

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

**Авторы-составители: Кондаков Борис Вадимович
Воловинская Марина Владимировна
Князева Евгения Александровна**

**Рабочая программа дисциплины
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Код УМК 50949**

**Утверждено
Протокол №8
от «15» мая 2020 г.**

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Анализ художественного текста

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование
направленность Русская филология

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Анализ художественного текста** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Русская филология)

ОПК.10 осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности

ОПК.7 способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области

ПК.1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русская филология)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	6,7,8
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	24
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	12
Самостоятельная работа (ак.час.)	84
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Анализ художественного текста. Первый семестр

Курс «Анализ художественного текста» расширяет литературоведческую подготовку студентов направления "Педагогическое образование", направленность (профиль) "Русская филология", формирует у студентов представления о специфике художественного содержания и формы, устойчивые навыки интерпретации художественного текста и его литературоведческого анализа.

Понятие об анализе текста. Основные литературоведческие школы.

Анализ текста в системе литературоведческого знания. Литературоведение и художественная критика. Стих и проза. Жизнь литературного произведения. Понятие об интерпретации художественного текста. Типология интерпретаций. Авторские (писательские) интерпретации текстов. Критические и литературоведческие интерпретации. Литературоведческие и театральные интерпретации.

Основные школы фольклористики и литературоведения в 19 в. (мифологическая, историческая, компаративистики, культурно-историческая). Социологический и психологический анализ текста. Литературоведческие методы в 20 в. Формальный метод в литературоведении и структурализм. Структурно-семиотический анализ художественного текста. Историко-типологический метод и метод культурно-контекстуального анализа.

Анализ содержания и анализ формы

Содержание и форма в литературе. Философский и литературоведческий взгляд на взаимосвязь содержания и формы в искусстве. Понятие «содержательность формы» (М.М. Бахтин).

Содержание литературного произведения. Концептуальный уровень и его подсистемы: тематика, проблематика, идейный мир (система идей, авторский идеал, система авторских оценок, пафос). Понятия «тема» и «тематика». Вечные и конкретно-исторические темы. Понятие конфликта как содержательно-формальной категории.

Понятия «проблема» и «проблематика». Типология проблем. Понятие «пафос» и его разновидности.

Анализ внутреннего (художественного) мира. «Внутренняя форма» и ее подсистемы: субъектная организация, пространственно-временная организация и сюжет. Понятие о художественном («внутреннем», «поэтическом») мире литературного произведения.

Понятие пространственно-временной организации. Виды художественного времени и пространства. Понятие хронотопа (М.М. Бахтин). Функции. Виды хронотопов. Анализ хронотопа литературного произведения.

Анализ сюжета и композиции

Понятие сюжета и композиции литературного произведения. Основные композиционные приемы. Виды и типы композиции. Типы композиции как стилевые доминанты.

Композиция сюжета. Отличия в трактовке сюжета эпического и лирического произведений. Проблема разграничения сюжета и фабулы. Понятие мотива в работах А.Веселовского, Б.Томашевского, Б.Гаспарова.

Понятие о конфликте как о двигателе сюжета. Виды конфликтов. Способы реализации конфликта в разного рода литературных произведениях. Сюжетные и внесюжетные элементы. Типы сюжета: динамический и адинамический, центростремительный и хроникальный, фабульный и свободный.

Анализ системы образов. Образ автора.

Художественный образ как основная категория искусствоведения и литературоведения.

«Самодостаточность» художественного образа в отличие от других видов образов. Единство «предметного» и «идеального» в художественном образе. Роль вымысла в его создании. Ассоциативная

структура, механизмы формирования художественного образа.

Классификация литературных образов: предметная и обобщенно-смысловая. Предметная: образы-детали, образы внешних и внутренних движений, образы характеров и обстоятельств, образ мира. Обобщенно-смысловая: индивидуальные образы, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы.

Образ автора в произведении. Понятие «автор» и разнообразие его значений. Понятие субъектной организации художественного текста. Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении, их зависимость от рода литературы.

Понятие о повествовании как форме словесного выражения в эпосе. Формы и типы повествования. Образ повествователя: виды повествователей. «Следы» авторского присутствия в драме. Формы авторского присутствия в лирике. Классификация Б.Кормана.

Анализ образного языка и стиля

Понятие о поэтике текста. «Внешняя форма» произведения. Специфика художественной речи.

Выразительность речи и средства ее достижения: тропы и фигуры речи.

Понятие о стиле. Функции, носители, категории стиля. Понятие стилевой доминанты художественного произведения. Виды стилевых доминант.

Ритмо-мелодическая организация художественного произведения. Ритм как универсальная категория художественной литературы. Стих, поэзия и проза: проблема разграничения. Понятие о ритмической системе как совокупности всех повторов. Виды повторов: звуковые, лексические, синтаксические.

Целостный анализ эпического произведения

Понятие о литературном роде. Проблема родового членения.

Эпос как род литературы. Жанрово-видовое деление эпоса. Особенности анализа эпического произведения. Анализ идейного содержания, ценностно-смысловой структуры, сюжета, фабулы, композиции, системы образов эпического текста. Художественное пространство и время эпического произведения.

Целостный анализ лирического произведения

Лирика как род литературы. Жанрово-видовое деление лирики. Особенности анализа лирического произведения. Лирический герой произведения.

Системы стихосложения. Специфика силлаботоники. Проблема разграничения метра и размера. Метры силлаботоники и отклонения от них. Метрические и ритмические определители силлаботоники.

Специфика тоники. Переходные формы: дольник, тактовик.

Специфика силлабики: происхождение и особенности функционирования.

Особенности анализа стихотворных произведений, относимых к различным художественным системам.

Понятие рифмы: место в стихе, функции, виды, типы рифмовки. Понятие строфы. Типы строф.

Точные методы изучения стиха. Содержательный анализ стиховой формы.

Целостный анализ драматического произведения

Драма как род литературы. Жанрово-видовое деление драмы. Драма и театр. Особенности анализа драматического произведения.

Композиционные формы драмы. Диалог, монолог. Авторские ремарки.

Итоговое занятие

Сферы практического применения анализа текста.

Литературоведческий и 2критический" анализ текста.

Особенности анализа литературного произведения в школьной и вузовской практике. Анализ текста в

литературно-критической деятельности: современные тенденции.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Плеханова, Т. Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т. Ф. Плеханова. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 369 с. — ISBN 978-985-536-114-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28074>
2. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/429448>
3. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/446461>

Дополнительная:

1. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум для шк. ст. кл. учителей-словесников, абитуриентов и студентов-филологов/А. Я. Эсалнек.-М.:Флинта: Наука,2003, ISBN 5-89349-407-5.-216.
2. Анализ художественного текста : Лирическое произведение:хрестоматия/Рос. гос. гуманитар. ун-т; сост. и примеч. Д. М. Магомедовой, С. Н. Бройтмана.-М.:РГГУ,2005, ISBN 5-7281-0386-3.-334.-Библиогр.: с. 331-332
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста:учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература: [для студентов-аспирантов, преподавателей-филологов]/Н. С. Болотнова.-Москва:Флинта,2009, ISBN 978-5-9765-0053-2.-520.-Библиогр.: с. 485-520
4. Тюпа В. И. Анализ художественного текста:учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по напр. подгот. 031000 - Филология/В. И. Тюпа.-М.:Академия,2006, ISBN 5-7695-2466-9.-336.-Библиогр.: с. 330
5. Гагаев А. А.,Гагаев П. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения:Учеб. пособие для студентов и преп. филол. фак., учителей-словесников/А. А. Гагаев, П. А. Гагаев.-М.:Флинта: Наука,2002, ISBN 5-89349-415-6.-184.-Библиогр.: с. 174-176
6. Гиршман, М. М. Литературное произведение. Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — ISBN 5-9551-0206-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>
7. Анализ художественного текста : Эпическая проза:хрестоматия для студентов филол. фак. ун-тов и пед. ин-тов/Рос. гос. гуманитар. ун-т; [сост. Н. Д. Тамарченко].-М.:РГГУ,2005, ISBN 5-7281-0492-4.-442.-Библиогр.: с. 439-440
8. Художественный текст. Современные интерпретации : сборник научных трудов / Р. В. Алимбиева, В. Пилат, А. З. Дмитровский [и др.] ; под редакцией С. С. Ваулина. — Калининград : Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — ISBN 978-5-9971-0195-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/23955>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.lib.ru Библиотека Максима Машкова

<http://www.litera.ru/stixiya/> Поэтический сайт «Стихия»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Анализ художественного текста** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Анализ художественного текста**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.10 осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ прикладное значение преподаваемой дисциплины, ВЛАДЕТЬ методами и приёмами анализа художественного текста, УМЕТЬ использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, не владеет методами и приёмами анализа художественного текста, не умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, владеет методами и приёмами анализа художественного текста, умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности, но делает существенные теоретические и методические ошибки</p> <p align="center">Хорошо Студент знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, владеет методами и приёмами анализа художественного текста, умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности, но делает несущественные теоретические и методические ошибки</p> <p align="center">Отлично Студент знает прикладного значения преподаваемой дисциплины, владеет методами и приёмами анализа художественного текста, умеет использовать методы и приёмы анализа текста в практической деятельности, не делает теоретические и методические ошибки</p>
<p>ОПК.7 способность демонстрировать знание теоретических и</p>	<p>ЗНАТЬ теоретические и методологические основы своей предметной области, УМЕТЬ применять эти знания на</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает теоретические и методологические основы своей предметной области, не умеет применять эти знания на</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
методологических основ своей предметной области	практике, ВЛАДЕТЬ принципами и приёмами анализа художественного текста	<p>Неудовлетворител практике, не владеет принципами и приёмами анализа художественного текста</p> <p>Удовлетворительн Студент знает теоретические и методологические основы своей предметной области, умеет применять эти знания на практике, владеет принципами и приёмами анализа художественного текста, но делает существенные теоретические и методические ошибки</p> <p>Хорошо Студент знает теоретические и методологические основы своей предметной области, умеет применять эти знания на практике, владеет принципами и приёмами анализа художественного текста, но делает несущественные теоретические и методические ошибки</p> <p>Отлично Студент знает теоретические и методологические основы своей предметной области, умеет применять эти знания на практике, владеет принципами и приёмами анализа художественного текста, не делает теоретические и методические ошибки</p>
ПК.1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ЗНАТЬ образовательные программы по учебному предмету, УМЕТЬ реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, ВЛАДЕТЬ методами реализации образовательных программ	<p>Неудовлетворител Студент не знает образовательные программы по учебному предмету, не умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, не владеет методами реализации образовательных программ</p> <p>Удовлетворительн Студент знает образовательные программы по учебному предмету, умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, владеет методами реализации образовательных программ, но делает существенные теоретические и методические ошибки</p> <p>Хорошо Студент знает образовательные программы</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>по учебному предмету, умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, владеет методами реализации образовательных программ, но делает несущественные теоретические и методические ошибки</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент знает образовательные программы по учебному предмету, умеет реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов, владеет методами реализации образовательных программ, не делает теоретические и методические ошибки</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочная 2018

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.7 способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области</p> <p>ОПК.10 осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p>Анализ образного языка и стиля</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>ЗНАНИЕ принципов и приёмов анализа художественного текста</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Анализ образного языка и стиля

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой тест, состоящий из 15 заданий. Каждое задание оценивается в 2 балла (каждое найденное выразительное средство оценивается в 1 балл)	30

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------	-------------------------------	--

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.7 способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области</p> <p>ОПК.10 осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p>Целостный анализ лирического произведения</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>УМЕНИЕ анализировать лирическое произведение</p>
<p>ПК.1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p>ОПК.7 способность демонстрировать знание теоретических и методологических основ своей предметной области</p> <p>ОПК.10 осознавать прикладное значение преподаваемых дисциплин, готовность использовать выработанные ими методы и приемы практической деятельности</p>	<p>Итоговое занятие</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>ЗНАНИЕ принципов и приёмов комплексного анализа художественного текста</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Целостный анализ лирического произведения

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Контрольная точка представляет собой анализ лирического произведения по предложенному плану. За каждую теоретическую ошибку оценка снижается на 2 балла (в целом содержание анализа оценивается максимум в 20 баллов), за каждую речевую ошибку оценка снижается на 1 балл (речевое оформление ответа оценивается максимум в 10 баллов)</p>	30

Итоговое занятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная точка представляет собой комплексный анализ художественного текста по предложенному плану. За каждую теоретическую ошибку оценка снижается на 2 балла (в целом содержание анализа оценивается максимум в 30 баллов), за каждую речевую ошибку оценка снижается на 1 балл (за речевое оформление ответа студент может получить максимум 10 баллов)	40