

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

**Авторы-составители: Кондаков Борис Вадимович  
Воловинская Марина Владимировна  
Князева Евгения Александровна**

**Рабочая программа дисциплины  
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  
Код УМК 50949**

**Утверждено  
Протокол №8  
от «15» мая 2020 г.**

**Пермь, 2020**

## **1. Наименование дисциплины**

Анализ художественного текста

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование  
направленность Русская филология

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Анализ художественного текста** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.01** Педагогическое образование (направленность : Русская филология)

**ОПК.10** осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности

**ОПК.7** способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области

**ПК.1** готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русская филология)
<b>форма обучения</b>	заочная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	6,7,8
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	24
<b>Проведение лекционных занятий</b>	12
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	12
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	84
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (8 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Анализ художественного текста. Первый семестр**

Курс «Анализ художественного текста» расширяет литературоведческую подготовку студентов направления "Педагогическое образование", направленность (профиль) "Русская филология", формирует у студентов представления о специфике художественного содержания и формы, устойчивые навыки интерпретации художественного текста и его литературоведческого анализа.

### **Понятие об анализе текста. Основные литературоведческие школы.**

Анализ текста в системе литературоведческого знания. Литературоведение и художественная критика. Стих и проза. Жизнь литературного произведения. Понятие об интерпретации художественного текста. Типология интерпретаций. Авторские (писательские) интерпретации текстов. Критические и литературоведческие интерпретации. Литературоведческие и театральные интерпретации.

Основные школы фольклористики и литературоведения в 19 в. (мифологическая, историческая, компаративистики, культурно-историческая). Социологический и психологический анализ текста. Литературоведческие методы в 20 в. Формальный метод в литературоведении и структурализм. Структурно-семиотический анализ художественного текста. Историко-типологический метод и метод культурно-контекстуального анализа.

### **Анализ содержания и анализ формы**

Содержание и форма в литературе. Философский и литературоведческий взгляд на взаимосвязь содержания и формы в искусстве. Понятие «содержательность формы» (М.М. Бахтин).

Содержание литературного произведения. Концептуальный уровень и его подсистемы: тематика, проблематика, идейный мир (система идей, авторский идеал, система авторских оценок, пафос). Понятия «тема» и «тематика». Вечные и конкретно-исторические темы. Понятие конфликта как содержательно-формальной категории.

Понятия «проблема» и «проблематика». Типология проблем. Понятие «пафос» и его разновидности.

Анализ внутреннего (художественного) мира. «Внутренняя форма» и ее подсистемы: субъектная организация, пространственно-временная организация и сюжет. Понятие о художественном («внутреннем», «поэтическом») мире литературного произведения.

Понятие пространственно-временной организации. Виды художественного времени и пространства. Понятие хронотопа (М.М. Бахтин). Функции. Виды хронотопов. Анализ хронотопа литературного произведения.

### **Анализ сюжета и композиции**

Понятие сюжета и композиции литературного произведения. Основные композиционные приемы. Виды и типы композиции. Типы композиции как стилевые доминанты.

Композиция сюжета. Отличия в трактовке сюжета эпического и лирического произведений. Проблема разграничения сюжета и фабулы. Понятие мотива в работах А.Веселовского, Б.Томашевского, Б.Гаспарова.

Понятие о конфликте как о двигателе сюжета. Виды конфликтов. Способы реализации конфликта в разного рода литературных произведениях. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжета: динамический и адинамический, центростремительный и хроникальный, фабульный и свободный.

### **Анализ системы образов. Образ автора.**

Художественный образ как основная категория искусствознания и литературоведения.

«Самодостаточность» художественного образа в отличие от других видов образов. Единство «предметного» и «идеального» в художественном образе. Роль вымысла в его создании. Ассоциативная

структура, механизмы формирования художественного образа.

Классификация литературных образов: предметная и обобщенно-смысловая. Предметная: образы-детали, образы внешних и внутренних движений, образы характеров и обстоятельств, образ мира. Обобщенно-смысловая: индивидуальные образы, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы.

Образ автора в произведении. Понятие «автор» и разнообразие его значений. Понятие субъектной организации художественного текста. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении, их зависимость от рода литературы.

Понятие о повествовании как форме словесного выражения в эпосе. Формы и типы повествования. Образ повествователя: виды повествователей. «Следы» авторского присутствия в драме. Формы авторского присутствия в лирике. Классификация Б.Кормана.

### **Анализ образного языка и стиля**

Понятие о поэтике текста. «Внешняя форма» произведения. Специфика художественной речи.

Выразительность речи и средства ее достижения: тропы и фигуры речи.

Понятие о стиле. Функции, носители, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стилевых доминант.

Ритмо-мелодическая организация художественного произведения. Ритм как универсальная категория художественной литературы. Стих, поэзия и проза: проблема разграничения. Понятие о ритмической системе как совокупности всех повторов. Виды повторов: звуковые, лексические, синтаксические.

### **Целостный анализ эпического произведения**

Понятие о литературном роде. Проблема родового членения.

Эпос как род литературы. Жанрово-видовое деление эпоса. Особенности анализа эпического произведения. Анализ идейного содержания, ценностно-смысловой структуры, сюжета, фабулы, композиции, системы образов эпического текста. Художественное пространство и время эпического произведения.

### **Целостный анализ лирического произведения**

Лирика как род литературы. Жанрово-видовое деление лирики. Особенности анализа лирического произведения. Лирический герой произведения.

Системы стихосложения. Специфика силлаботоники. Проблема разграничения метра и размера. Метры силлаботоники и отклонения от них. Метрические и ритмические определители силлаботоники.

Специфика тоники. Переходные формы: дольник, тактовик.

Специфика силлабики: происхождение и особенности функционирования.

Особенности анализа стихотворных произведений, относимых к различным художественным системам.

Понятие рифмы: место в стихе, функции, виды, типы рифмовки. Понятие строфы. Типы строф.

Точные методы изучения стиха. Содержательный анализ стиховой формы.

### **Целостный анализ драматического произведения**

Драма как род литературы. Жанрово-видовое деление драмы. Драма и театр. Особенности анализа драматического произведения.

Композиционные формы драмы. Диалог, монолог. Авторские ремарки.

### **Итоговое занятие**

Сферы практического применения анализа текста.

Литературоведческий и критический анализ текста.

Особенности анализа литературного произведения в школьной и вузовской практике. Анализ текста в

литературно-критической деятельности: современные тенденции.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т. Ф. Плеханова. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28074>
2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429448>
3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/446461>

### Дополнительная:

1. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум для шк. ст. кл. учителей-словесников, абитуриентов и студентов-филологов/А. Я. Эсалнек.-М.:Флинта: Наука,2003, ISBN 5-89349-407-5.-216.
2. Анализ художественного текста : Лирическое произведение:хрестоматия/Рос. гос. гуманитар. ун-т; сост. и примеч. Д. М. Магомедовой, С. Н. Бройтмана.-М.:РГГУ,2005, ISBN 5-7281-0386-3.-334.-Библиогр.: с. 331-332
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста:учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература: [для студентов-аспирантов, преподавателей-филологов]/Н. С. Болотнова.-Москва:Флинта,2009, ISBN 978-5-9765-0053-2.-520.-Библиогр.: с. 485-520
4. Тюпа В. И. Анализ художественного текста:учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. подгот. 031000 - Филология/В. И. Тюпа.-М.:Академия,2006, ISBN 5-7695-2466-9.-336.-Библиогр.: с. 330
5. Гагаев А. А.,Гагаев П. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения:Учеб. пособие для студентов и преп. филол. фак., учителей-словесников/А. А. Гагаев, П. А. Гагаев.-М.:Флинта: Наука,2002, ISBN 5-89349-415-6.-184.-Библиогр.: с. 174-176
6. Гиршман, М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — ISBN 5-9551-0206-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>
7. Анализ художественного текста : Эпическая проза:хрестоматия для студентов филол. фак. ун-тов и пед. ин-тов/Рос. гос. гуманитар. ун-т; [сост. Н. Д. Тамарченко].-М.:РГГУ,2005, ISBN 5-7281-0492-4.-442.-Библиогр.: с. 439-440
8. Художественный текст. Современные интерпретации : сборник научных трудов / Р. В. Алимбиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.] ; под редакцией С. С. Ваулина. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — ISBN 978-5-9971-0195-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/23955>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Машкова

<http://www.litera.ru/stixiya/> Поэтический сайт «Стихия»

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Анализ художественного текста** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Анализ художественного текста**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.10</b> осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> прикладное значение преподаваемой дисциплины, <b>ВЛАДЕТЬ</b> методами и приёмами анализа художественного текста, <b>УМЕТЬ</b> использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, не владеет методами и приёмами анализа художественного текста, не умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, владеет методами и приёмами анализа художественного текста, умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности, но делает существенные теоретические и методические ошибки</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, владеет методами и приёмами анализа художественного текста, умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности, но делает несущественные теоретические и методические ошибки</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Студент знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, владеет методами и приёмами анализа художественного текста, умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности, не делает теоретические и методические ошибки</p>
<p><b>ОПК.7</b> способность демонстрировать знание теоретических и</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> теоретические и методологические основы своей предметной области, <b>УМЕТЬ</b> применять эти знания на</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает теоретические и методологические основы своей предметной области, не умеет применять эти знания на</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
методологических основ своей предметной области	практике, ВЛАДЕТЬ принципами и приёмами анализа художественного текста	<p><b>Неудовлетворител</b> практике, не владеет принципами и приёмами анализа художественного текста</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Студент знает теоретические и методологические основы своей предметной области, умеет применять эти знания на практике, владеет принципами и приёмами анализа художественного текста, но делает существенные теоретические и методические ошибки</p> <p><b>Хорошо</b> Студент знает теоретические и методологические основы своей предметной области, умеет применять эти знания на практике, владеет принципами и приёмами анализа художественного текста, но делает несущественные теоретические и методические ошибки</p> <p><b>Отлично</b> Студент знает теоретические и методологические основы своей предметной области, умеет применять эти знания на практике, владеет принципами и приёмами анализа художественного текста, не делает теоретические и методические ошибки</p>
<b>ПК.1</b> готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ЗНАТЬ образовательные программы по учебному предмету, УМЕТЬ реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, ВЛАДЕТЬ методами реализации образовательных программ	<p><b>Неудовлетворител</b> Студент не знает образовательные программы по учебному предмету, не умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, не владеет методами реализации образовательных программ</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Студент знает образовательные программы по учебному предмету, умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, владеет методами реализации образовательных программ, но делает существенные теоретические и методические ошибки</p> <p><b>Хорошо</b> Студент знает образовательные программы</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>по учебному предмету, умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, владеет методами реализации образовательных программ, но делает несущественные теоретические и методические ошибки</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Студент знает образовательные программы по учебному предмету, умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, владеет методами реализации образовательных программ, не делает теоретические и методические ошибки</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2018

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено**

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.7</b> способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области</p> <p><b>ОПК.10</b> осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p>Анализ образного языка и стиля</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>ЗНАНИЕ принципов и приёмов анализа художественного текста</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Анализ образного языка и стиля

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой тест, состоящий из 15 заданий. Каждое задание оценивается в 2 балла (каждое найденное выразительное средство оценивается в 1 балл)	30

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

#### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------	----------------------------------	---

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.7</b> способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области</p> <p><b>ОПК.10</b> осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p>Целостный анализ лирического произведения</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>УМЕНИЕ анализировать лирическое произведение</p>
<p><b>ПК.1</b> готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p><b>ОПК.7</b> способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области</p> <p><b>ОПК.10</b> осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p>Итоговое занятие</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>ЗНАНИЕ принципов и приёмов комплексного анализа художественного текста</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Целостный анализ лирического произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Контрольная точка представляет собой анализ лирического произведения по предложенному плану. За каждую теоретическую ошибку оценка снижается на 2 балла (в целом содержание анализа оценивается максимум в 20 баллов), за каждую речевую ошибку оценка снижается на 1 балл (речевое оформление ответа оценивается максимум в 10 баллов)</p>	30

## **Итоговое занятие**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная точка представляет собой комплексный анализ художественного текста по предложенному плану. За каждую теоретическую ошибку оценка снижается на 2 балла (в целом содержание анализа оценивается максимум в 30 баллов), за каждую речевую ошибку оценка снижается на 1 балл (за речевое оформление ответа студент может получить максимум 10 баллов)	40