха". Иван Грозный как государственный деятель и деятель культуры. Литературное наследие Ивана Васильевича.

Музыкальные произведения Ивана Грозного. Вклад Ивана Грозного в историю русского языка.

Идеологическое содержание феномена "опричнины".

Новое открытие человека в культуре Древней Руси. Типологическая связь с возрожденческими тенденциями в западно-европейской культуре. Новые стили в литературе. Феофан Грек, Ивас Рублев, Дионисий в истории русской иконописи.

### **"Бунташный век" в истории русской культуры**

"Смутное время" как итог русских реформ. Цари и Самозванцы на Руси. Самозванчество как явление русской культуры.

Основные особенности культуры XVII в. Народная (народно-смеховая) культура. Сатира как явление русской культуры. Развитие исторического сознания. Новые реформы. Развитие литературы, живописи, музыки, театра и науки. Возникновение придворной культуры. Мастера Оружейной палаты.

Поэтическое творчество. Первые русские "славянофилы" и "западники". Старообрядчество как явление культуры. Деятельность Аввакума.

"Смеховой мир" в русской культуре. "Смеховая" (сатирическая) литература XVII века. Народное лубочное искусство. Юродство как феномен русской культуры.

### **Русская культура XVIII века**

Культура России в XVIII в. "Слово" и "дело" в русской культуре. Становление "литературы". Реформы Петра I и их итоги. Мифологизация личности Петра в русской культуре. Наука и искусство. Театр. Сады и парки. "Век Екатерины" и его значение для развития русской культуры. Литературные салоны и меценаты. А.Н. Радищев как зачинатель русской "интеллигентщины". Петербург как главный итог развития русской культуры в XVIII веке.

Религия в XVIII веке.

Петр Великий как деятель культуры. Секуляризация культуры. "Реформа веселья". Технический прогресс. Русский гражданский шрифт. Феофан Прокопович как идеолог петровских реформ. Наследие петровской эпохи в деятельности "Ученой дружины". Новая картина мира. Отношение к технике.

Появление "городов-заводов". Горнозаводская цивилизация Урала. "Письмо о пользе стекла" М.В. Ломоносова.

Просветительские идеи в России. Россия и Европа. Русские просветители. Екатерина Вторая и идеология "просвещенного абсолютизма". Развитие русской журналистики. Формирование консервативной оппозиции: кн. М. Щербатов.

### **Культура России XIX века**

"Золотой" век русской культуры. "Этапы" "золотого" века. Россия между Востоком и Западом. Западный и восточный компоненты русской культуры. "Межнациональный" характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П.Я. Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В.Соловьев, Н.Бердяев, Л.Шестов и др.) о путях развития русской культуры.

Литература в русском искусстве XIX века. Многообразие художественных тенденций: основные направления, течения, стили. Романтизм и реализм в русском искусстве. Идеинная борьба в искусстве.

Либерализм. Становление массового искусства. Народная культура в XIX в. Роман-лубок.

Народничество. "Центр" и "периферия" в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции. Особенности развития культуры в Пермской губернии в XIX

в. и в начале XX в. Русское купечество и его роль в развитии культуры.

"Гармоническое" и "дисгармоническое" начала в русской культуре. Значение деятельности А.С.Пушкина.

XIX век как "классический" период русской культуры. Кризис реализма в конце века. Становление русской философии. Основные ошибки В.И.Ленина в оценке русской мысли XIX века.

П.Я. Чаадаев и "первое философическое письмо". Формирование западничества и славянофильства. Кружок Станкевича. Западники в Москве и Петербурге. Идеи А.С. Хомякова, К.С. Аксакова и других славянофилов. Поколение "мрачного семилетия" в истории русской мысли. Идеологическая полемика 1860 - 1870-х гг. Почвенничество, "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского. Русский консерватизм: М.Н. Катков, К. Леонтьев и др. Национальные революционные течения. Своеобразие народничества, взгляд народников на своеобразие и задачи русской культуры.

Общественные функции русской литературы в XIX веке. Формирование "литературного канона". Споры о назначении искусства. А.С. Пушкин в истории русской литературы. Международное признание русской литературы. Идеи и формы русской классической литературы.

### **Русская культура в XX веке**

"Серебряный" век русской культуры. Экономический подъем и расцвет искусства. Основные художественные направления и стили. Журналы и выставки, "Мир искусства". А. Белый о культурной жизни начала века. Литература, живопись, музыка. Театральное искусство. Дискуссия о "партийности" искусства. Развитие русской философской мысли. Размышления о русской культуре и "русской идее". "Вера" и "безверие" как категории культуры. "Русская интеллигенция" как явление национальной культуры. "Вехи" о русской интеллигенции.

Трагедия русской культуры XX века. Причины "русской революции". Революция и культура.

"Коллективизация" культуры. "Культурный остров" русского Зарубежья и его значение для развития России. Конец и начало "социалистического реализма". Мифы русской культуры XX века. Судьбы русских писателей. Возникновение и крах Советского Союза и его культурно-исторические последствия.

Современная культурная ситуация в России. "Массовая культура" и процесс "американизации" русской культуры. Противоречия современной культуры. "Гуманитарная" и "техническая" культура в России. Перспективы русской культуры в XXI веке.

Итоги развития русской культуры на протяжении X – XI вв. Русские культуры и другие национальные культуры. Феномен этноцентризма. Проблемы межкультурной коммуникации. "Восток" и "Запад" в русской культуре.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/434143>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/437623>

### Дополнительная:

1. Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/447586>
2. Кондаков И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие по специальности "Культурология"/И. В. Кондаков.-Москва:Книжный Дом Университет,2007, ISBN 978-5-98227-139-6.-360.-Библиогр.: с. 345-347
3. Культурология: учебное пособие по дисциплине "Культурология" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям и направлениям подготовки/Г. В. Драч [и др.] ; ред. Г. В. Драч.-Москва:Альфа-М,2010, ISBN 978-5-98281-0 03-8 (Альфа-М).-4121.-Библиогр. в конце глав

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://alleng.org/edu/cultur2.htm> Сайт с учебниками по культурологии

<http://infoculture.rsl.ru/> Информкультура

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История русской культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История русской культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знает основные этапы и избранные тексты культурной истории России, умеет интерпретировать произведения русской культуры, владеет подходами к анализу и описанию их значения для современной цивилизации.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные этапы культурной истории и избранных текстов русского культурного наследия, не умеет их интерпретировать, не демонстрирует понимания их значения для современной цивилизации.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает основные этапы развития русской культуры и избранные произведения русского культурного наследия, однако допускает ошибки при их интерпретации их формальных и содержательных особенностей.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные этапы развития русской культуры и избранные произведения русского культурного наследия, однако допускает ошибки при их интерпретации их формальных либо содержательных особенностей.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает основные этапы развития русской культуры и избранные произведения русского культурного наследия, дает интерпретацию их формальных и содержательных особенностей в историческом контексте и в свете актуальных вопросов развития культуры.</p>
<p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании</p>	<p>Знает и понимает своеобразие национальных культурных ценностей, умеет выявлять духовно-нравственное значение произведений русской культуры, владеет методиками их актуализации для</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не демонстрирует знания и понимания национальных культурных ценностей, умения выявлять духовно-нравственное значение произведений русской культуры, владеет методиками их актуализации для воспитательной деятельности.</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
обучающихся на основе базовых национальных ценностей	воспитательной деятельности.	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает и понимает национальные культурные ценности, однако допускает существенные ошибки при интерпретации духовно-нравственного значения отдельных произведений и при их актуализации для воспитательной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает и понимает национальные культурные ценности, однако допускает существенные ошибки при интерпретации духовно-нравственного значения отдельных произведений и при их актуализации для воспитательной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает и понимает национальные культурные ценности, осуществляет интерпретацию духовно-нравственного значения отдельных произведений, демонстрирует владение методиками их актуализации для воспитательной деятельности.</p>

### УК.5

#### Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<b>УК.5.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	Знать историю русской культуры через эволюцию словесной деятельности; уметь сопоставлять русскую культуру с культурой других народов (стран); владеть основными концепциями, связанными с представлениями, существовавшими о России на Западе и Востоке	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает ключевые вехи истории русской культуры через эволюцию словесной деятельности; не способен сопоставить русскую культуру с культурой других народов (стран); не владеет концепциями, связанными с представлениями, существовавшими о России на Западе и Востоке</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные периоды истории русской культуры через эволюцию словесной деятельности; способен сопоставить русскую культуру с культурой других народов (стран) с помощью преподавателя; владеет лишь некоторыми концепциями, связанными с представлениями, существовавшими о России на Западе и Востоке</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает отдельные периоды истории русской культуры через эволюцию словесной деятельности; способен сопоставить русскую культуру с культурой других народов (стран), но допускает при этом отдельные фактические или методологические ошибки; владеет основными концепциями, связанными с представлениями, существовавшими о России на Западе и Востоке</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает ключевые вехи истории русской культуры через эволюцию словесной деятельности; умеет сопоставлять русскую культуру с культурой других народов (стран); владеет основными концепциями, связанными с представлениями, существовавшими о России на Западе и Востоке</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 2021

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации <b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Культура Московской Руси <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных этапов развития русской средневековой культуры, умение анализировать избранные произведения русской культуры IX - XVI вв.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Культура России XIX века</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных этапов развития русской культуры переходного и Нового времени, умение анализировать избранные произведения эпохи.</p>
<p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p><b>УК.5.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p> <p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Русская культура в XX веке</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание этапов развития и избранных произведений русской культуры, умение выявлять духовно-нравственное наследие текстов культурного наследия в их связях с новейшей историей и современностью, а также актуализировать нравственное значение в воспитательном процессе</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Культура Московской Руси

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
------------------------------	--------------



Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30
--	----

### **Культура России XIX века**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30

### **Русская культура в XX веке**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент пишет эссе на тему, согласованную преподавателем, посвященное эстетическому, этическому, духовному значению одного из феноменов русской культуры и его воспитательного значения для современности (включая практическую значимость для педагогической деятельности).	40
Оценивается проявленная в эссе педагогическая компетенция обучающегося. За каждую ошибку в области методики воспитания оценка по данному критерию снижается на 5 баллов.	20
Оценивается полнота понимания и анализа избранного культурного феномена. За каждую логическую или методологическую ошибку оценка снижается на 3 балла, за фактическую ошибку - на 2 балла, грубую стилистическую ошибку - на 1 балл.	20