

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Королева Светлана Юрьевна
Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины

МИФОЛОГИЯ И РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Код УМК 60902

Утверждено
Протокол №7
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Мифология и русское устное народное творчество

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование
направленность Русская филология

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Мифология и русское устное народное творчество** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Русская филология)

ОПК.9 способность демонстрировать знание основных положений и концепций преподаваемых в соответствии с основным профилем дисциплин

ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русская филология)
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	4
Объем дисциплины (ак.час.)	144
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	10
Проведение лекционных занятий	6
Проведение практических занятий, семинаров	4
Самостоятельная работа (ак.час.)	134
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Мифология и русское устное народное творчество. Первый семестр

Курс «Мифология и устное народное творчество» традиционно изучается всеми студентами, готовящимися стать преподавателями русского языка и русской литературы. Русское устное народное творчество (фольклор) в той или иной степени входит во все школьные учебные планы .

Введение. Мифология и фольклор

Специфика фольклора.

Фольклор в сравнении с литературой. Устность. Анонимность. Коллективный характер творчества. Вариативность (территориальная и историческая). Ситуативность. Бытование как форма существования. Реализация прямой, а не технической модели коммуникации. Функциональность. Изменчивость в иерархии функций одного произведения.

Фольклор и славянская мифология в современном российском интернет-пространстве.

Основы мифологического сознания.

Мифология как система представлений о мире. Мифический хронотоп. Представления о мире живых и мире неживых. Основные семиотические оппозиции: правое-левое, верх-низ, внутри-снаружи, прошлое-будущее, живое-неживое, мужское-женское, чистое-нечистое, свое-чужое, живое-нерожденное. Пространственная организация. Разрушение мифологического сознания. Сознание фольклорное. Основные временные циклы: сутки, год, жизнь человека. Половозрастные статусы в традиционной культуре и фольклоре.

Славянская мифология

Славянская мифология.

Особенности славянской мифологии, связь с мифологией индоевропейской. Представления древних славян о мире. Система богов. Принципы реконструкции славянской мифологии.

Календарный обрядовый фольклор

Календарный обрядовый фольклор

Святочный цикл.

Период от Рождества до Крещения. Две части святок: христианская и «языческая». Гадания на святках.

Славление Христа и хозяев. Колядование. Святочный театр. Формирование предбрачной иерархии.

Аграрно-продуцирующая магия.

Масленичный цикл.

Подвижный масленичный цикл. Масленица как похороны Зимы. Масленичные песни. Дни масленичной недели. Величальные и корильные песни. Катание на конях, катание с гор. Изготовление и уничтожение масленичной куклы.

Троицкий цикл.

Троица и Семик – подвижный календарь. Аграрно-продуцирующая магия в цикле. Разновидности хороводов. Кумление. Похороны русалки. Гадания. Игровые и хороводные песни.

Семейный обрядовый фольклор

Погребальный обряд.

Похоронный и поминальный обряды. Основные фольклорные жанры в составе обряда: причитания, плачи, величальные, корильные песни. Основные элементы обряда: подготовка к смерти, смерть, обмывание, обряжение, положение во гроб, прощание, вынос тела, погребение, поминание. Приметы и суеверия.

Свадебный обряд.

Формирование предсвадебной иерархии в общине. Основные элементы обряда: сватовство, рукобיתье, девичник, ритуальная баня, первый день свадебного пира, свадебный пир, первая брачная ночь, второй день свадебного пира как пародия на первый. Переход из статусов жених и невеста в статусы молодые и муж и жена. Основные фольклорные жанры в свадебном обряде: причитания и плачи, величальные и корильные песни, загадки, приговоры дружки, заговоры. Приметы и суеверия.

Родильный обряд.

Зачатие как ритуальное действие. Первый период беременности: запреты, приметы, способы сохранения беременности. Середина беременности: определение пола ребенка. Последние дни беременности: облегчение родов, оберег плода. Роды. Послеродовые запреты. Очищение после родов.

Эпический фольклор

Эпический фольклор. Основные особенности русской эпики. Происхождение русского эпического фольклора.

Былины.

Героические и социально-бытовые былины. Старшие и младшие богатыри в героических былинах.

Особенности создания образов богатырей, женщин и врагов. Василий Буслаев как анти-богатырь.

Эволюция былин от мифологических до социально-бытовых.

Баллады и исторические песни.

Баллада как переходный жанр от былины к исторической песне. Выделение бытовых баллад.

Особенности историзма баллад. Историческая песня как отражение реальных исторических событий и героев. Исторические песни разных периодов. Трансформация исторической песни в солдатскую.

Народная лирика

Народная лирика. происхождение и сновные особенности русской народной лирики.

Лирические песни.

Проблема классификации лирической песни. Классификация по теме, главному персонажу, манере исполнения. Жанровые разновидности лирики. Основной мотивный состав народной лирики.

Необрядовый характер лирики.

Частушки.

Происхождение частушки как упрощенного варианта лирической песни. Лирические частушки. Сатира и юмор в частушках. Страдания как разновидность частушки. Социальные мотивы в частушке.

Частушка как оперативный жанр.

Народная проза

Народная проза

Сказки.

Отличие сказочной и несказочной прозы. Волшебные, социально бытовые сказки, сказки о животных.

Особенности формирования системы персонажей. Трансформация сказки в анекдот.

Несказочная проза.

Международная классификация. Предания, легенды и былички (бывальщины). Система персонажей.

Система обрядовых и бытовых запретов в легендах и быличках. Особенности вымысла в несказочной прозе.

Народный театр

Народный театр

Народный обрядовый театр.

Театральная основа календарных и семейных обрядов. Отличие народного театра от профессиональной драмы. Ряженье как основа обрядового театра. Формирование оппозиции актер – зритель. Игры и интермедии. Балаганный и ярмарочный театр. Кукольный театр.

Народная драма.

Народная драма как развитие обрядового театра. Происхождение народной драмы. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Маврух». Особенности русского народного театра. Народные театральные зрелища. Театр Петрушки.

Современный фольклор и массовая культура

"Фольклор советской эпохи" и его судьба. Развитие и функционирование фольклора на современном этапе. Особенности современного фольклора. Жанровые и тематические группы современного фольклора. Фольклор отдельных профессиональных групп. Фольклор и "постфольклор". Фольклор и "наивная литература". Функционирование наивной литературы и фольклора в интернете.

Заключение

Заключение. Значение славянской мифологии и русского устного народного творчества для развития русской культуры и литературы. Мифологические и фольклорные сюжеты и образы в русской литературе.

Основные итоги курса.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Русское устное народное творчество. Хрестоматия: учеб. пособие для вузов/сост. В. П. Аникин.- М.: Высш. шк., 2006, ISBN 5-06-004238-3.-1127.-Библиогр.: с. 1070-1124
2. Аникин В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. язык и литература"/В. П. Аникин.-М.: Высш. шк., 2004, ISBN 5-06-005190-0.-735.-Библиогр.: с. 720-726
3. Карпухин И. Е. Русское устное народное творчество: учеб.-метод. пособие для студентов вузов/И. Е. Карпухин.-М.: Высш. шк., 2005, ISBN 5-06-005208-7.-280.-Библиогр.: с. 270-278

Дополнительная:

1. Никитченков, А. Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы : монография / А. Ю. Никитченков. — Москва : Прометей, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7042-2491-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/26947>
2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике/Сост. Ю. Г. Круглов и др.- М.: Высш. шк., 2003, ISBN 5-06-004293-6.-710.-Библиогр.: с. 677

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

feb-web.ru Русская литература и фольклор

<https://inslav.ru/publication/slavyanskije-drevnosti-etnolingvisticheskiy-slovar-v-5-ti-tt-t-5-s-skazka-ya-yashcherica> Славянские древности: этнолингвистический словарь. Т. 5

https://inslav.ru/images/stories/pdf/2000_Agapkina_%20Etnograficheskie_sv%27azi_kalendarnyx_pesenn.pdf Агапкина Т. Этнографические связи календарных песен

<https://www.ruthenia.ru/folklore/zinoviev1.htm> Зиновьев В. Указатель русских мифологических рассказов Восточной Сибири

<https://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm> Неклюдов С. Устные традиции современного города

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Мифология и русское устное народное творчество** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки

ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Мифология и русское устное народное творчество**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.9 способность демонстрировать знание основных положений и концепций преподаваемых в соответствии с основным профилем дисциплин</p>	<p>Знать: основные жанры и произведения русского устного народного творчества; понимание принципов реконструкции славянской мифологии; знание основных теоретических положений и концепций русского фольклора</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать идейно-художественные и жанрово-стилевые особенности фольклорных текстов, раскрывать их связь со славянской мифологией, использовать на практике основные теоретические положения и концепции фольклористики и теории мифологии.</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками анализа и интерпретации фольклорных текстов, их сравнительно-исторического анализа, а также навыками записи фольклорных текстов.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает абсолютного большинства текстов произведений обрядового фольклора, включенных в список литературы, не понимает их связь со славянской мифологией, не знает работ фольклористов, посвящённых обрядовому фольклору. Студент не умеет самостоятельно анализировать идейно-художественные и стилевые особенности фольклорных текстов разных жанров, не может раскрыть связь произведений русского фольклора со славянской мифологической системой. Студент не владеет навыками использования основных положений и концепций фольклористики и теории мифологии в ходе анализа конкретных фольклорных текстов.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Студент демонстрирует знание некоторых (менее половины) текстов произведений обрядового фольклора, включенных в список литературы, имеет слабое представление о работах фольклористов, посвящённых обрядовому фольклору. Студент в незначительной мере умеет объяснить связь фольклорных текстов разных жанров со славянской мифологией. Студент слабо владеет навыками анализа идейно-художественных и стилевых особенностей фольклорных текстов разных жанров; объясняет связь произведений русского фольклора со славянской мифологией и с историей России, допуская при этом фактические ошибки.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Студент демонстрирует знание большинства</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>(более половины) текстов произведений обрядового фольклора, включенных в список литературы, понимает их связь со славянской мифологией, знает (в общем виде) работы фольклористов, посвящённых обрядовому фольклору и их концепции. Студент умеет объяснить связи произведений русского фольклора со славянской мифологической системой, может на практике использовать некоторые положения и концепции фольклористики и теории мифологии.</p> <p>Студент в основном владеет навыками анализа идейно-художественных и стилевых особенностей фольклорных текстов разных жанров, допуская при этом незначительные неточности.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент демонстрирует знание всех (или абсолютного большинства) текстов произведений обрядового фольклора, включенных в список литературы, понимает их связь со славянской мифологией, знает работы фольклористов, посвящённых обрядовому фольклору.</p> <p>Студент умеет объяснить связи произведений русского фольклора со славянской мифологической системой, а также может на практике использовать основные положения и концепции фольклористики и теории мифологии.</p> <p>Студент владеет навыками самостоятельного анализа идейно-художественных и стилевых особенностей фольклорных текстов разных жанров.</p>
<p>ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ основные принципы духовно-нравственного воспитания в учебной и внеучебной деятельности, УМЕТЬ решать задачи воспитания на уроках литературы, посвященных изучению фольклорных текстов, ВЛАДЕТЬ методиками</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает основные принципы духовно-нравственного воспитания в учебной и внеучебной деятельности, не умеет решать задачи воспитания на уроках литературы, посвященных изучению фольклорных текстов, не владеет методиками преподавания, способствующими решать задачи</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>преподавания, способствующими решать задачи воспитания на уроках литературы.</p>	<p>Неудовлетворител воспитания на уроках литературы.</p> <p>Удовлетворительн Студент знает некоторые принципы духовно-нравственного воспитания в учебной и внеучебной деятельности, плохо умеет решать задачи воспитания на уроках литературы, посвященных изучению фольклорных текстов, плохо владеет методиками преподавания, способствующими решать задачи воспитания на уроках литературы.</p> <p>Хорошо Студент знает основные принципы духовно-нравственного воспитания в учебной и внеучебной деятельности, хорошо умеет решать задачи воспитания на уроках литературы, посвященных изучению фольклорных текстов, владеет методиками преподавания, способствующими решать задачи воспитания на уроках литературы, но допускает незначительные методические ошибки.</p> <p>Отлично Студент знает основные принципы духовно-нравственного воспитания в учебной и внеучебной деятельности, отлично умеет решать задачи воспитания на уроках литературы, посвященных изучению фольклорных текстов, владеет методиками преподавания, способствующими решать задачи воспитания на уроках литературы, не допускает методические ошибки.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : суос заочка

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Не предусмотрено

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль ОПК.9 способность демонстрировать знание основных положений и концепций преподаваемых в соответствии с основным профилем дисциплин	Введение. Мифология и фольклор Входное тестирование	Жанры русского устного народного творчества. Тексты произведений русского фольклора.
ПК.3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ОПК.9 способность демонстрировать знание основных положений и концепций преподаваемых в соответствии с основным профилем дисциплин	Славянская мифология Письменное контрольное мероприятие	Знание славянских календарных и семейных обрядов, основных жанров обрядовой народной поэзии и произведения данного жанра; понимание принципов реконструкции славянской мифологии (на материале данных жанров); знание основных теоретических положений и концепций русского фольклора.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Введение. Мифология и фольклор

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Студент ответил на 10 предложенных вопросов. За каждый правильно и полно отвеченный вопрос студент получает 1 балл. Максимально допустимая оценка – 10 баллов. Минимально допустимая зачётная оценка – 5 баллов.	10

Славянская мифология

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы

<p>Контрольная работа представляет собой письменный ответ с элементами анализа предложенного фольклорного текста; в процессе ответа студент показывает знание основных славянских богов и персонажей славянского демонологического цикла, а также принципы реконструкции образов и сюжетов на основании жанров русского фольклора (сказок, былин, песен, быличек, сказов, заговоров, причитаний и др.), включенных в список литературы; обучающийся способен демонстрировать понимание принципов реконструкции славянской мифологии на примере предложенного для анализа текста, умеет анализировать фольклорное произведение в предложенном аспекте, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 13 баллов.</p>	30
--	----

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.9 способность демонстрировать знание основных положений и концепций преподаваемых в соответствии с основным профилем дисциплин</p>	<p>Народная проза Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных жанров народной прозы и особенностей их поэтики, а также произведений указанных жанров; понимание принципов реконструкции славянской мифологии (на материале прозаических жанров); умение анализировать прозаические фольклорные тексты.</p>
<p>ОПК.9 способность демонстрировать знание основных положений и концепций преподаваемых в соответствии с основным профилем дисциплин</p>	<p>Заключение Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание особенности поэтики жанров народного творчества и текстов фольклорных произведений, а также основных концепций российской и зарубежной фольклористики; умение анализировать фольклорный текст.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Народная проза

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольная работа представляет собой письменный ответ с элементами анализа текста, предложенного для разбора; в процессе ответа студент показывает, что знает все жанры и жанрово-тематические группы народной прозы (сказки, предания, былички, легенды и др.), включенные в список литературы, способен демонстрировать знание принципов реконструкции славянской мифологии на примере полученных для разбора текстов, умеет анализировать фольклорное произведение, знает и понимает основные положения и концепций российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 13 баллов.	30

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Точка контроля предполагает письменный ответ с попутной жанровой атрибуцией и анализом предложенного текста; студент демонстрирует в ответе, что знает все традиционные жанры народного творчества (обрядовый фольклор, былины, исторические песни, лирические песни, сказки, легенды и предания, былички, частушки, детский фольклор, загадки, народную драму, «малые» философские жанры и др.), способен демонстрировать знание принципов реконструкции славянской мифологии на примере изученных текстов, умеет анализировать фольклорные произведения разных жанров, знает и понимает основные положения и концепции российской и зарубежной фольклористики. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретного фольклорного текста, из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 17 баллов.	40