

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Моисеева Анна Александровна  
Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**  
Код УМК 60498

Утверждено  
Протокол №10  
от «03» июля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История русской культуры

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование

направленность Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История русской культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.01** Педагогическое образование (направленность : Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))

**ОПК.5** способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

#### **Индикаторы**

**ОПК.5.1** осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ОПК.5.2** ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (10 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **История русской культуры. Первый семестр. История культуры**

Курс «История русской культуры» является одним из основных курсов, обеспечивающих гуманитарное образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования знаний, умений и навыков, необходимых для любого образованного человека.

Курс "История русской культуры" формирует у студентов представление о фактах и закономерностях развития национальной культуры.

### **Миф и традиционное сознание в русской народной культуре**

Языческая культура Древней Руси. Сведения об обычаях и обрядах славян. Западные, восточные и южные славяне. Исторические сведения о славянах в европейских источниках. История изучения древней культуры славян в науке XIX - XX веков. Язычество славян. Этногенез русских. Истоки русской государственности и ее особенности. Византийские истоки русской культуры. Библия как памятник культуры. Значение Библии для формирования русского национального сознания, культуры и искусства.

Славянская мифология. Определение мифа и мифологии. Законы мифологического сознания. Система славянской мифологии. Принципы ее реконструкции. Отражение мифологии в былинах, сказках, песнях, преданиях, заговорах и др. жанрах фольклора. Деятельность А. Афанасьева по изучению и собиранию славянской мифологии. Языческие боги (Перун, Велес, Стрибог, Дажьбог, Симаргл, Мокошь, Хорс). Высшая и низшая мифология. Домовые, лешие, бванники, овинники, кикиморы, водяные. Русалки. Обычаи древних славян. Праздники. Семейные и календарные ритуалы. Волхвы, колдуны и знахари. Одежда, еда, общественное устройство. Загадка «Велесовой книги». Роль мифологии в становлении и развитии художественного сознания. Язычество и фольклор Прикамья.

### **Христианизация Руси**

Взаимодействие «западного» и «восточного» факторов в древней русской истории. Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. «Закон» и «Благодать»: русский вариант христианской идеи. Православие, протестантизм и католичество. Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Древнейшие христианские книги на Руси. Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Летописание. Первые исторические концепции.

Место Библии в русской культуры. Библия как памятник культуры. Состав Библии. Ветхий и Новый Завет. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Архитектура древнерусских храмов. Народное искусство в XI – XII вв.

Деятель культуры Древней Руси: Феодосий Печерский, Нестор, Никон, Владимир Мономах, Иларион, К. Туровский.

### **Своеобразие православного мировоззрения**

Обращение древнерусского искусства к человеку. Религиозные принципы древнерусского искусства. Древнерусские ереси. Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество.

### **Пространство храма**

Пространство храма, его структура. Синтез искусств в храме. Русская икона как феномен культуры.

### **Литература Киевской Руси. Агиография**

Русская культура XI – XIII вв.

Роль книги в древнерусской культуре. Типы книг и литературные жанры. Жанровая система древнерусской словесности. Летописание. Первые исторические концепции. Поучения и проповеди.

Хождения" в Святую землю".

Древнерусский человек на распутье (Даниил Заточник). «Слово о полку Игореве» как «итог» русской культуры XI – XII вв. Место «слова» в истории русской и мировой культуры. Идеи и образы «Слова» в литературе, музыке и живописи XIX – XX вв.

### **Древняя Русь и Великая степь**

Древняя Русь и Великая Степь. Теория Л.Гумилёва. Монгольское нашествие: современные концепции. Татары и русские. Великий Булгар и его отношения с Россией. Нашествие монголов в древнерусской словесности. Восточные элементы в древнерусской культуре.

### **«Третий Рим»: культура Московского царства**

Культура XVI – XVII вв. Идеология Московского царства. Москва как "Третий Рим". Расцвет религиозной публицистики. Публицисты XVI века: И. Волоцкий, Н. Сорский, И. Пересветов, М. Грек, Ермолай Еразм, А. Курбский. Дискуссия о власти. Деятельность Иоанна VI. Отношение к Ивану Грозному русской общественной мысли XIX – XX вв. «Второй монументализм» и памятники «официальной» культуры XVI века. Власть в России. Византия и национальные русские представления о Царе и самодержавии (Царстве). Идея самодержавия в русской культуре.

### **Самосознание и идеология Московского царства**

Поиски государственной идеи в эпоху становления Московского Царства. Инок Филофей. Отношение к византийскому наследию. Милленаризм и амилленаризм. Значение "царя" и "патриарха".

### **Иван Грозный в истории русской культуры**

Иван Грозный как государственный деятель и деятель культуры. Литературное наследие Ивана Васильевича. Музыкальные произведения Ивана Грозного. Вклад Ивана Грозного в историю русского языка. Идеологическое содержание феномена "опричнины".

### **Проблема Древнерусского Возрождения**

Новое открытие человека в культуре Древней Руси. Типологическая связь с возрожденческими тенденциями в западно-европейской культуре. Новые стили в литературе. Феофан Грек, Ивас Рублев, Дионисий в истории русской иконописи.

### **Смутное время и «бунташный век»**

«Смутное время» как итог русских реформ. Цари и Самозванцы на Руси. Самозванчество как явление русской культуры.

Основные особенности культуры XVII в. Народная (народно-смеховая) культура. Сатира как явление русской культуры. Развитие исторического сознания. Новые реформы. Развитие литературы, живописи, музыки, театра и науки. Возникновение придворной культуры. Мастера Оружейной палаты. Поэтическое творчество. Первые русские «славянофилы» и «западники». Старообрядчество как явление культуры. Деятельность Аввакума.

### **Смеховой мир Древней Руси**

"Смеховой мир" в русской культуре. "Смеховая" (сатирическая) литература XVII века. Народное лубочное искусство. Юродство как феномен русской культуры.

### **«Раскол» в истории русской культуры**

"Раскол" как типологическое явление русской культуры. Религиозный раскол в XVII веке. Деятельность Никола и протопопа Аввакума. "Житие" Аввакума и его место в русской литературе и культуре.

### **«Столетье безумно и мудро...»: Русская культура в XVIII веке**

Культура России в XVIII в. «Слово» и «дело» в русской культуре. Становление «литературы». Реформы Петра I и их итоги. Мифологизация личности Петра в русской культуре. Наука и искусство. Театр. Сады и парки. «Век Екатерины» и его значение для развития русской культуры. Литературные салоны и меценаты. А.Н.Радищев как зачинатель русской «интеллигентщины». Петербург как главный итог развития русской культуры в XVIII веке.

Религия в XVIII веке.

### **Реформа культуры Петра Великого**

Петр Великий как деятель культуры. Секуляризация культуры. "Реформа веселья". Технический прогресс. Русский гражданский шрифт. Феофан Прокопович как идеолог петровских реформ. Наследие петровской эпохи в деятельности "Ученой дружины".

### **Материальная и техническая культура XVIII века**

Новая картина мира. Отношение к технике. Появление "городов-заводв". Горнозаводская цивилизация Урала. "Письмо о пользе стекала" М.В. Ломоносова.

### **Русское Просвещение**

Просветительские идеи в России. Россия и Европа. Русские просветители. Екатерина Вторая и идеология "просвещенного абсолютизма". Развитие русской журналистики. Формирование консервативной оппозиции: кн. М. Щербатов.

### **Век русской классики**

«Золотой» век русской культуры. «Этапы» «золотого» века. Россия между Востоком и Западом. Западный и восточный компоненты русской культуры. «Международный» характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П.Я.Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В.Соловьев, Н.Бердяев, Л.Шестов и др.) о путях развития русской культуры.

Литература в русском искусстве XIX века. Многообразие художественных тенденций: основные направления, течения, стили. Романтизм и реализм в русском искусстве. Идеинная борьба в искусстве. Либерализм. Становление массового искусства. Народная культура в XIX в. Роман-лубок.

Народничество. «Центр» и «периферия» в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции. Особенности развития культуры в Пермской губернии в XIX в. и в начале XX в. Русское купечество и его роль в развитии культуры.

«Гармоническое» и «дисгармоническое» начала в русской культуре. Значение деятельности А.С.Пушкина.

XIX век как «классический» период русской культуры. Кризис реализма в конце века. Становление русской философии. Основные ошибки В.И.Ленина в оценке русской мысли XIX века.

### **Самосознание русской культуры XIX века**

П.Я. Чаадаев и "первое философическое письмо". Формирование западничества и славянофильства. Кружок Станкевича. Западники в Москве и Петербурге. Идеи А.С. Хомякова, К.С. Аксакова и других славянофилов. Поколение "мрачного семилетия" в истории русской мысли. Идеологическая полемика 1860 - 1870-х гг. Почвенничество, "Дневник писателя" Ф.М. Достоевского. Русский консерватизм: М.Н. Катков, К. Леонтьев и др. Национальные революционные течения. Своеобразие народничества, взгляд народников на своеобразие и задачи русской культуры.

### **Русская живопись XIX века**

Классицизм, романтизм, реализм в русской живописи. Передвижники. Русская эстетическая критика XIX века.

## **Феномен русской классической литературы**

Общественные функции русской литературы в XIX веке. Формирование "литературного канона". Споры о назначении искусства. А.С. Пушкин в истории русской литературы. Международное признание русской литературы. Идеи и формы русской классической литературы.

## **Серебряный век**

«Серебряный» век русской культуры. Экономический подъем и расцвет искусства. Основные художественные направления и стили. Журналы и выставки, «Мир искусства». А. Белый о культурной жизни начала века. Литература, живопись, музыка. Театральное искусство. Дискуссия о «партийности» искусства. Развитие русской философской мысли. Размышления о русской культуре и «русской идее». «Вера» и «безверие» как категории культуры. «Русская интеллигенция» как явление национальной культуры. «Вехи» о русской интеллигенции.

## **Искусство Серебряного века**

Русское искусство рубежа веков. Модернистские течения. Кризис "жизнеподобия" в искусстве. Декаданс. Авангард. Художественная критика Серебряного века. Развитие русского театра на рубеже столетий. Музыка: московская и петербургская школы, композиторское мастерство С.Рахманинова.

## **Религиозно-философские искания Серебряного века**

Русская религиозная философия. Н.Федоров и истоки русского космизма. В. Соловьев: философия всеединства, софиология В.Соловьева. В.В.Розанов и его философия "пола". Экзистенциальная проблематика философии Льва Шестова. Философские и богословские идеи в трудах П.Флоренского и С.Булгакова. Н.Бердяев: философия свободы, представления о судьбе России.

## **«Время, вперед!»: Советский период в истории отечественной культуры**

Трагедия русской культуры XX века. Причины «русской революции». Революция и культура. «Коллективизация» культуры. «Культурный остров» русского Зарубежья и его значение для развития России. Конец и начало «социалистического реализма». Мифы русской культуры XX века. Судьбы русских писателей. Возникновение и крах Советского Союза и его культурно-исторические последствия.

## **Феномен русской революции. Красный проект**

Основные вехи истории революционного движения в России. Интерпретации марксизма русскими революционерами. Полемика между марксистами и народниками. Программа культурной политики В.Ленина, А.Луначарского, А.Богданова. Пролеткульт. Русская революция и религиозные движения в России.

## **Революционное искусство**

Революция в зеркале художественного авангарда. Лидеры революции о задачах искусства. Революция и Гражданская война в русской литературе. Авангард и соцреализм.

## **Советский кинематограф**

Развитие киноискусства в России. Авангардистский проект Дзиги Вертова в истории кинодокументалистики. Новаторство Сергея Эйзенштейна. Классики советского кинематографа. Мастерство монтажа. Развитие киноискусства во второй половине XX века: А.Тарковский, С.Параджанов, А.Сокуров и др.

## **Великая Отечественная война и русская культура XX века**

Искусство периода Великой Отечественной войны. Формирование образа "Священной войны".

Этические и онтологические категории в произведениях о Великой Отечественной войне. "Проза лейтенантов". "Окопная правда". Сакрализация подвига.

### **Эпоха «глобализации»: русская культура в конце XX – начале XXI века**

Современная культурная ситуация в России. «Массовая культура» и процесс «американизации» русской культуры. Противоречия современной культуры. «Гуманитарная» и «техническая» культура в России. Перспективы русской культуры в XXI веке.

Итоги развития русской культуры на протяжении X – XI вв. Русские культуры и другие национальные культуры. Феномен этноцентризма. Проблемы межкультурной коммуникации. «Восток» и «Запад» в русской культуре.

### **История русской культуры. Второй семестр. Теория культуры**

Вторая часть курса "Теория культуры" формирует у студентов обобщенное представление о культуре, о фактах и закономерностях развития мирового историко-культурного процесса.

#### **Проблема определения культуры**

Вторая часть курса "Теория культуры" формирует у студентов обобщенное представление о культуре, о фактах и закономерностях развития мирового историко-культурного процесса.

#### **Методы культурологического исследования**

Методы культурологического исследования. Гуманитарная проблематизация.

Значение истории для понимания культуры. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, картина мира, институты культуры, культурная идентичность. «Мир культуры» и художественный мир.

#### **Концепции происхождения и сущности культуры**

Основные концепции происхождения и сущности культуры. «Духовное пространство» культуры. Норма в культуре. Личные и общественные (социальные) нормы. Культура и личность.

Проблема исторического функционирования культуры. Проблема эволюции культуры. Исторические типы культурной общности.

Миф и его значение для развития культуры.

История русской и мировой художественной культуры. Основные исторические стадии и этапы мирового культурного развития. Древний мир, Античность, Средние века, Возрождение, Новое и Новейшее время. Стили и направления в культуре и искусстве XVII–XX вв.: барокко, классицизм, романтизм, реализм. Понятие «переходного периода» в культуре. Модернизм как явление культуры. Направления модернизма. «Мифологизация» культуры. Постмодернизм и его место в культуре XX–XXI вв. Культура на современном этапе. Тенденция универсализации и глобализации в современном мировом культурном пространстве.

#### **Типология культуры**

Типология культуры. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Культура и «национальные образы мира». Локальные («региональные») культуры.

Национальная типология культур. «Диалог культур» как объект изучения культурной антропологии и как основной методологический принцип культурологических исследований. Диалог и конфликт национальных культур. Проблема общения культур. Национальные «типы» и «стереотипы».

## **Запад, Восток и Россия**

Национальная специфика русской культуры в сопоставлении с другими европейскими культурами и с культурой Востока. Запад, Восток и Россия в диалоге и противостоянии. «Национальная идея» в русской философской мысли XIX – XX вв. Место и роль России в мировой культуре.

Отражение национальной специфики русской культуры в фольклоре и литературе. Русские праздники. Власть в России. Византизм и национальные русские представления о Царе и самодержавии (Царстве). Проблема «соборности» русской культуры. Общинный характер русского самосознания. Специфика русской государственности и ее истоки. Византийский источник русской культуры. Идея самодержавия в русской культуре.

Россия между Востоком и Западом. Взаимодействие «западного» и «восточного» факторов в русской истории. «Межнациональный» характер русской культуры. Спор о путях развития России в XIX – XX вв. П. Я. Чаадаев о судьбе России. Западники и славянофилы. Русская философская мысль конца XIX – начала XX вв. (В. Соловьев, Н. Бердяев, Л. Шестов и др.) о путях развития русской культуры.

Роль идей и идеалов в русском национальном сознании. «Прошлое» и «будущее» в России. Отношение к «настоящему». Представления о мессианском характере русской культуры. «Святая Русь». Особенности образа положительного героя. Противоречивость русского характера.

Русские бытовые традиции и их отражение в памятниках культуры. Архитектура. Русская семья и Дом. Традиционная одежда. Национальная еда. Национальное застолье. Быт женщин в России.

Представления о пространстве и времени в русской культуре. «Панорамность» зрения древнерусских художников. «Космизм» русской культуры. Образ пути (дороги) в русской культуре. Русское странничество.

«Центр» и «периферия» в русской истории. Москва и С.-Петербург. Формирование культурных центров в русской провинции.

«Слово» и «дело» в русской культуре. «Духовное» и «утилитарное» в русской культуре. «Мифы» русской истории. Мифологизация национальной истории.

Роль литературы и искусства в русском сознании. Писательство как служение. Национальные типы и характеры. Тенденциозность русской литературы. «Основные вопросы» русской литературы. Русский классический реализм и его вклад в мировую культуру. Роль сатиры в русском искусстве.

Основные этапы развития русской культуры. «Соборный» и «тоталитарный» идеал в русской культуре. Повторяемость в русской истории.

Реформы в России. Судьбы русского реформаторства.

Иностранцы в России. Иностранцы о России. Стереотипы восприятия России на Западе и Востоке; Запада и Востока в России. Традиционное отношение России к странам Запада (Америке, Англии, Франции, Германии, Италии, Испании) и Востока (Китаю, Японии, мусульманским народам). Проблема общения культур.

Традиции предпринимательства в России. «Деловой человек» в русской литературе. Русское купечество.

## **Религия и культура**

Значение православия для формирования русской культуры, русского национального характера.

Крещение Руси. Язычество и православие в русской культуре. Библия как основной "культурный код" искусства христианских народов. Значение Библии для русской культуры. Русская икона как явление национальной культуры. Философия русской иконы. Православие, протестантизм и католичество.

Святость. Национальные святые. Русские монастыри и старчество; юродивые. Юродство как национальное явление русской культуры. Русские юродивые.

## **Заключение. Диалог культур и глобализация**

Тенденции развития культуры на современном этапе. Глобализация культуры. "Диалог культур" как

теоретическая и историческая проблема.

Трагедия русской культуры XX века. Русская революция в контексте национальной истории. Русская культура в XX в. «Культурный остров» русского зарубежья. Особенности отечественной культуры на современном этапе. Русская культура и мировая культура.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. История русской культуры IX - XX веков. : учебное пособие / Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина, [и др]. — 5-е изд. — М. : КДУ, 2011. — 490 с. — ISBN 978-5-98227-775-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/8061>
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/438348>
3. Кондаков И. В. Культура России: Краткий очерк истории и теории: учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М.: Книжный Дом Университет, 2007, ISBN 978-5-98227-139-6.-Библиогр.: с. 345-347
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 379 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08068-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437605>

### Дополнительная:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 387 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431908>
2. История русской культуры IX-XX веков: учеб. пособие / под ред. Л. В. Кошман. - М.: КДУ, 2006, ISBN 5-98227-123-3.-490.-Библиогр.: с. 463-468
3. Кондаков, И. В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху. Культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты : монография / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 1024 с. — ISBN 978-5-89826-370-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7229>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://royallib.com/genre/istoriya/> электронная библиотека RoyalLib.com (раздел «История»)  
<https://alleng.org/edu/cultur2.htm> Образовательные ресурсы Интернет: раздел "Культурология"  
<http://www.rosculture.ru> Роскультура. ru  
<http://infoculture.rsl.ru/> Информкультура  
<http://www.fond-rk.ru> Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика»

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История русской культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История русской культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> основные требования, предъявляемые к духовно-нравственному воспитанию личности; основные историко-культурные концепции относительно феномена национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей <b>УМЕТЬ</b> соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях <b>ВЛАДЕТЬ</b> методологическими основами реализации воспитательной деятельности на базе духовно-нравственных универсальных и национальных ценностей</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>НЕ ЗНАЕТ, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности НЕ УМЕЕТ различать культурные универсалии и сформировавшиеся под влиянием исторических факторов черты национально-культурной самобытности НЕ ВЛАДЕЕТ методологическими основами воспитательной деятельности как таковой</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>ЗНАЕТ в общих чертах, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности, но допускает искажения и неточности в определениях УМЕЕТ различать культурные универсалии и сформировавшиеся под влиянием исторических факторов черты национально-культурной самобытности, но не умеет их соотносить ВЛАДЕЕТ методологическими основами воспитательной деятельности, но не может выделить её духовно-нравственную составляющую, компоненты национальной самобытности</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>ЗНАЕТ, что такое духовно-нравственное воспитание, национальный характер, базовые национальные ценности и не допускает искажений в определениях, но не знает основных требований, предъявляемых к духовно-нравственному воспитанию сегодня, различных концепций относительно национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей,</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>сформировавшихся в ходе исторического развития культуры  <b>УМЕЕТ</b> соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях, но допускает негрубые фактические ошибки (не более двух)  <b>ВЛАДЕЕТ</b> методологическими основами реализации духовно-нравственной воспитательной деятельности, но не учитывает национальной самобытности</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p><b>ЗНАЕТ</b> основные требования, предъявляемые к духовно-нравственному воспитанию личности; основные историко-культурные концепции относительно феномена национального характера и присущих ему базовых национальных ценностей; не допускает ошибок  <b>УМЕЕТ</b> соотносить универсальные духовно-нравственные нормы с исторически сформировавшимися представлениями о базовых национальных ценностях  <b>ВЛАДЕЕТ</b> методологическими основами реализации воспитательной деятельности на базе духовно-нравственных универсальных и национальных ценностей</p>
<p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b> культурное многообразие современного мира (в том числе многообразии русской культуры), понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации  <b>УМЕЕТ:</b> ориентироваться в культурном многообразии современного мира, понимая место и значение в нём русской культуры и её традиций</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не имеет представления о культурном многообразии современного мира (в том числе многообразии русской культуры); не имеет системного конкретного представление об этапах развития русской культуры; не понимает значения русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации или проявляет отсутствие толерантного отношения к другим культурам. Для подтверждения своих представлений не приводит конкретные примеры из истории русской культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p><b>ВЛАДЕЕТ:</b> фактами истории русской и мировой культуры и применяет это знание в своей профессиональной и учебной деятельности</p>	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Имеет представление о культурном многообразии современного мира (в том числе многообразии русской культуры); имеет общее представление об основных этапах развития русской культуры; в общем понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить отдельные примеры из истории русской культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает примеры культурного многообразия современного мира (в том числе многообразия русской культуры); имеет системное представление об основных этапах развития русской культуры; понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить примеры из разных этапов истории русской культуры.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает примеры культурного многообразия современного мира (в том числе многообразия русской культуры); имеет системное конкретное представление обо всех основных этапах развития русской культуры; понимает значение русского исторического и культурного наследия для развития современной цивилизации; толерантно относится к достижениям других культур. Для подтверждения своих представлений может приводить конкретные примеры из разных этапов истории русской культуры.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Миф и традиционное сознание в русской народной культуре <b>Входное тестирование</b>	Знание основных фактов истории русской культуры в контексте развития мировой культуры, понимание основные закономерностей национального культурного развития; наличие общего представления о культурном многообразии современного мира, в том числе о многообразии русской культуры и о её месте в мировом культурном наследии
<b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации <b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Смутное время и «бунташный век» <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знания по темам «Христианизация Руси», «Древняя Русь и Великая Степь», «"Третий Рим": культура Московского царства», «Смутное время и бунташный век»

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Феномен русской классической литературы</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знания по темам «Смеховая культура Древней Руси», «Раскол в истории русской культуры», «"Столетье безумно и мудро"», «Русская культура в XVIII веке», «Век русской классики»</p>
<p><b>ОПК.5.2</b> ориентируется в культурном многообразии современного мира, осознает значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p> <p><b>ОПК.5.1</b> осуществляет профессиональную деятельность, основываясь на духовно-нравственном воспитании обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Эпоха «глобализации»: русская культура в конце XX – начале XXI века</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание истории русской культуры 20-21 вв. в контексте её предшествующего развития</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Миф и традиционное сознание в русской народной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент владеет фактами истории русской культуры в контексте развития мировой культуры, понимает некоторые закономерности национального культурного развития; имеет общее представление о культурном многообразии современного мира, в том числе о</p>	10

<p>многообразии русской культуры и о её месте в мировом культурном наследии, а также успешно применяет это знание в своей деятельности. Максимальная оценка, которая может быть получена студентом, - 10 баллов. За каждую допущенную фактическую или методологическую ошибку из общей суммы 30 баллов вычитается 1 балл. Минимальная зачетная оценка - 5 баллов.</p>	
---	--

### **Смутное время и «бунташный век»**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30

### **Феномен русской классической литературы**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент письменно отвечает на пять вопросов по изученным темам, каждый из которых оценивается в шесть баллов. За каждую допущенную фактическую, логическую, грубую орфографическую или речевую ошибку вычитается 1 балл.	30

### **Эпоха «глобализации»: русская культура в конце XX – начале XXI века**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17.4**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Соответствие материала доклада выбранной теме; полнота и актуальность информации, отсутствие фактических ошибок (20 баллов); логичность композиции текста в целом и соблюдение внутренней логики отдельных его компонентов (10 баллов); речевая грамотность, отсутствие грубых орфографических, грамматических, стилистических и пунктуационных ошибок (5 баллов); Соответствие требованиям, предъявляемым к оформлению: наличие титульного листа, оглавления, грамотно оформленного списка использованной литературы (5 баллов)	40