

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Кондаков Борис Вадимович**

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СТРАНЫ ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(КИТАЙСКАЯ)**

Код УМК 76281

Утверждено
Протокол №7
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История культуры страны второго иностранного языка (китайская)

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **44.03.01** Педагогическое образование

направленность Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История культуры страны второго иностранного языка (китайская)** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Русский язык как иностранный (русско-китайские коммуникации))
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	12
Проведение практических занятий, семинаров	30
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	0
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (5)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Национальная специфика китайской культуры

Понятие национальной специфики. Место культуры Востока в системе мировой культуры. Основные принципы межкультурной коммуникации. Национальная специфика культуры Китая. Проблема типологии культур в современной науке. Принципы типологии культуры. Историческая и национальная типология. Черты сходства и различия в национальном менталитете. Взаимоотношения религии и культуры, культуры и философии. Культура и цивилизация.

Система ценностей восточной культуры в сопоставлении с культурой Запада. Особенности подхода к искусству в культуре Востока. Основные разновидности культуры Востока (Арабский Восток, Индийский Восток, Китайский Восток) Проблема периодизации восточных культур. Вопрос о существовании художественных систем в восточных культурах. Место литературы в системе литературы Востока. Культура и литература Китая в сравнении с культурой и литературой Японии и Кореи (в общем плане).

История взаимоотношений России и Китая. Значение русской культуры для становления новой литературы Китая. Русская классическая литература в Китае. Принципы перевода китайских классических текстов на русский язык. История переводов произведений китайской классики. Изучение китайской литературы в русском литературоведении XIX и XX века. Работы академиков В.П. Васильева, В.М. Алексеева, Н.И. Конрада. Теоретические проблемы синологии. Дискуссия о “Возрождении” в китайской литературе.

Возникновение китайской культуры. Периодизация

Версии происхождения китайской цивилизации. Основные периоды китайской истории. Мифологическая система. Исторический путь и национальный характер. Культ правителя и концепция верховной власти. Официальная древняя китайская историография. Сыма Цянь. Специфика национального самосознания. Религиозные системы в Китае. Китайский вариант буддизма. Даосизм и конфуцианство. Представления о семье в конфуцианской традиции. Национальный образ мира. Система искусств в китайской культуре. Традиционная китайская живопись и музыка. Особенности китайского языка и письменности. Иероглиф и его восприятие. Взаимодействие живописи и литературы. Изящная словесность – вэнь. Поэтика классической китайской литературы.

Эпохи Чжоу, Хань и раннее средневековье. Древняя китайская мифология. Мифологическая картина мира. Инь и Янь. Божественный пантеон и ритуалы. Космологические представления китайцев. Солярные мифы. Сюжет мистического путешествия. Основные жанры устного народного творчества.

Даосизм и конфуцианство. Древнейшая словесность Китая. "Цзины"

История культуры Китая. Природа и социум. Даосизм и конфуцианство. Лао-цзы и его учение. Учитель Кун-цзы (Конфуций).

Древнейшие литературные памятники Китая. Последователи Лао-цзы и Конфуция в Китае. Великое китайское "Пятикнижие". "Шуцзин" ("Книга истории"), "Шицзин" ("Книга песен"), "Ицзин" ("Книга перемен"). Воздействие китайской культуры на культуру Японии, Кореи и Вьетнама.

Китайская культура периода Воюющих царств, эпох Хань и Троецарствия

Особенности культуры периода "воюющих царств": словесность, каллиграфия, живопись, музыка. Древние философские памятники и их значение для функционирования китайской словесности. "Изречения" Конфуция и "Мэнцзы". "Книга о дао и дэ" ("Лаоцзы"). Эпоха книжной учености. "Пятикнижие".

Китайское искусство эпох Тан, Сун, Юань, Мин, Цинь

Развитие китайской культуры в эпоху Хань. Словесность, каллиграфия, живопись. Поэтическое творчество. Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры

классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни.

Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о стихотворстве (ши). Анталогия “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама.

Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на русский язык.

Китайская поэзия, живопись и каллиграфия

Основные принципы китайского стихотворчества. Системы стихосложения. Темы и жанры классической китайской лирики. Ритуальные функции поэзии. Поэзия и философия. Музыка и поэзия (юэ). Устное и письменное поэтическое творчество. Обрядовые и одические песни.

Даосские и конфуцианские мотивы в древнейшей китайской лирике. Поэзия гор и вод. Учение о стихотворстве (ши). Анталогия “Шицзин”. Свод “Чуские строфы”. Цюй Юань и легенды о нем. Сун Юй, Цзя И, Сыма Сянжу. Песни — юэфу. Поэтика древней китайской лирики. Воздействие поэзии Китая на литературу Японии, Кореи и Вьетнама.

Расцвет китайского искусства в период правления династии Хань. “Смутное время” китайской истории и его поэты. Творчество “трех Цао” (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи). Теория поэтического искусства в эпоху средневековья (трактаты Цао Пи, Лу Цзи, Чжун Жуна, Лю Се). Понятие “вэнь”. Тао Юаньмин. Жанры ши и цы. Философские идеи в китайской поэзии. Особенности перевода китайской поэзии на русский язык.

Поэзия Танской эпохи. Лирика Ли Бо, Ван Вэя и Ду Фу. Философские идеи в поэзии Танской эпохи. Поэтические представления танских поэтов. Тематика и жанры. Особенности стиля. Описания природы. “Восемь стансов об осени” Ду Фу. Поэты VIII – IX веков (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь и др.).

Поэзия Сунской эпохи. Философские идеи в поэзии Сунской эпохи.

Классическая китайская проза и драма

Возникновение и развитие прозаической литературы. Новелла VIII – X вв. Истоки жанра и его особенности. Тематика, сюжет и персонажи новелл. Новеллы Чжан Хуа, Гань Бао, Лю Ицина, Ли Чаовэя, Фана Цяньли, Цзян Фана, Бо Синцзяня, Юаня Чжэня, Ли Гунцзо, Лю Чэна и других писателей. Жанр бяньвэнь. “Городская повесть” X – XII вв. Плутувская повесть.

Эволюция жанра новеллы в китайской литературе. Новеллы Пу Сунлина (1640 – 1715), их литературные и фольклорные истоки.

Народные истоки китайской драмы. Комические пьесы юань-бэнь. Расцвет драматургии и театра в XIII в. Мистерии. Появление профессиональных драматургов (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань).

Влияние буддийской традиции на китайский театр,

Жанр цзацзюй. Историческая драма. Драматурги XIV в. (Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу). “Западный флигель” Ван Шифу.

Интерес к “массовому” театру в XVII в. “Драматургия” Ли Юя. Комедии Ли Юя.

Историко-политическая драматургия Хун Шэна и Кун Шанжэня. Поэтика традиционной китайской драмы и театра. Маски. Пластика китайского театра.

Искусство садов и парков

Классические сады и парки Китая. Северные и южные парки. Пекинские парки. Парк Гугуна. Храм

Неба. Парки "восточной Венеции" - г.Сучжоу. Шанхайские "городки на воде".

Архитектура Китая

Традиционная архитектуры Китая. Структура китайского дома. Храмовая архитектура. Пагоды. Пекинские хутуны. Шанхайские шикумэни.

Региональная культура Китая

Основные регионы современного Китая и история их возникновения. Местные боги. Территориальные диалекты китайского языка. Региональные традиции. Китайская кухня и её региональные варианты.

Китайская культура на современном этапе

Роль китайской культуры в современной Европе и Америке. Русская эмиграция в Китае. Стилизация китайской литературы. Роберт ван Гулик и его цикл романов о Судье Ди. Стилизация китайской классической литературы в современной российской литературе. Китайская эмиграция на Западе.

Современная китайская культура и литература. Творчество китайских писателей-лауреатов Нобелевской премии. Эпическое творчество Мо Яня. Литература китайского зарубежья.

Современный китайский кинематограф. Творчество Чжана Имоу.

Современная русская и современная китайская культура (основные проблемы взаимодействия).

Подведение итогов курса. Основные результаты развития китайской литературы. Китайская литература и другие восточные литературы.

Итоговое зачетное мероприятие.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура» / составители А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 51 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/29681>
2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>

Дополнительная:

1. Китайская лингвокультура в современном глобальном мире : коллективная монография / составители О. А. Леонтович, под редакцией Инъин Ли. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 340 с. — ISBN 978-5-9935-0174-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/38901>
2. Тань, Аошуан Китайская картина мира : язык, культура, ментальность / Аошуан Тань. — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. — 272 с. — ISBN 978-5-9551-0381-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28612>
3. Борзова, Е. П. Методические материалы для ВПО : пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. — ISBN 978-5-903983-25-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/12797>
4. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.chine-culture.com/ru/> Культура Китая

<https://infokitai.com/kultura-kitaya.html> Энциклопедия Китая

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История культуры страны второго иностранного языка (китайская)** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.).

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История культуры страны второго иностранного языка (китайская)**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Знать многообразное культурного наследия современного мира (на материале культуры страны изучаемого языка); уметь ориентироваться в культуре современного мира вообще и Китая в частности, осознавать значение исторического и культурного наследия КНР для сохранения и развития современной цивилизации; владеть фактами истории культуры Китая и понимать исключительность исторического и культурного наследия Китая для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает о многообразии культурного наследия современного мира, не умеет ориентироваться в культурном наследии, не владеет основными методами получения информации.</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент знает о многообразии культурного наследия современного мира, умеет ориентироваться в культурном наследии, владеет методами получения информации, однако допускает существенные ошибки в интерпретации фактов (4 - 7 ошибок).</p> <p align="center">Хорошо Студент знает о многообразии культурного наследия современного мира, умеет ориентироваться в культурном наследии, владеет методами получения информации, однако допускает отдельные ошибки в интерпретации фактов (1 - 3 ошибки).</p> <p align="center">Отлично Студент в полной мере знает о многообразии культурного наследия современного мира, умеет ориентироваться в культурном наследии, владеет основными методами получения информации.</p>
<p>ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>Знать принципы педагогического сопровождения социализации, уметь осуществлять педагогическое сопровождение социализации, владеть методиками сопровождения профессионального самоопределения обучающихся (используя для этого материал культуры Китая).</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает принципы педагогического сопровождения социализации, не умеет осуществлять педагогическое сопровождение социализации, не владеет методиками сопровождения профессионального самоопределения обучающихся (используя для этого материал культуры Китая).</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент знает основные принципы</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>педагогического сопровождения социализации, умеет осуществлять педагогическое сопровождение социализации, владеет некоторыми методиками сопровождения профессионального самоопределения обучающихся, но допускает методические и фактические ошибки (от 4 до 7), используя для этого материал культуры Китая.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Студент знает основные принципы педагогического сопровождения социализации, умеет осуществлять педагогическое сопровождение социализации, владеет некоторыми методиками сопровождения профессионального самоопределения обучающихся, но допускает небольшие количество (1 - 3) методических и фактических ошибок (используя для этого материал культуры Китая).</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент в полной мере знает принципы педагогического сопровождения социализации, умеет квалифицированно осуществлять педагогическое сопровождение социализации, владеет основными методиками сопровождения профессионального самоопределения обучающихся (используя для этого материал культуры Китая).</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Национальная специфика китайской культуры Входное тестирование	Знание основных этапов и отдельных фактов истории мировой культуры, понимание принципов типологии и национальной специфики культуры.
ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации	Китайское искусство эпох Тан, Сун, Юань, Мин, Цинь Защищаемое контрольное мероприятие	Владение фактами истории культуры Китая, понимание исключительность исторического и культурного наследия Китая для сохранения и развития современной цивилизации Знание основных особенностей китайской живописи и каллиграфии

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Классическая китайская проза и драма</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Владение фактами истории культуры Китая, понимание исключительность исторического и культурного наследия Китая для сохранения и развития современной цивилизации(на материале прозы и драмы). Знание основных китайских писателей эпохи, особенностей китайской прозы и драмы.</p>
<p>ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Искусство садов и парков</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Владение фактами истории культуры Китая, понимание исключительность исторического и культурного наследия Китая для сохранения и развития современной цивилизации Знание основных особенностей китайских садов и парков</p>
<p>ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Архитектура Китая</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Владение фактами истории культуры Китая, понимание исключительность исторического и культурного наследия Китая для сохранения и развития современной цивилизации Знание основных особенностей китайской архитектуры и конкретных памятников архитектуры</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ПК.5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Китайская культура на современном этапе</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Владение фактами истории культуры Китая, понимание исключительность исторического и культурного наследия Китая и его значения для сохранения и развития современной цивилизации и понимания значения развития китайской цивилизации в XX – XXI вв. (на материале культуры отдельных регионов Китая).</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Национальная специфика китайской культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Дан содержательный и правильный ответ на 5 поставленных вопросов (из 5).	10
Дан содержательный и правильный ответ на 4 вопроса (из 5 поставленных).	8
Дан содержательный и правильный ответ на 3 вопроса (из 5 поставленных).	6
Дан содержательный и правильный ответ на 2 вопроса (из 5 поставленных).	4
Дан содержательный и правильный ответ на 1 вопрос (из 5 поставленных).	2
Правильных ответов на поставленные вопросы нет.	0

Китайское искусство эпох Тан, Сун, Юань, Мин, Цинь

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале	20

китайской классической литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	
---	--

Классическая китайская проза и драма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических и риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список рекомендованной литературы раздела), умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале китайской классической литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

Искусство садов и парков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список литературы, умеет анализировать произведения восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале китайской классической литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.	20

Архитектура Китая

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических и риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (культуры и архитектуры Китая), умеет анализировать произведения восточной культуры; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале китайской классической архитектуры. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.</p>	20

Китайская культура на современном этапе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент умеет правильно построить процесс коммуникации и демонстрирует знание дидактических и риторических приёмов и умение их использовать на практике, а также демонстрирует знание фактического материала (современной культуры и литературы Китая на материале произведений, включенных в список рекомендованной литературы раздела), умеет анализировать произведения современной восточной литературы; понимает специфику культуры Востока. Доклад выполняется на материале китайской классической литературы. За каждую допущенную студентом ошибку в процессе интерпретации произведения или незнание конкретных текстов, из максимально допустимой оценки (20 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 9 баллов.</p>	20