

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

**Авторы-составители: Арустамова Анна Альбертовна  
Моисеева Анна Александровна  
Королева Светлана Юрьевна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
Код УМК 91402

Утверждено  
Протокол №10  
от «03» июля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

История русской литературы

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование

направленность Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации)

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История русской литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**44.03.01** Педагогическое образование (направленность : Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))

**ОК.7** знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества

**ПК.3** способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2,3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	11
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	396
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	154
<b>Проведение лекционных занятий</b>	84
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	70
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	242
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (7)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр) Зачет (2 триместр) Экзамен (3 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Русская литература XI - XVIII веков

Национальная специфика русской культуры. Истоки русской культуры. Своеобразие исторического развития русской культуры. Особенности восприятия и воспроизведения пространства и времени. «Слово» и «дело» в русской культуре. Роль сатиры в русской культуре. Периодизация русской литературы и культуры.  
Место курса "История русской литературы" в образовательной программе.  
Древнерусская словесность как первый этап развития русской литературы.

### Введение. Национальная специфика русской литературы

Специфика древнерусской культуры. Культура и общество в период Средневековья. Особенности средневекового сознания и мировосприятия. Система духовной культуры Средневековья. Синкретизм средневековой культуры. Категории средневековой культуры. Место религии в средневековой культуре. Особенности средневекового художественного сознания. Взаимодействие разных видов искусства в культуре Средних веков. Основные символы древнерусской культуры.  
Своеобразие русского Средневековья в сопоставлении с западноевропейским. Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. «Восток» и «Запад» в древнерусской культуре.  
Древнерусская эстетическая мысль. Осмысления древнерусской культурой византийской и славянской духовной традиции.  
«Литература» и «словесность». Древнерусская словесность и духовная литература. Представления о мире и его творении, о человеке, его отношениях с Богом, о добре и зле, жизни и смерти, о «душе», «духе», и «теле», «духовном» и «телесном» зрении. «Земное» и «небесное», «временное» и «вечное» в древнерусских представлениях. Бог и дьявол, человек и бесы.  
Древнерусская словесность как начальный этап развития русской литературы. Проблема периодизации истории древнерусской словесности.  
Основные особенности древнерусской словесности. Традиционность древнерусской словесности. Принципы изображения истории и исторических персонажей. Типологические связи древнерусской словесности с литературой средневековой Европы. Патриотизм древнерусской словесности. Национальное своеобразие древнерусской словесности. Особенности образности древнерусской словесности. Понятие литературного памятника. Канон и ритуал. Древнерусский «литературный этикет». Представления о «чинности» и «урядстве» жизни. Авторитарность древнерусских текстов. Дидактичность древнерусской словесности. Древнерусская словесность и религия. Взаимодействие древнерусской словесности с живописью, музыкой и архитектурой.  
Своеобразие бытования древнерусских текстов. Иерархия древнерусских текстов. Проблемы авторства древнерусских памятников и их хронологического приурочивания. Древнерусские книги и их особенности. Остромирово Евангелие. Книжные миниатюры. Отношение к книгам. Роль монастырей в развитии культуры. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение для изучения древнерусской словесности. Палеография и текстология. Основные понятия текстологии: список, редакция, извод; рукопись, протограф, стемма. Способы редактирования «чужих» текстов в Древней Руси. Типы письма, оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Средневековые способы комментирования текстов. Возникновение древнерусской словесности. Исторические условия формирования древнерусской словесности. Русская культура до принятия христианства. Языческая культура Древней Руси. Свидетельства о существовании на Руси письменности до принятия христианства. Источники древнерусской культуры. Древнерусское устное народное творчество. Сведения о древнерусской письменности и древнейших книгах. «Велесова книга» и дискуссия об ее подлинности. Значение деловой письменности для становления древнерусской словесности. Культура устной риторической

речи.

Древняя Русь и Византия. Роль Византии в процессе и формирования русской культуры.

Крещение Руси. Значение принятия христианства для русской культуры. Взаимодействие христианства и язычества в русской культуре.

Второе южнославянское влияние. Значение культурной деятельности св. Кирилла и Мефодия. Значение византийской и южнославянской письменности и культуры для формирования древнерусской книжности. Церковно-славянский язык и его роль в процессе становления древнерусской словесности. Византийские и болгарские книги на Руси. Культ Софии и создание соборов св. Софии в Киеве и Новгороде.

### **Русский фольклор**

Славянская мифология и русское устное народное творчество. Специфика фольклора. Система жанров русского фольклора. Обрядовый и необрядовый фольклор. Календарный обрядовый фольклор.

Семейный обрядовый фольклор. Свадебная лирика. Былины и исторические песни. Лирические песни.

Народные проза. Русские народные сказки. Типология сказок. Волшебные сказки, кумулятивные сказки, сказки о животных, бытовые сказки. Сказы и былички. Частушки. Современный фольклор.

"Неофольклор" и "постфольклор". Принципы взаимодействия литературы и фольклора.

### **Древнерусская словесность (XI - XVII вв.)**

Культура Древней Руси в X – XII вв. Исторические условия существования Руси. Историко-культурная ситуация. Крещение Руси. Создание метрополии в Киеве. Деятельность кн. Владимира Мономаха по объединению Русской земли. Феодальная раздробленность. Политическая и религиозная проблематика произведений древнерусской словесности. Идею и художественное единство словесных произведений при оценке исторических событий. Система образования в Киевской Руси.

Основные темы древнерусской словесности. Тема единства Русской земли, осуждение княжеских распрей. Взаимодействие нравственного и эстетического в литературе, публицистичность и дидактизм древнерусских памятников. Традиционность как принцип функционирования древнерусской словесности.

Жанровая система древнерусской словесности. Особенности системы жанров древнерусской словесности. Взаимодействие жанров и стилей. Связь жанров с внелитературными утилитарными функциями. Основные жанры оригинальной древнерусской словесности: летописи, жития, проповеди, хождения, воинские повести. «Простые» (жития, проповеди) и «сложные» (летописи, патерики) жанры. Связь жанров древнерусской словесности с жанрами византийской литературы, с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности.

Жанры переводной литературы. Историческая и «естественнонаучная» словесность. Хроники, «Христианская топография» Козьмы Индикоплова, «Шестоднев», «Физиолог», «Пчела». Светская переводная литература: жития, хроники, повести. Воинские исторические повести («Александрия», «Девгениево деяние»). Переводные жития («Житие Алексея, Человека Божьего»). Дидактическая повесть («Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе»). Соотношение переводных и оригинальных памятников; значение произведений переводной литературы для развития русской словесности.

Летописи. Жития. Хождения. Поучения и проповеди.

"Повесть Временных лет" как литературный памятник. "Слово о полку Игореве" и его историко-культурное значение.

Изображение монгольского нашествия в русском фольклоре (былины, исторические песни, предания) и в древнерусской письменности.

Духовные течения в древнерусской культуре XIV – XV вв. Личность и духовный подвиг преп. Сергия Радонежского. Троице-Сергиева лавра как духовный центр русского народа. Обновление системы

религиозных ценностей. Культ Троицы. Современники преподобного Сергия (св. кн. Димитрий Иванович, св. Стефан Пермский, св. Андрей Рублев, Епифаний Премудрый и др.); значение их деятельности для русской культуры. "Повесть о Петре и Февронии Муромских".

Культура Руси в XVII в. Социальные и экономические изменения в XVII в. Основные особенности национальной культуры. Своеобразие «бунташного» века. XVII век как переходный период русской культуры. Противоречия эпохи. «Смутное время» как особое состояние русской культуры. Цари и самозванцы.

Бытовая повесть. Жанровые особенности бытовых повестей. Связь бытовых повестей с агиографической традицией, с воинской и исторической повестями, народным творчеством. Осознание ценности человеческой личности. Возникновение житийно-биографических повестей. Тематика и проблематика бытовых повестей; особенности сюжета и системы образов. Роль бытовых деталей. Сатира. Возникновение «сатирической» и «смеховой» литературы. Проблема социальной несправедливости. Сатира в бытовой повести. Тематика и основные жанровые формы сатирических повестей. Литературная деятельность протопопа Аввакума. Личность, мирозерцание и творчество протопопа Аввакума. Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. Сочинения Аввакума.

“Житие протопопа Аввакума, им самим написанное”. Панорама эпохи в “Житии”. Система ценностей протопопа Аввакума, его взгляды на современность и на художественное творчество. Жанр “Жития”. Разрушение средневековой социально-культурной и литературной иерархии. XVII век как период перехода к литературе нового («западноевропейского») типа.

### **Русская литература XVIII в. Введение**

Ускоренный характер восприятия художественных достижений европейских литератур как отличительная особенность приобщения России к общечеловеческим ценностям. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Роль античного наследия в выработке новых форм отечественной культуры. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества.

Разработка новых средств поэтической выразительности и изобразительности в процессе реформирования и совершенствования общелитературного языка. Возникновение новых жанров и художественных приемов в поэзии, драматургии и прозе.

Варианты периодизации русской литературы XVIII века. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса.

### **Русская литература 1700 - 1720-х гг.**

Укрепление и развитие основ дворянской государственности. Русский абсолютизм середины XVIII в. Новые очаги просвещения и науки (Академия наук, Шляхетский корпус, Московский университет). Создание государственного театра на постоянной основе. Литературные журналы: «Трудолюбивая пчела», «Полезное увеселение» и др.

Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; общественно-исторические причины возникновения, национальное своеобразие.

Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, выявление принципов жанровой классификации и критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и критериев совершенного стиля и «вкуса».

Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек в искусстве классицизма; конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма. Ориентация на литературные образцы Франции и

античности. Риторика и классицизм.

Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе. Личность поэта; формирование эстетических интересов; литературная деятельность до написания сатир. Тредиаковский — ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты о возникновении, истории поэзии и стиха, о лирических жанрах. Переводы Буало, Горация. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества («Эпистола от Российской поэзии к Аполлину», предисловия к «Аргениде», «Тилемахиде», статьи об истории и теории поэзии). Тредиаковский как зачинатель отечественной филологии. М.В. Ломоносов

Всесторонняя одаренность Ломоносова. Своеобразие его философских взглядов, научные интересы. Его роль в научной и культурной жизни эпохи (деятельность в Академии наук; борьба за национальное просвещение, культуру и науку). Национальное и мировое значение деятельности Ломоносова. А.П. Сумароков

Творческий путь писателя. Участие в литературной полемике. Сумароков — теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Рационализм и нормативизм в трактате «Наставление хотящим быти писателем». Вопрос о соотношении жанров и стилей, характеристика основных жанров. Соотношение трактата Сумарокова с традицией Буало.

### **Русская литература 1730 - 1750-х гг.**

«Екатерининская эпоха» как особая культурная эпоха в истории России. Екатерининский «просвещенный абсолютизм». Преломление идей западноевропейского Просвещения на русской почве. Появление светских духовных запросов, веры в прогресс, оптимистического взгляда на мир. Указ 1761 г. о «вольности дворянства».

Усиление внимания к национальной истории, фольклору. Возникновение интереса к античному наследию, экзотике Востока, открытие поэзии «древних» бардов.

Просветительский реализм в русской литературе XVIII века, его соотношение с классицизмом и сентиментализмом. Просветительский реализм и классицизм, просветительский реализм и сентиментализм в творчестве Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева.

Сатирическая журналистика 1769 – 1774 годов. Периодические издания XVIII века: жанровая специфика, проблематика, стиль. Расцвет журналистики во второй половине XVIII в. Журнал «Всякая всячина» Козицкого, сотрудники, участие Екатерины II. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры.

Д.И. Фонвизин. Биография и личность писателя. Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII в. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков.

### **Русская литература 1760 - 1790-х гг.**

Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Социально-философские истоки сентиментализма. А.Н. Радищев. Биография Радищева. Значение «Путешествия из Петербурга в Москву». Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества; проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Образ Путешественника.

Н.М. Карамзин. Роль личности Карамзина в литературном процессе на рубеже XVIII — первой четверти XIX в. «Письма русского путешественника»; их познавательное и литературное значение. Карамзин и Стерн. Проблема «Россия и Европа» в отражении Карамзина. Страны Западной Европы в художественном изображении автора. Стиль и язык «Писем». Жанр повести в творчестве Карамзина. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Своеобразие психологизма Карамзина. Роль пейзажа в повести. Образ автора. Сентименталистский стиль повествования. Историческая проза Карамзина. Карамзинская реформа русского литературного языка. Драматургия



последней трети XVIII века. Проблема возникновения новых жанровых образований («мещанская драма»). Религиозное начало в системе ценностей его героев («Венецианская монахиня», «Пламена», «Идолопоклонники»). Комедия-сатира В.В.Капниста «Ябеда», ее место в развитии комедии XVIII в. Драматургия П.А.Плавильщикова.

Д.И. Фонвизин. Биография и личность писателя. Комедия «Недоросль» — вершина русской драматургии XVIII в. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков.

И.А.Крылов. Шуто-трагедия «Поддипа, или Триумф». Г.Р. Державин. Гражданская окраска сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев в стихотворениях «На взятие Измаила», «Осень во время осады Очакова», «Памятник Герою», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии». Державин о роли поэта и поэзии.

### **Заключение. Итоги развития русской литературы в XVIII в.**

Результаты развития древнерусской словесности в период с XI по XVII в. Киевская Русь и современная Украина (соотношение культурно-исторических типов). Изменение системы традиций и литературного этикета. Русская словесность и православие. «Телесное» и «духовное»; «мирское» и «религиозное» в древнерусской культуре. Представления о «духовности». Концепция мира и человека. Изменения в отношении к человеку. «Прекрасное» и «безобразное» в представлении древнерусских людей. «Грех» в системе антиценностей. «Трагическое» и «комическое» в культуре и системе ценностей.

Развитие системы жанров с XI по XVII в. Сюжеты и образы древнерусской культуры. Закономерности взаимодействия древнерусской словесности с фольклором, деловой письменностью и с другими видами искусства. Взаимодействие древнерусской словесности с литературой других славянских народов и с литературой Западной Европы. «Восточные мотивы» в древнерусской словесности. Связи древнерусской словесности с культурой Нового времени. Традиции древнерусской словесности в литературе XVIII–XX вв. Художественное значение древнерусской словесности, ее воздействие на литературный процесс.

### **Русская литература XIX - начала XX веков**

История русской литературы XIX - начала XX веков.

#### **Эпоха романтизма**

Романтизм как эпоха, направление и метод. Поэтика романтической литературы. Влияние литературы на германских языках. Романтизм и сентиментализм. Романтический конфликт, романтическое двоемирие, романтический пафос. Поэтический мир В.А. Жуковского. Поэтика К.Н. Батюшкова. Гражданский романтизм, поэтический декабризм. Философское направление в поэзии и прозе русского романтизма, "любомудры". Романтическая повесть и её жанровые разновидности.

#### **А.С. Пушкин**

А.С. Пушкин в истории русской культуры, реформа русского литературного языка. Периодизация творчества А. Пушкина. Романтизм и реализм в его творчестве. "Южные поэмы" и проблема байронизма. Романтическая лирика Пушкина, гражданский идеал. "Борис Годунов": шекспировское начало, композиция, эпическая структура, характеры и конфликт. Развитие пушкинской драматургии в 1830-е годы. "Евгений Онегин" как первый русский классический роман: новаторство формы и содержания, характеры, образ автора. Поэмотворческий путь Пушкина, "Медный всадник". Образ Петра Великого в творчестве Пушкина. Лирический герой поэзии Пушкина, лирические циклы. Пушкин как общественный деятель, издатель, литературный критик. Поэтика пушкинской прозы: "Повести Белкина", "Пиковая дама", "Капитанская дочка". Осмысление феномена Пушкина русской критикой и

философией.

### **А.С. Грибоедов. М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. "Горе от ума" и традиции русской высокой комедии, подходы к интерпретации, сценическая история. А.С. Грибоедов в споре архаистов и карамзинистов.

Творчество М.Ю. Лермонтова: периодизация и индивидуальный стиль. Мотивы лирики Лермонтова, лирический герой. Лермонтов и традиции европейского романтизма. Поэмы Лермонтова: жанровое и стилевое разнообразие. "Демон": нравственно-философская проблематика. Роман "Герой нашего времени": композиция, стиль, тип героя.

### **Н.В. Гоголь**

Н.В. Гоголь как центральная фигура 1830-1840-х годов. Романтические повести: комическое и ужасное. "Петербургские повести": поэтика и проблематика. "Шинель" и пути развития русской реалистической прозы. Драматургия Гоголя, "Ревизор" и традиции русской комедии. Трактатов творчества Гоголя: Гоголь как сатирик, Гоголь как мистик. Поэма "Мертвые души": стиль, сюжет, философское содержание, образ автора. "Выбранные места из переписки с друзьями": дидактический стиль, философское содержание. Творческая драма Гоголя.

### **Русский романтизм: заключение**

Романтическая линия русской классической литературы, романтизм как универсальный метод. Итоги развития русской литературы эпохи романтизма. Подготовка к выполнению контрольной работы.

### **Русский реализм. Проза**

"Натуральная школа" в русской литературе. Роль В.Г. Белинского как теоретика и организатора литературного процесса. Реализм "шестидесятников". Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" в контексте эпохи. Проза "народников", художественный мир Г.И. Успенского. Дискуссии в русской литературе о вопросах эстетики, "утилитаристы" и "чистые художники".

### **И.С. Тургенев. И.А. Гончаров**

Эпоха биографического романа. 1840-е годы в творческом становлении И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Романистика И.А. Гончарова: проблематика, стиль. Споры практиков и идеалистов в романе "Обыкновенная история". "Обломов": исторический контекст и "вечные темы". Роман "Обрыв" как итог творческих исканий И.А. Гончарова, система образов, эстетический идеал.

Творческий путь И.С. Тургенева: периодизация, жанровое многообразие, идейно-художественное единство. Романистика Тургенева: художественные типы, своеобразие психологизма, образ дворянской усадьбы. Роман "Отцы и дети" в литературной и политической истории. "Таинственные повести" И.С. Тургенева.

### **Н.А. Некрасов. Русская поэзия сер. XIX века**

Романтизм и реализм в русской лирике. Поэзия Ф.И. Тютчева: романтическое начало, онтологическая проблематика. Субъективное начало и выразительность поэзии А.Фета. Поэзия Н.А. Некрасова: жанровое разнообразие, социальная проблематика, "многоголосая лирика". Влияние романтизма, Некрасов и Лермонтов. Любовная лирика Некрасова. Сатира в поэзии Некрасова. Гражданский идеал в поэзии Некрасова. Поэмы Н.А. Некрасова: специфика стиля и типизации. "Кому на Руси жить хорошо": аспекты проблематики, символика, сюжет и композиция. Поэты "некрасовской школы".

### **Н.А. Островский. Развитие русской драмы**

Драматургия А.Н. Островского. "Москвитянский" период. Купеческий быт в изображении А.Н. Островского. Специфика комического. Драмы А.Н. Островского. Развитие драматического стиля. Драматургическая поэтика А.В. Сухова-Кобылина. Драматические опыты И.С. Тургенева. А.П. Чехов и "новая драма". Формирование русского репертуарного театра, А.Н. Островский на русской сцене.

### **Развитие русского реализма: заключение**

Реализм как метод, проблемы изучения реалистического стиля. Русские литературные типы. Топосы русской реалистической литературы: Петербург, уездный город, дворянская усадьба, деревня. Образ народа в русской классической литературе. Подготовка к выполнению контрольной работы.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин. Н.С. Лесков**

Своеобразие прозы Н.С. Лескова: сказовая манера, очерковое начало, образы праведников. Антинигилистические романы Лескова. Художественное своеобразие романа "Соборяне". Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика гротеска, эзопов язык, истоисософское содержание, образы рассказчика и Глумова, притчевое начало в "Сказках". Политическое содержание щедринской прозы, образы власти и народа. Многообразие реалистических стилей последней трети XIX века: проза Г.И. Успенского, В.Гаршина, В.Короленко и др.

### **Ф.М. Достоевский**

Ф.М. Достоевский в 1840-е гг. "Бедные люди": специфика психологизма, разработка типа "маленького человека". Романтические мотивы в ранней прозе Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и социализм, кружок Петрашевского. Сатирические повести 1850-х гг. "Записки из мертвого дома": проблематика, образ народа. Публицистика Ф.М. Достоевского в периодических изданиях ("Время", "Эпоха", "Гражданин"). Почвенническая идеология. "Зимние заметки о летних впечатлениях". Философские идеи в повести "Записки из подполья", тип "подпольного человека". "Преступление и наказание": трагический конфликт, религиозный символизм, нравственно-психологическая проблематика, поэтика психологизма. "Идиот" и тема "положительно прекрасного человека", сюжетики и композиция "Идиота". "Бесы": между политическим памфлетом и философским романом, мистические мотивы в "Бесах", "Бесы" в ряду русских антинигилистических романов. "Дневник писателя": публицистический метод, система идей. "Подросток": система образов, проблематика. "Братья Карамазовы" как идейно-художественный итог творчества Ф.М. Достоевского: религиозно-философская проблематика, герои-идеологи, образ "русского инока", смысловое богатство "Поэмы о Великом Инквизиторе", антагонистическое начало в романе. Ф.М. Достоевский в истории мировой литературы и философии.

### **Л.Н. Толстой**

Биографическая трилогия Л.Н. Толстого: "диалектика души" и "чистота нравственного чувства". Человек на войне в изображении Л.Н. Толстого ("Севастопольские рассказы"). "Казачьи рассказы". "Война и мир": история создания, развитие замысла, система образов, историософские идеи, "мысль народная", исторические лица в романе. "Анна Каренина": трагическое начало, "мысль семейная", композиционное своеобразие, смысл эпилога. Мироззренческий кризис Л.Н. Толстого. Художественное новаторство повести "Холстомер". "Исповедь" и другие философские трактаты. Религиозное, этическое, антропологическое содержание толстовства. Философские повести "Смерть Ивана Ильича" и "Отец Сергий": Л.Н. Толстой о смысле жизни. Л.Н. Толстой о женщине ("Крейцеров соната", "Дьявол"). Философия ненасилия и её художественное выражение ("После бала" и др.). Национальное и мировое значение наследия Л.Н. Толстого.

### **А.П. Чехов**

Творческий путь А.П. Чехова. Юмор и сатира в ранних рассказах. "Степь": аспекты художественного содержания, образ детского сознания, универсализм сюжета. Развитие поэтики чеховского рассказа в

1880-е - 1900-е гг. Русская интеллигенция в изображении А.П. Чехова (образы учителей, врачей, писателей). Тема безумия в чеховской прозе ("Палата номер шесть", "Черный монах"). "Маленькая трилогия": поэтика и интерпретация. Женские образы в прозе А.П. Чехова ("Именины", "Попрыгунья", "Душечка" и др.). Экзистенциальная проблематика чеховской прозы. Драма повседневности в прозе А.П. Чехова. «Чайка» А.П. Чехова в контексте европейской «новой драмы». «Дядя Ваня», "Три сестры" А.П. Чехова: конфликт и система образов. «Вишневый сад»: поэтика, система образов, символическое начало. А.П. Чехов в истории русского театра.

### **Русская литература последней трети XIX века: заключение**

Творческие, политические, духовные искания русских писателей последней трети XIX века. Развитие постреалистических тенденций. Новые философские учения и их влияние на русскую литературу. Подготовка к написанию контрольной работы.

### **Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок**

Мировоззренческий кризис рубежа XIX - XX вв. Формирование новых философских и политических течений. Русский символизм: два поколения символистов, поэтика, эстетическая теория, влияние философии В. Соловьева. Поэтический путь А.А. Блока, "трилогия вочеловечения". Образ "Прекрасной дамы" и его поздние проекции в контексте женских образов русской и европейской поэзии. Эсхатологическое начало в творчестве А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока.

### **Русская проза Серебряного века. Драматургия**

Влияние Ф. Ницше в русской словесности начала XX века. Повести и драмы Л. Андреева: поэтика и интерпретация. А.М. Горький: идейно-художественные искания, издательская деятельность. Проза И.А. Бунина: развитие реалистической поэтики. Реализм, модернизм, новый реализм в литературе Серебряного века. Русские модернистские романы (А. Белый, В. Брюсов, Д. Мережковский). Русский классический театр в диалоге с литературой.

### **Русская литература XIX - начала XX веков: заключение**

Серебряный век как эпоха. Развитие художественных и философских систем в русской культуре. Модернистские направления в русской поэзии, акмеизм. Русский поэтический авангард, поэтика В. Хлебникова. Революционный пафос в русской литературе рубежа веков, политика в свете эсхатологии. Подготовка к выполнению контрольной работы.

### **Русская литература XX века**

Русская литература советского и постсоветского времени.

### **Закономерности и периодизация литературного процесса XX века. Общая характеристика литературы 1920-30-х гг.**

Три подсистемы литературного процесса: метрополия, диаспора, «потаенная» литература. Формирование «советской» литературы. Литературные группировки и объединения: Пролеткульт, «скифы», ОПОЯЗ («формальная школа»), «комфуты», ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», РАПП, ВОКП, Перевал, конструктивисты, ОБЭРИУты. Литературные журналы и альманахи: «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», На посту», «На литературном посту», «Красная новь», «Печать и революция», «Октябрь», «Новый мир». Жизнетворческие концепции основных литературных объединений (Пролеткульт, ЛЕФ, РАПП, Перевал) и их представителей.

Деформации литературного процесса в условиях политического давления 1920-х – 1930-х годов.

Роспуск лит. объединений к концу 20-х годов. Общественно-политическая ситуация в стране. Кампания против Б.Пильняка и Е.Замятина, М.Булгакова. Постановление 1932 года о «Перестройке литературно-художественных организаций». Подготовка и проведение 1-го съезда советских писателей

(1934). Создание единого писательского союза. Официальное принятие метода «социалистического реализма». Его дальнейшее утверждение как господствующего метода художественного изображения. Унификация литературы и эстетики.

### **Поэзия 1920-30-х гг.**

Поэтическая ситуация 1917-20-х гг. Статьи А.Блока «Интеллигенция и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». Поэма А.Блока «Двенадцать». Полемики вокруг поэмы Блока в XX веке. Смысл финала поэмы. Образ Христа.

Поэтический авангард 1920-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), лирический герой – о времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос»). Пушкинская традиция в лирике Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо» и лирике (окна РОСТА, «Рассказ о Кузнецкстрое»). Сатира Маяковского.

Маяковский в оценке его современников (Б.Пастернак, А.Ахматова, Г.Иванов, М.Цветаева и др.).

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ).

Творчество и судьба новокрестьянских поэтов. Путь Н.Клюева (1884-1937). Творческий путь С.Есенина (1895-1925). Художественный мир О.Мандельштама. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве после 1917 г. Поэтические сб. 1920-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»).

Художественный мир Б.Пастернака. Книга «Сестра моя - жизнь». Особенности поэтики.

Художественный мир А.Ахматовой. Тема России. Любовная лирика. Поэтические книги «Вечер», «Подорожник», «Белая стая», «Anno Domini». Особенности поэтики. Место в литературном процессе XX в. Поэмы Ахматовой «Реквием», «Путем вся земля».

Художественный мир М.Цветаевой. Циклы «Стихи к Блоку», «Лебединый стан». Трагическое звучание любовной темы. «Поэма Горы». «Поэма Конца». Судьба М.Цветаевой.

### **Проза 1920-х гг: Общая проблематика и стилевые тенденции**

Народная жизнь в ситуации революции и гражданской войны (М.Шолохов, А.Малышкин, И.Бабель, С.Клычков, Б.Зайцев, И.Шмелев). Судьба творческой личности в культурно-историческом контексте первой трети XX века (М.Булгаков, М.Шолохов, Б.Пастернак, Е.Замятин, И.Бунин, Г.Газданов, В.Набоков). Соотношение родового и индивидуального, соборного и личностного (К.Федин, Б.Лавренев, А.Малышкин, И.Шмелев). Историческая тема (Б.Пильняк, А.Толстой, О.Форш). Вопрос о миссии художника и назначении литературы (М.Горький, В.Набоков). Утопический и «органический» тип сознания в литературном процессе 20-30-х годов: социалистическая утопия и антиутопические концепции будущего (Е.Замятин, А.Платонов)

Стилевые тенденции в прозе 1920-х годов. Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов. Импрессионистические и экспрессионистические стилевые тенденции.

Творчество Е.Замятина, Б.Пильняка, Ю.Олеши, О.Мандельштама. Место модернизма в общем контексте проблематики литературы 20-х годов. Роман Ю.Олеши «Зависть»: орнаментальные принципы организации повествования как форма художественного воплощения проблемы

«нового» человека. Сказовые формы повествования. Фольклорный сказ (А.Неверов), комический сказ (М.Зощенко).

«Смеховой мир» русской прозы 1920-30-х годов. Трагический гротеск, дьяволиада, гофманиана (Булгаков, Каверин, Лунц, Олеша, ранний Эренбург, Добычин). Комическое и трагическое в прозе Зощенко, Шолохова, Платонова. Феномен романов Ильфа и Петрова. Драматические судьбы писателей.

Сатирические повести «Ленинград», «Пятое путешествие Гулливера» М.Козырева. «Возвращение «Возвращение Мюнхгаузена» С.Кржижановского. Реальное и фантастическое. Романы «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Споры об Остапе Бендере. Трагикомический характер главного героя.

Контур административно-командной системы в «Золотом теленке». Современное прочтение романа.

Русский роман 1920-30-х гг. «Хождение по мукам» А.Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М.Горького, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Гольный год» Пильняка. Завершение многолетних романов в новой социокультурной ситуации. Жанровые разновидности романа. Философский роман (Л. Леонов), историософский (А. Платонов, Б. Пильняк), исторический (А.Толстой, О.Форш), автобиографический (И.Бунин), антиутопический (Е.Замятин), роман о судьбе художника (М.Булгаков, Б.Пастернак, Б.Лавренев, В.Каверин), мемуаристика (А.Белый, О.Мандельштам). Творчество М. Горького в литературном процессе 1920-30-х годов. «Дело Артамоновых». Эпопея «Жизнь Клима Самгина», проблема личности и истории. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького и роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака: спор длиной в век. Творчество А. Платонова. Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Утопия Федорова и коммунистическая утопия в романах «Чевенгур» и «Котлован». Творчество М.Шолохова. Роман «Тихий Дон». Художественный мир М.Булгакова. Творчество М.Булгакова в литературном процессе 1920-30-х годов. Роман «Мастер и Маргарита», его этическая и философская проблематика.

### **Драматургия 1920-30-х гг.**

Возникновение массового революционного театра («Мистерия освобожденного труда», «Взятие Зимнего дворца»). Первые авторские пьесы для массового театра («Стенька Разин» В.Каменского, «Мистерия-Буфф» Маяковского). Исторические драмы А.Луначарского («Оливер Кромвель», Фома Кампанелла). Революционный театр Мейерхольда. Основные тенденции развития русской драмы 1920-х- 1930-х гг.: плакат, гротеск, фантастика и традиционный психологизм. Основные этапы в создании советской героической драмы: «Разлом» Б.Лавренева, «Шторм» В.Билль-Белоцерковского, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Оптимистическая трагедия» Вс.Вишневского, «Любовь Яровая» Н.Тренева, «Человек с ружьем» Н.Погодина и др. Дискуссия 1930 г. о пространстве советской драмы. Драма А.Афиногенова («Страх», «Машенька»). Драматургия Н.Эрдмана. «Мандат», «Самоубийца». Драматургия М.Булгакова. «Зойкина квартира», «Бег». «Дни Турбиных» в истории русской драмы и советского театра. «Шарманка» А.Платонова. Драма-сказка Е.Шварца («Гольный король», «Снежная королева», «Обыкновенное чудо», «Тень»).

### **Литература 1920-30-х годов. Итоги и перспективы.**

Выводы. Деформация литературного процесса в условиях политического давления 1920-30-х гг. Окончательный переход от полифоническому к монологическому пути развития.

### **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия**

Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана, Л.Соболева, Б.Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. Русская тема. Стихи А.Ахматовой, К.Симонова, М.Светлова, О.Берггольц, Г.Иванова, И.Елагина и др. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М.Кульчицкий, Вс.Багрицкий, П.Коган, Г.Суворов, Н.Отрада и др.). Поэма военных лет (Н.Тихонов, В.Инбер, О.Берггольц, М.Алигер, П.Антокольский, А.Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал. А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Массовая и лирическая песня военных лет. Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа. Повесть военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. М.Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Драматургия военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук, А.Крон и другие. «Сталинская» тема. Укоренение сталинского курса в обществе и литературе. Пьеса Е.Шварца «Дракон».

Литература послевоенного десятилетия. Политическая и литературно-общественная ситуация. Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 в области литературы и искусства. Драматические судьбы А.Ахматовой и М.Зощенко. Репрессивные кампании, развернутые партией. Борьба с «космополитизмом». Проблема «железного занавеса» в литературе и искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В.Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов. Роман В.Гроссмана «За правое дело», повесть В.Пановой «Спутники», повести Э.Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А.Платонов «Возвращение», М.Исаковский «Враги сожгли родную хату», М.Алигер «Твоя победа». Романы П.Павленко «Счастье» и Г.Николаевой «Жатва».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. Романы К.Федина «Первые радости» и «Необыкновенное лето» (1943-1948), тема искусства и революции в диалогии К.Федина. Роман Л.Леонова «Русский лес» (1945-1953). Философские и экологические идеи романа. История создания и издания романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» (1946-1953). Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

### **Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х – начала 60-х гг.**

Смерть И.В.Сталина. XX съезд КПСС. Постановление о культе личности и преодолении его последствий.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 1950-х - начала 60-х годов. Повесть И.Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М.Цветаевой, А.Платонова, И.Бабея, И.Катаева, А.Веселого, М.Кольцова, Б.Пильняка.

Публикация романа М.Булгакова Роман «Мастер и Маргарита» - (рубеж 1967-68 гг., журнальный вариант). Критика о романе. Публикация романов «Белая гвардия» и «Театральный роман», пьес «Бег», «Кабала святош» и др.

Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа В.Дудинцева «Не хлебом единым» (1956). Самоубийство А.Фадеева и его предсмертное письмо в ЦК КПСС.

Встречи Н.С.Хрущева с литераторами и деятелями искусства в 1958-59 гг. Критика И.Эренбурга, В.Померанцева, М.Алигер, А.Яшина, Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Исключение Б.Пастернака из Союза писателей, его кончина. Исключение из Союза писателей А.Солженицына и его выдворение из страны. Судебные процессы А.Синявского, Ю.Даниэля, И.Бродского и других «диссидентов». «Третья волна» литературной эмиграции.

### **Проза 1950-80-х гг.**

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир» в этом процессе. Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма (Вл. Дудинцев «Не хлебом единым», А.Твардовский - глава «Так было» в поэме «За далью - даль», поэма «Теркин на том свете»). А.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962). Статья В.Лакшина «Иван Денисович - его друзья и недруги» (1964). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 60-х гг. М.Шолохов в эти годы. Рассказ «Судьба человека», вторая книга «Поднятой целины», роман «Они сражались за Родину». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Трагедия писателя и его кончина.

Тема Великой Отечественной войны. Трилогия К.Симонова «Живые и мертвые». Диалогия В.Гроссмана «Жизнь и судьба». «Проза лейтенантов» (В.Астафьев, Г.Бакланов, Ю.Бондарев, В.Богомолов, В.Быков, Б.Васильев, Ю.Гончаров, Вяч.Кондратьев и др.). «Убиты под Москвой» и «Крик» К.Воробьева. «На войне как на войне» и «Железный дождь» В.Куручкина. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны.

«Ассоциативная» проза (В.Катаев, А.Битов, Вл.Солоухин, В.Лихоносов), использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А.Ким, Вл.Орлов и др.). Усиление публицистического начала в прозе 80-х (В.Распутин «Пожар», В.Астафьев «Печальный детектив», Ч.Айтматов «Плаха»). Легализация произведений антисталинской тематики (В.Шаламов, А.Ахматова, Л.Чуковская, Ю.Домбровский, В.Гроссман, А.Жигулин, А.Рыбаков, А.Бек, Г.Владимов, А.Приставкин). «Деревенская» проза: генезис, концепция героя и национальный идеал. Национальный идеал и его воплощение в лирико-психологической и социально-аналитической разновидностях «деревенской» прозы. «Матренин двор» А. Солженицына. Прошлое и настоящее деревни в свете бытийных ценностей в «Последнем сроке» В. Распутина и «Последнем поклоне» В. Астафьева. Традиции Ф. Достоевского в «Последнем сроке» и «Живи и помни». Жанровые и стилевые особенности эпической прозы Ф. Абрамова. Герои и конфликты в прозе В. Шукшина; комическое и трагическое. «Привычное дело» В. Белова. Художественное своеобразие. «Городская повесть» конца 1960 – 70-х гг. Ю.Трифонов, А.Битов, Д.Гранин, Г.Семенов, И.Грекова и др. Проза сорокалетних (В.Маканин, А.Ким, В.Крупин, Р.Киреев, А.Афанасьев и др.). и полемика вокруг нее (статьи И.Дедкова, В.Гусева и др.). Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи (Ю.Трифонов «Дом на набережной», «Старик», «Исчезновение»; В.Катаев «Гвоздика», «Уже написан Вертер», Л.Чуковская «Софья Петровна», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая», Г.Владимов «Верный Руслан»). Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений».

### **Поэзия 1950-80-х гг.**

Творчество поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Б.Пастернак, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, В.Луговской, М.Светлов. «Эстрадная лирика». Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, В.Соколова и других поэтов. Специфика поэтики А.Вознесенского: метафоры, звук и цвет в его творчестве, «карнавальность» поэзии, урбанизм, расширение выразительных возможностей стиха. «Публицистическое» и «художественное» в поэзии Е. Евтушенко («Братская ГЭС»). Поэзия «бардов» (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах «День поэзии». «Тихая лирика» (Н.Рубцов, Вл.Соколов, О.Чухонцев, А.Жигулин). Концепция «тихой», «смирненной» родины в произведениях Н. Рубцова, В. Соколова и др. Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории. Мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия Ю.Кузнецова и связанная с нею критическая полемика.

А.Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти». «Закатная лирика». А.Твардовский - редактор журнала «Новый мир». Художественные публикации и критика в этом журнале, его полемика с журналом «Октябрь».

А.Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др. «Реквием» и его судьба.

Поэзия И. Бродского. Романтический характер ранней лирики И. Бродского. Значение традиции серебряного века. Эволюция лирики поэта в период эмиграции. Художественный мир. Трагический характер мировосприятия и тема экзистенциального одиночества в творчестве Бродского («Часть речи», «Урагия», «Новые стансы к Августе»). Тема времени у Бродского. Особенности поэтики. Нобелевская лекция – поэтическое кредо И. Бродского. И. Бродский – эссеист и переводчик.



### **Драматургия 1950 – 1980 гг.**

Жанровое и стилевое многообразие драматургии «шестидесятых» (драмы А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова, Э. Радзинского, М. Шатрова, А. Гельмана). Художественный мир А. Арбузова. Классические традиции и современность. Пьесы В. Розова: идейно-художественное своеобразие. Эволюция героя. Общее и особенное в поэтике драматургии Арбузова и Розова. Эволюция юных героев Розова («В добрый час»; «Гнездо глухаря»; «Кабанчик»). Психологическая драма А. Володина («Пять вечеров»). Женские образы в драматургии А. Володина. Нравственно-философская проблематика и психологический анализ в пьесах А. Вампилова. «Образ времени» в его произведениях. Чеховские традиции в драматургии 1980-х годов. Драматурги «новой волны» (А. Галин, Л. Петрушевская и др.). Исторические драмы Э. Радзинского. Герой и конфликт.

### **Заключение. Художественные тенденции русской литературы 1990 – 2000-х гг.**

Основные отличия русской литературы 1990-х годов от литературы 1980-х годов (социокультурный аспект). Жанрово-стилевое многообразие литературы 1990-х годов. Литературные судьбы писателей 1960-70-х годов. Постмодернистские явления на русской почве. Социально-философская и эсхатологическая проблематика и специфика художественного самовыражения литературы. Кризисное сознание. Художественные искания. «Виртуальная реальность» в романах В. Пелевина. Мифологические сюжеты в массовой культуре. Герои и проблемы прозы 1990 – 2000-х гг. (А. Варламов, О. Ермаков и др.).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 340 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436551>
2. История русской литературы XIX века.учеб. для вузов : В 3 ч./под ред. В. И. Коровина.Ч. 1.(1795-1830 годы).-М.:ВЛАДОС,2005, ISBN 5-691-01408-0.-478
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436552>
4. Русская литература XX - начала XXI века.учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература": в 2 т./ред. Л. П. Кременцов.Т. 1.1917-1940-е годы.- Москва:Академия,2009, ISBN 978-5-7695-5320-2.-528
5. История русской литературы XIX века.учеб. для вузов : В 3 ч./под ред. В. И. Коровина.Ч. 3.(1870-1890 годы).-М.:ВЛАДОС,2005, ISBN 5-691-01408-0.-543.-Библиогр.: с. 535
6. Зайцев В. А.,Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века:учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Рус. язык и лит."/В. А. Зайцев, А. П. Герасименко.- М.:Высш. шк.,2004, ISBN 5-06-004235-9.-455.-Библиогр.: с. 438-440
7. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436550>
8. История русской литературы XIX века.учеб. для вузов : в 3 ч./под ред. В. И. Коровина.- М.:ВЛАДОС,2005.Ч. 2.(1840-1860 годы).-2005.-524, ISBN 5-691-01408-0
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436547>
10. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431959>

### Дополнительная:

1. Гуковский Григорий Александрович Русская литература XVIII века:учеб. для вузов/вступ. ст. А. Зорина.-М.:Аспект Пресс,2003, ISBN 5-7567-0282-2.-453.
2. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе:[учеб. пособие для вузов]/М. Н. Эпштейн.- М.:Высш. шк.,2005, ISBN 5-06-005219-2.-495.-Библиогр.: с. 477-482

3. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы. В 2 т. Т. 2. 1968 - 1990/Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий.-М.: Академия, 2006, ISBN 5-7695-2661-0.-688
4. Лебедева Ольга Борисовна История русской литературы XVIII века: Учеб. для вузов/Ольга Борисовна Лебедева.-М.: Высш. шк.; Академия, 2000, ISBN 5-06-003703-7.-415.-Библиогр.: с.399-401
5. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для вузов/Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та.-М.; СПб.: Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2005, ISBN 5-7695-2126-0.-352.-Библиогр.: с. 348-349
6. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература, 1950 - 1990-е годы. учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - Рус. язык и литература : в 2 т. Т. 1. 1953 - 1968/Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий.-2-е изд., испр. и доп..-М.: Академия, 2006, ISBN 5-7695-2660-2.-416

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://ppf.asf.ru/drl/slovoprim.html> История литературы Древней Руси. Электронный учебно-методический комплекс.

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=6000> XVIII век

<http://www.feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. XIX в.

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/> Электронная библиотека ИРЛИ

<http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **История русской литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий, для занятий семинарского типа и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История русской литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI - XXI вв.). <b>УМЕТЬ</b> выявлять типологические, конкретно-исторические и индивидуально-авторские особенности литературного произведения. <b>ВЛАДЕТЬ:</b> принципами анализа основных этапов исторического развития культуры и общества, понимать закономерности историко-культурного процесса (на материале конкретных произведений русской литературы XI - XXI вв.)</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (в частности, материал русской литературы XI - XXI вв.), не понимает специфики конкретного произведения, не владеет принципами анализа историко-литературных объектов.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент в основном знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI - XXI вв.), но допускает существенные ошибки в изложении и интерпретации фактов, демонстрирует способность выявлять типологические и конкретно-исторические черты произведения, анализирует литературные феномены, допуская при этом существенные методологические ошибки.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент в основном знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI - XXI вв.), но допускает отдельные ошибки в изложении и интерпретации фактов, демонстрирует способность выявлять типологические, конкретно-исторические и индивидуально-авторские черты произведения, анализирует литературные феномены, допуская при этом несущественные терминологические ошибки.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Студент в полной мере знает историческое наследие и культурные традиции своей страны (на материале русской литературы XI</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>- XXI вв.), демонстрирует способность выявлять типологические, конкретно-исторические и индивидуально-авторские черты произведения, анализирует литературные феномены, не допуская значимых ошибок.</p>
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Студент знает духовно-нравственные основы произведений русской литературы, умеет интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, владеет приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает духовно-нравственных основ произведений русской литературы, не умеет интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, не владеет приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент слабо знает духовно-нравственные основы произведений русской литературы, допускает существенные ошибки в их интерпретации с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, слабо владеет приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент знает духовно-нравственные основы произведений русской литературы, однако допускает несущественные ошибки в их характеристике, умеет интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, неуверенно владеет приемами актуализации содержания литературных произведений для решения воспитательных задач.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Студент знает духовно-нравственные основы произведений русской литературы, без ошибок умеет интерпретировать их с опорой на литературоведческие и общегуманитарные знания, уверенно владеет приемами актуализации содержания</p>



<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<b>Отлично</b> литературных произведений для решения воспитательных задач.

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества	Введение. Национальная специфика русской литературы <b>Входное тестирование</b>	Знание фактов истории русской литературы
<b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности <b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества	Древнерусская словесность (XI - XVII вв.) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание фактов истории древнерусской словесности (XI - XVII вв.) и владение навыками анализа текстов.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Русская литература 1700 - 1720-х гг.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей русского литературного процесса 1700 - 1720-х гг., содержания и поэтики отдельных произведений, анализ произведений.</p>
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Русская литература 1730 - 1750-х гг.</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей русского литературного процесса 1730 - 1750-х гг., содержания и поэтики отдельных произведений, анализ произведений.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Русская литература 1760 - 1790-х гг.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание особенностей русского литературного процесса 1760 - 1790-х гг., содержания и поэтики отдельных произведений "просветительского реализма" и "сентиментализма", анализ произведений.</p>
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Заключение. Итоги развития русской литературы в XVIII в.</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы в XVIII в., умение выявлять индивидуальные, конкретно-исторические и типологические особенности произведений, анализ произведений в культурно-историческом контексте.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Введение. Национальная специфика русской литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

**Древнерусская словесность (XI - XVII вв.)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**  
 Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная работа включает задание по анализу художественного текста. Анализ оценивается по 5 критериям: 1) выявлено жанрово-стилевое своеобразие; 2) раскрыта авторская позиция, показаны механизмы её выражения; 3) показана связь произведения с историко-культурным контекстом; 4) анализ не содержит фактических ошибок; 5) при анализе грамотно применен понятийно-категориальный аппарат литературоведения. По каждому критерию ответ оценивается по шкале от 0 до 2 баллов: 2 балла – полное соответствие критерию, 1 балл – частичное соответствие критерию, 0 баллов – анализ критерию не соответствует.	10
Контрольная работа включает в себя 10 заданий тестового типа. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.	10

### **Русская литература 1700 - 1720-х гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**  
 Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная работа включает задание по анализу художественного текста с точки зрения его принадлежности к литературе изученного периода. Аналитическое задание оценивается исходя из следующих критериев: правильность, самостоятельность и полнота ответа – 6 баллов (2+2+2), отсутствие логических ошибок – 2 балла (наличие 1 негрубой – 1 балл) отсутствие грубых речевых и грамматических ошибок – 2 балла (наличие 2 ошибок – 1 балл).	10
Контрольная работа включает в себя 10 заданий тестового типа. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.	10

### **Русская литература 1730 - 1750-х гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**  
 Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**  
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**  
 Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная работа включает задание по анализу художественного текста с точки зрения его принадлежности к литературе изученного периода. Аналитическое задание оценивается исходя из следующих критериев: правильность, самостоятельность и полнота ответа – 6 баллов (2+2+2), отсутствие логических ошибок – 2 балла (наличие 1 негрубой – 1 балл) отсутствие грубых речевых и грамматических ошибок – 2 балла (наличие 2 ошибок – 1	10

балл).	
Контрольная работа включает в себя 10 заданий тестового типа. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.	10

### **Русская литература 1760 - 1790-х гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная работа включает задание по анализу художественного текста с точки зрения его принадлежности к литературе изученного периода. Аналитическое задание оценивается исходя из следующих критериев: правильность, самостоятельность и полнота ответа – 6 баллов (2+2+2), отсутствие логических ошибок – 2 балла (наличие 1 негрубой – 1 балл) отсутствие грубых речевых и грамматических ошибок – 2 балла (наличие 2 ошибок – 1 балл).	10
Контрольная работа включает в себя 10 заданий тестового типа. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.	10

### **Заключение. Итоги развития русской литературы в XVIII в.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Контрольная работа включает задание по анализу художественного текста. Анализ оценивается по 5 критериям: 1) выявлено жанрово-стилевое своеобразие; 2) раскрыта авторская позиция, показаны механизмы её выражения; 3) показана связь произведения с историко-культурным контекстом; 4) анализ не содержит фактических ошибок; 5) при анализе грамотно применен понятийно-категориальный аппарат литературоведения. По каждому критерию ответ оценивается по шкале от 0 до 2 баллов: 2 балла – полное соответствие критерию, 1 балл – частичное соответствие критерию, 0 баллов – анализ критерию не соответствует.	10
Контрольная работа включает в себя 10 заданий тестового типа. За каждый правильный ответ студент получает 1 балл.	10

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

## Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Русский романтизм: заключение</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Русский романтизм: знание основных характеристик, умение выявлять их в художественных текстах, знание историко-культурного контекста.</p>
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Русская литература последней трети XIX века: заключение</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание фактов истории русской литературы последней трети XIX века, владение навыками анализа индивидуальных, конкретно-исторических и типологических особенностей произведения.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.3</b> способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p><b>ОК.7</b> знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Русская литература XIX - начала XX веков: заключение</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Владение принципами анализа основных этапов исторического развития культуры и общества, понимание закономерностей историко-культурного процесса (на материале конкретных произведений русской литературы XIX в.)</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Русский романтизм: заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Контрольная точка №1 представляет собой тест с вопросами открытого и закрытого типа. Каждый вопрос оценивается в 2 балла или 1 балл. Там, где вопрос предполагает 2 балла в ответе, 2 балла ставится, если дан полный, исчерпывающий ответ. Один балл ставится, если встречаются фактические и/или терминологические ошибки в ответе или ответ неполный. Тестовое задание закрытого типа оценивается в 1 балл.</p>	30

#### Русская литература последней трети XIX века: заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Контрольная точка №2 представляет собой устное выступление студента. Оно оценивается по следующим критериям: Во время выступления студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание</p>	30



литературного процесса (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно-критические феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	
--	--

### **Русская литература XIX - начала XX веков: заключение**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В рамках контрольной точки №3 студент дает развернутый ответ на 2 вопроса. В ответе студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературных текстов (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент умеет сопоставлять литературно-критические и научные концепции, касающиеся общих вопросов литературного процесса XIX века и творчества конкретных авторов (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	40

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОК.7</b>  знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Литература 1920-30-х годов. Итоги и перспективы.  <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать содержание литературных произведений и историко-культурный контекст XX века, культурные традиции русской литературы XX века.</p>
<p><b>ОК.7</b>  знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Проза 1950-80-х гг.  <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Владеть навыками анализа произведений русской литературы XX века, соотносить литературу XX века с основными этапами и закономерностями исторического развития общества.</p>
<p><b>ОК.7</b>  знать и уважать историческое наследие и культурные традиции своей страны, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества</p>	<p>Заключение.  Художественные тенденции русской литературы 1990 – 2000-х гг.  <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Уметь системно представлять знания в области истории русской литературы XX века, связанные с историческим и культурным развитием общества.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Литература 1920-30-х годов. Итоги и перспективы.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студентам предлагается письменная контрольная работа, проверяющая знание литературного процесса 1920-1930-х гг., а также особенности содержания и поэтики	30

отдельных произведений (эпических, драматических, лирических), созданных в этот период. За отсутствие цитат из художественных текстов (в ответах 2 и 3) оценка снижается на 10 баллов. За каждую фактическую или терминологическую ошибку оценка снижается на 2 балла.	
--	--

### **Проза 1950-80-х гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студентам предлагается письменная контрольная работа, проверяющая знание литературного процесса 1940-1960-х гг., а также особенности содержания и поэтики отдельных произведений (эпических, драматических, лирических), созданных в этот период. За отсутствие цитат из художественных текстов (в ответах 2 и 3) оценка снижается на 10 баллов. За каждую фактическую или терминологическую ошибку оценка снижается на 2 балла.	30

### **Заключение. Художественные тенденции русской литературы 1990 – 2000-х гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студентам предлагается письменная контрольная работа, проверяющая знание литературного процесса 1970-2000-х гг., а также особенности содержания и поэтики отдельных произведений (эпических, драматических, лирических), созданных в этот период. За отсутствие цитат из художественных текстов (в ответах 2 и 3) оценка снижается на 10 баллов. За каждую фактическую или терминологическую ошибку оценка снижается на 2 балла.	40