

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА**

Код УМК 61124

Утверждено  
Протокол №9  
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История литературы и культуры Востока

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование

направленность Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История литературы и культуры Востока** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.01** Педагогическое образование (направленность : Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))

**ОПК.2** способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

**ПК.12** способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4,5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	56
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (6) Итоговое контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### **История литературы и культуры Востока. Первый период обучения.**

Место культуры Востока в системе мировой культуры. Основные принципы межкультурной коммуникации.

#### **1. Введение. Определение культуры. Культура Запада и культура Востока**

Проблема типологии культур в современной науке. Принципы типологии культуры. Историческая и национальная типология. Черты сходства и различия в национальном менталитете. Взаимоотношения религии и культуры, культуры и философии. Культура и цивилизация.

Система ценностей восточной культуры в сопоставлении с культурой Запада. Особенности подхода к искусству в культуре Востока. Основные разновидности культуры Востока (Арабский Восток, Индийский Восток, Китайский Восток) Проблема периодизации восточных культур. Вопрос о существовании художественных систем в восточных культурах. Место литературы в системе литературы Востока. Культура и литература Китая в сравнении с культурой и литературой Японии и Кореи (в общем плане).

История взаимоотношений России и Китая. Значение русской культуры для становления новой литературы Китая. Русская классическая литература в Китае. Принципы перевода китайских классических текстов на русский язык. История переводов произведений китайской классики. Изучение китайской литературы в русском литературоведении XIX и XX века. Работы академиков В.П. Васильева, В.М. Алексеева, Н.И. Конрада. Теоретические проблемы синологии. Дискуссия о “Возрождении” в китайской литературе.

#### **2. Возникновение китайской культуры и литературы**

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Учитель Кун-цзы (Конфуций). Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества. Древнейшие литературные памятники Китая. “Шуцзин” (“Книга истории”), “Шицзин” (“Книга песен”), “Ицзин” (“Книга перемен”). Воздействие китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама.

#### **3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре**

Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни. Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о стихотворстве (ши). Анталогия “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама.

Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на

русский язык.

Поэзия Танской эпохи. Лирика Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу. Философские идеи в поэзии Танской эпохи. Поэтические представления танских поэтов. Тематика и жанры. Особенности стиля. Описания природы. “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).

Поэзия Сунской эпохи. Философские идеи в поэзии Сунской эпохи.

#### **4. Китайская классическая проза. Китайские классические романы**

Древние философские памятники: “Изречения” Конфуция и “Мэнцзы”. “Книга о дао и дэ” (“Лаоцзы”). Эпоха книжной учености. “Пятикнижие”.

Новелла VIII – X вв. Истоки жанра и его особенности. Тематика, сюжет и персонажи новелл. Новеллы Чжан Хуа, Гань Бао, Лю Ицина, Ли Чаовэя, Фана Цяньли, Цзян Фана, Бо Синцзяня, Юаня Чжэня, Ли Гунцзо, Лю Чэна и других писателей. Жанр бяньвэнь. “Городская повесть” X – XII вв. Плутовская повесть.

Эволюция жанра новеллы в китайской литературе. Новеллы Пу Сунлина (1640 – 1715), их литературные и фольклорные истоки.

Культура и литература Минской династии. Народные книги, повести и романы XIV – XVII вв.

Литературные обработки народных книг. Исторические хроники Китая. “Троецарствие” Ло Гуаньчжуна и “Речные заводи” Ши Найяня.

“Путешествие на Запад” (“Паломничество в Индию”) У Чэньэня. Фантастика в романе. Сюаньцзан и Сунь Укун.

Изображение частной жизни в романе Ланьлинского Насмешника “Цзинь, Пин, Мэй”. Комическое в романе. Эротика в китайской литературе.

Литература маньчжурской династии Цин. Классический китайский роман. Сатирический роман У Цзин-цзы “Неофициальная история конфуцианцев”. Идейное содержание и изображение внутреннего мира героев романа. Особенности китайской сатиры.

Утопический роман Ли Жучжэня “Цветы в зеркале”. Литературные источники романа. Мифология, история и политика в романе.

Роман Цао Сюэцина “Сон в Красном тереме” и его значение для китайской культуры. История появления романа. Персонажи романа. Образы Дайюй и Баюя. Сентиментальный пафос романа.

Особенности психологизма. Поэтика романа. Изучение романа в китайской филологии. Современные интерпретации романа. Значение романа для китайской культуры.

#### **5. Китайский классический театр и его место в культуре**

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань).

Влияние буддийской традиции на китайский театр,

Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Современное состояние театральной традиции в Китае. Пекинская и шаосинская опера. Воздействие китайского классического театра на театральное искусство Вьетнама, Японии, Кореи и Таиланда.

#### **6. Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XXI вв.)**

Основные проблемы развития китайской литературы в Новое время. Тематика произведений.

Взаимодействие литературы Китая и европейской литературы. Литературная и общественная

деятельность Лу Синя. Обличительные мотивы в романе Цзэн Пу “Цветы в море зла”. Творчество Лао

Шэ. Романы “Рикша” и “Записки о кошачьем городе”.

Китайская литература 1960–1980-х годов. «Великая пролетарская культурная революция» и её воздействие на литературу Китая.

Роль китайской культуры в современной Европе и Америке. Стилизация китайской литературы. Роберт ван Гулик и его цикл романов о Судье Ди.

### **7. Итоговое занятие**

Подведение итогов курса. Основные результаты развития китайской литературы. Китайская литература и другие восточные литературы.

Итоговое зачетное мероприятие.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
3. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

### Дополнительная:

1. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / В. Г. Торосян. - Москва: ВЛАДОС, 2005, ISBN 5-691-01395-5.-735.-Библиогр. в конце глав
2. Гуревич П. С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство «Омега-Л», 2010. — 427 с. — (Университетский учебник). — ISBN 978-5-370-01307-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система БиблиоТех : [сайт]. <https://psu.bibliotech.ru/Reader/Book/7140>
3. Сравнительная культурология. Том 2. Учебное пособие для высших учебных заведений. - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2013. Сравнительная культурология. Том 2 / Борзова Е. П. - 2013. - 344, ISBN 978-5-903983-32-2 <http://www.iprbookshop.ru/25461>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История литературы и культуры Востока** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

1. Офисный пакет приложений;
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель);
4. Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История литературы и культуры Востока**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>Знать факты истории Китая (из сфер гуманитарных, социальных и экономических наук), уметь системно использовать в своей деятельности полученные теоретические и практические знания, владеть навыками решения социальных и профессиональных задач.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Студент не знает факты истории Китая (из сфер гуманитарных, социальных и экономических наук), не умеет системно использовать в своей деятельности полученные теоретические и практические знания, не владеет навыками решения социальных и профессиональных задач.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Студент знает некоторые факты истории Китая (из сфер гуманитарных, социальных и экономических наук), умеет использовать в своей деятельности полученные теоретические и практические знания, владеет некоторыми навыками решения социальных и профессиональных задач, однако допускает существенные ошибки в процессе их решения (4 ошибки и более).</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Студент знает основные факты истории Китая (из сфер гуманитарных, социальных и экономических наук), умеет использовать в своей деятельности полученные теоретические и практические знания, владеет основными навыками решения социальных и профессиональных задач, однако допускает несущественные ошибки (1 - 3 ошибки) в процессе их решения.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Студент знает факты истории Китая (из сфер гуманитарных, социальных и экономических наук), умеет системно использовать в своей деятельности полученные теоретические и практические знания, владеет навыками решения социальных и профессиональных задач.</p>
<p><b>ПК.12</b></p>	<p>Знать цели и задачи учебно-</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>исследовательской деятельности обучающихся, уметь руководить их научной деятельностью, владеть дидактическими принципами организации научно-исследовательской работы</p>	<p><b>Неудовлетворител</b>  Студент не знает цели и задачи учебно-исследовательской деятельности обучающихся, не умеет руководить их научной деятельностью, не владеет дидактическими принципами организации научно-исследовательской работы</p> <p><b>Удовлетворительн</b>  Студент знает некоторые цели и задачи учебно-исследовательской деятельности обучающихся, умеет руководить их научной деятельностью, владеет некоторыми дидактическими принципами организации научно-исследовательской работы, однако допускает существенные ошибки (от 4 до 7) в конкретных ситуациях</p> <p><b>Хорошо</b>  Студент знает основные цели и задачи учебно-исследовательской деятельности обучающихся, умеет руководить их научной деятельностью, владеет основными дидактическими принципами организации научно-исследовательской работы, однако допускает несущественные ошибки (от 1 до 3) в конкретных ситуациях</p> <p><b>Отлично</b>  Студент в полной мере знает цели и задачи учебно-исследовательской деятельности обучающихся, умеет руководить их научной деятельностью, владеет всеми основными дидактическими принципами организации научно-исследовательской работы</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 9498

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач <b>ПК.12</b> способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	1. Введение. Определение культуры. Культура Запада и культура Востока <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание фактов истории гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (на материале культуры Дальнего востока и Китая)
<b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач <b>ПК.12</b> способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	2. Возникновение китайской культуры и литературы <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание истории возникновения китайской культуры и литературы

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><b>ПК.12</b> способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание фактов истории гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (на материале культуры Дальнего востока и Китая), классической поэзии Китая; понимание её места в истории национальной культуре, умение анализировать творчество поэтов и конкретные тексты их произведений</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 1. Введение. Определение культуры. Культура Запада и культура Востока

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание принципов типологии культур. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 13 баллов.</p>	30

#### 2. Возникновение китайской культуры и литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале китайской классической поэзии VI – VIII вв. (творчества Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй и др.). За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается</p>	30

1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 13 баллов.	
--	--

### 3. Поэзия Китая и ее место в национальной культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале китайской классической поэзии VI – VIII вв. (творчества Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй и др.). За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 13 баллов.	30

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
-------------	-------------------------------	--



Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><b>ПК.12</b> способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>4. Китайская классическая проза. Китайские классические романы</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание своеобразия китайской и классической прозы, умение анализировать эпические и лироэпические тексты китайской культуры, владение навыками самостоятельной работы с научными и литературными источниками.</p>
<p><b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><b>ПК.12</b> способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>5. Китайский классический театр и его место в культуре</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание принципов поэтики китайской классической драмы и театра; понимание их места в системе национальной культуры</p>
<p><b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><b>ПК.12</b> способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>6. Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XXI вв.)</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание специфики развития китайской культуры в Новое время, умение анализировать культурные феномены в историко-культурном контексте, владение навыками самостоятельной работы с источником научного и литературного характера.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.2</b> способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p> <p><b>ПК.12</b> способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</p>	<p>7. Итоговое занятие</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей развития китайской культуры и литературы в контексте истории культуры дальневосточного региона, умение анализировать, сопоставлять и обобщать тенденции культурного развития, владение навыками самостоятельного поиска и анализа информации, представления результатов работы с источниками в письменной и/или устной форме.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 4. Китайская классическая проза. Китайские классические романы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад должен быть выполнен на материале произведений китайской классической прозы XIV – XVIII вв. (романы "Троецарствие", "Речные заводи", "Путешествие на Запад", "Сон в Красном тереме", "Цзин, Пин, Мэй" и др). За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 11 баллов.</p>	25

#### 5. Китайский классический театр и его место в культуре

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной</p>	25

литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале китайской классической литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 11 баллов.	
---	--

## 6. Китайская культура и литература в Новое время (XIX – XXI вв.)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад должен раскрывать проблемы культуры Востока (на материале творчества одного из писателей XX – XXI вв.) За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 11 баллов.	25

## 7. Итоговое занятие

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **25**

Проходной балл: **11**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Материалом для итоговой оценки служит умение студентов участвовать в научной дискуссии: корректно задавать вопросы, оценивать выступление других студентов, аргументированно отстаивать собственную точку зрения. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе коммуникации и / или интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (25 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 11 баллов.	25