

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

**Авторы-составители: Бурдина Светлана Викторовна
Роготнев Илья Юрьевич
Клюйкова Екатерина Александровна
Арустамова Анна Альбертовна**

Рабочая программа дисциплины

FOUNDATION OF HISTORY AND CRITICISM OF LITERATURE

Код УМК 99430

Утверждено
Протокол №10
от «24» июня 2023 г.

Пермь, 2023

1. Наименование дисциплины

Foundation of History and Criticism of Literature

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **44.03.01** Педагогическое образование
направленность Management in Education

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Foundation of History and Criticism of Literature** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

44.03.01 Педагогическое образование (направленность : Management in Education)

ПК.2 способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Индикаторы

ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности

ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (направленность: Management in Education)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4,5,6
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	42
Проведение практических занятий, семинаров	42
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (9)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр) Зачет (5 триместр) Экзамен (6 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Introduction to Literary Theory

Subject and Methods of Literary Criticism

The subject of literary criticism. The structure of literary criticism. Literary disciplines: literary theory, history of literature, comparative literature, textual criticism. Poetics as part of the theory of literature: definition, aspects, problems. Methods of literary criticism. The place of literary criticism in the system of the humanities. Consistency and historicism as fundamental principles of literary criticism. Criteria for the reliability of the results in literary criticism. Correlation of objective and subjective view in literary knowledge.

Literary Text: Structure and Functions

Integrity of a literary work. The conceptual level of the work (matter / content), the level of "internal" and "external" form. The concept of text in literary criticism, linguistics and other humanitarian disciplines. Matter and form in art. Philosophical and literary view on the relationship between matter and form. The concept of "constitutive form".

The "external form". The specificity of artistic language. Expressiveness of artistic language: figures of speech. The concept of style. Functions, mediums, style categories. The concept of dominants of style. Types of style dominants.

The "internal form": subjective organization, spatio-temporal design and the plot. The concept of the internal world of a literary work.

Artistic image as the main category of literary criticism. The unity of "objective" and "ideal" in the artistic image. The role of fiction in the creation of an artistic image. Meaning and understanding of the artistic image. Literary interpretations. Typology of literary images.

The Poetics of Verse Texts

Verse and prose as varieties of speech structures. Rhythmic and melodic organization of a literary work. Rhythm as a universal category of fiction. Verse, poetry and prose: the problem of distinguishing. The rhythmic system as the complex of all the recurrences in a poem. Types of recurrences: sound, lexical, syntactic.

The versification system. Types of versification systems. Versification systems in national literatures.

Specificity of syllabic-accentual versification. The problem of distinguishing between metre and foot. Meters of syllabic-accentual versification and their deviations. Metric and rhythmic determinants of syllabic-accentual versification.

Specificity of accentual versification. Specifics of syllabic versification: the origin and features of functioning. The concept of rhyme and stanza.

Narrative Texts

The concept of narration as a form of verbal expression in epic literature. Forms and types of narration. The image of the narrator and types of narrators. "Evidences" of the author's presence in dramatic texts. Forms of the author's presence in poetry.

Story composition. Differences in the interpretation of the plot of epic and lyrical works. The concept of motif in the works of A. Veselovsky, B. Tomashevsky, B. Gasparov. The conflict as the engine of the plot. Types of conflicts.

The content of a literary work. The conceptual level and its subsystems: theme, problem, the system of ideas, the authorial ideal, the complex of authorial judgments, pathos. Eternal and historical themes. The concept of conflict as a formal constitutive category. Concept and typology of problems. The concept of "pathos" and its varieties.

Author and character: the problem of the author's relation to the character.

Subjective organization. Methods and forms of the author's presence in a literary work. The author's presence in

different types of literature.

Drama and Theatre

Drama as one of the major written forms. Drama for stage and closet drama. The basic principles of organizing a dramatic form. Space and time in drama. Correlation of plot and stage time. Action as the basis of drama. Author's word in dramatic text. The type of conflict as the main principle of the division of dramatic genres. Specificity of the conflict in tragedy, comedy and drama. Evolution in the genre canons of dramaturgy.

The History of Literary Criticism

Formation of literary criticism in the beginning of the 19th century. The literary schools of the 19th-20th centuries: mythological, comparative, comparative, psychological, formalism, structuralism, post-structuralism. Modern methods of literary analysis: postcolonial criticism, gender studies. Non-western traditions of literary criticism.

Russian Literature. XVIII - XIX cent.

Classicism in Russian Literature

Evolvement of classicism as the leading literary trend in Russian literature of the 18th century: social and historical causes, national identity. Theoretical poetics of Russian classicism: a new understanding of the role and significance of poetry in public life, new classification of genre and criteria for the "value" of the genre, evolvement of poetic literary language and criteria for perfect style and "taste". Classicism and the philosophy of the Enlightenment. State and man in the works of classicism; the conflict of duty and passion, reason and feeling in the dramatic system of classicism. The rationalistic conception of the image of man in the art of classicism. Orientation to the French literature and art of classical antiquity. Rhetoric and classicism.

Romanticism in Russian Literature

Romanticism as an era, literary school and method. Poetics of Romantic Literature. The influence of German and English literature. Romanticism and sentimentalism. Romantic conflict, romantic duality, romantic pathos. The poetic world of V. Zhukovsky. Poetics K. Batyushkov. Civic romanticism, the poetry of Decembrists. Philosophical direction in poetry and prose of Russian romanticism. Romantic novellas and its genre varieties.

Realism in Russian Literature

"Natural school" in Russian literature. The role of V. Belinsky as a theorist and orchestrator of the literary process. Realism of the 1860s. "What Is to Be Done?" by N. Chernyshevsky in the context of the contemporary literature. The prose of the "narodniki", the poetic world of G. Uspensky. Discussions of aesthetics in Russian literature, "utilitarians" and "pure artists".

Alexandre Pushkin

A.S. Pushkin in the history of Russian culture, the reformation of the Russian literary language. Periodization of A. Pushkin's literary works. Romanticism and realism in his work. "Southern Poems" and the problem of Byronism. Pushkin's romantic lyrics, civil ideal. "Boris Godunov": Shakespeare's origin, composition, characters and conflict. The development of Pushkin's dramatic works in the 1830s. "Eugene Onegin" as the first Russian classical novel: innovation of form and content, characters, image of the author. Pushkin's narrative poems, "The Bronze Horseman". The image of Peter the Great in the works of Pushkin. Lyrical persona of Pushkin's poetry, cycles of poems. Pushkin as a public figure, publisher, literary critic. Poetics of Pushkin's prose: "The Tales of the Late Ivan Petrovich Belkin", "The Queen of Spades", "The Captain's Daughter".

Fedor Dostoevsky

F. Dostoevsky in the 1840s. "Poor Folk": the specificity of psychologism, the development of the "little man"

type. Romantic motifs in the early prose by F. Dostoevsky. F. Dostoevsky and socialism; the Petrashevsky's Circle. Satirical stories of the 1850s. "Notes from the Dead House": problems, the image of the people. The ideology of Pochvennichestvo. Philosophical ideas in the story "Notes from Underground", the type of "the Underground Man". "Crime and Punishment": tragic conflict, religious symbolism, moral and psychological problems, the poetics of psychologism. "The Idiot" and the theme of the "positively beautiful person", the plot and composition of "The Idiot". "Demons": between a political pamphlet and a philosophical novel, mystical motives in "Demons", "Demons" among Russian anti-nihilistic novels. "The Brothers Karamazov" as an ideological and artistic result of the work of F. Dostoevsky: religious and philosophical problems, heroes-ideologists, "The Grand Inquisitor". F. Dostoevsky in the history of world literature and philosophy.

Leo Tolstoy

Biographical trilogy by L. Tolstoy: "dialectics of soul" and "purity of moral feeling". Tolstoy's representation of man at war ("Sevastopol Sketches"). "Cossacks". "War and Peace": the history, the development of the idea, the system of images, Tolstoy's philosophy of history, historical figures in the novel. "Anna Karenina": tragic elements, "family thought", composition, the meaning of the epigraph. The ideological crisis of L. Tolstoy. Artistic innovation of the "Kholostomer" story. Philosophical novellas: "The Death of Ivan Ilyich" and "Father Sergius". The philosophy of non-violence and its artistic expression ("After the ball", etc.). National and world significance of L. Tolstoy.

Anton Chekhov

Humor and satire in A. Chekhov's early short stories. "The Steppe": the image of children's consciousness, the universalism of the plot. The development of the poetics of the Chekhov's stories in the 1880s - 1900s. Russian intelligentsia in the image of A. Chekhov (teachers, doctors, writers). The theme of madness in Chekhov's prose ("Ward No. 6", "The Black Monk"). "Little Trilogy": poetics and interpretation. Female images in the prose by A. Chekhov. Existential problems in Chekhov's prose. The drama of everyday life in the prose by A. Chekhov. "The Seagull" in the context of the European "new drama". "Uncle Vanya", "Three Sisters" by A. Chekhov: conflict and system of images. "The Cherry Orchard": poetics, system of images, symbolism. A. Chekhov in the history of the Russian theater.

Russian Literature. XX - XXI cent.

Modernism in Russian Literature

The Silver Age of Russian Literature. The development of modernist artistic and philosophical systems in Russian culture. Modernist trends in Russian poetry, acmeism. Russian symbolism: two generations of symbolists, poetics, aesthetic theory, the influence of V. Solovyov's philosophy. The poetry of A. Blok. Prose of A.M. Gorky. Russian modernist novels (A. Bely, V. Bryusov, D. Merezhkovsky).

Russian Literary Avant-garde

Russian poetic avant-garde, poetics of V. Khlebnikov. Revolutionary pathos in Russian literature at the turn of the century, politics in the light of eschatology.

Literary groups and associations: Proletkult, "Scythians", OPOJAZ ("Russian formalism"), "komfut", "Left Front of the Arts" (LEF), Imaginists, "The Serapion Brothers", "Kuznitsa", "October", "The Russian Association of Proletarian Writers" (RAPP), "Pereval", constructivists, "The Union of Real Art" (OBERIU). Concepts of life-creation of the main literary associations (Proletkult, LEF, RAPP, "Pereval") and their representatives.

The Specifics of Russian Soviet Literature

Evolution of Soviet literature. Futurological character of the Soviet cultural project. Deformations of the literary process in the 1920s-1930s. Gradual transition from polyphonic to monological way of development.

Official adoption of the method of "socialist realism".

Poetics of M. Bulgakov's novel "The Master and Margarita". Literary works by A. Platonov.

General trends in the development of literature during the Second World War. A. Tvardovsky's poem "Vasily Terkin". The main trends in the development of the literary process after the WWII. The main trends in the development of poetry in the 1950s-80s: "quiet lyrics", The Sixtiers, author song. General trends in the development of prose in Russian literature of the 1950s - 1980s: the camp prose, village prose, urban prose.

Russian Literature Abroad

Literature of Russian diaspora and Metropolitan Literature. Specificity of emigrant literature: nostalgia, displacement, "severance". Western and Eastern branches of Russian diaspora. Literary process of "Russian Kharbin" and "Russian Shanghai".

Prose of I. Shmelev, K. Zaitsev, I. Bunin, V. Nabokov, G. Gazdanov. Existential interpretation of emigration in poetry by G. Ivanov. "European Night" in works of V. Khodasevich.

Post-Soviet Period of Russian Literature

The differences between Russian literature of the 1990s and the literature of the 1980s (sociocultural aspect). Genre and style diversity of literature of the 1990s. Russian literary postmodernism: main personas and specificity. Socio-philosophical and eschatological problems and the specifics of artistic self-expression in post-Soviet literary works. Crisis consciousness. "Virtual Reality" in the novels of V. Pelevin. Mythological plots in popular culture. Heroes and problems of prose in the 1990s - 2000s.

Masterpieces of Russian Prose

Literary analysis of chosen prosaic text of the Russian Literature of the XIX and XX centuries.

Masterpieces of Russian Poetry

Literary analysis of chosen poems of the Russian Literature of the XIX and XX centuries.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Теория литературы. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" : в 2 т./ред. Н. Д. Тамарченко.-Москва:Академия,2008.Т. 2.Историческая поэтика/С. Н. Бройтман.-2008.-368, ISBN 978-5-7695-5586-2
2. Теория литературы. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 "Филология" : в 2 т./ред. Н. Д. Тамарченко.-Москва:Академия,2008.Т. 1.Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика/Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2008.-512, ISBN 978-5-7695-5584-8.-Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-491. - Указ. имен авторов и назв. худож. произв.: с. 492-504

Дополнительная:

1. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436553>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431991>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При освоении дисциплины использование ресурсов сети Интернет не предусмотрено.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Foundation of History and Criticism of Literature**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.2

способен использовать систематизированные знания в соответствии с профилем педагогической деятельности

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области</p>	<p>The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature.</p>	<p align="center">Неудовлетворител The student does not demonstrate theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature; the student is not able to analyze literary text.</p> <p align="center">Удовлетворительн The student partially demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature, but makes significant mistakes.</p> <p align="center">Хорошо The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature, but makes insignificant mistakes.</p> <p align="center">Отлично The student fully demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature, but makes significant mistakes.</p>
<p>ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>The student applies knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature for a comprehensive analysis of literary text.</p>	<p align="center">Неудовлетворител The student is not able to efficiently analyse literary text.</p> <p align="center">Удовлетворительн The student applies knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature, but makes significant mistakes in the literary analysis.</p> <p align="center">Хорошо The student applies knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian literature, but makes insignificant mistakes in the literary analysis.</p> <p align="center">Отлично The student fully applies knowledge in the field of literary criticism and the history of Russian</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично literature and provides comprehensive analysis of literary text.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Subject and Methods of Literary Criticism Письменное контрольное мероприятие	The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Literary Text: Structure and Functions Письменное контрольное мероприятие	The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	The Poetics of Verse Texts Письменное контрольное мероприятие	The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Narrative Texts Письменное контрольное мероприятие	The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	Drama and Theatre Письменное контрольное мероприятие	The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism.
ПК.2.2 демонстрирует теоретические и практические знания в избранной предметной области	The History of Literary Criticism Итоговое контрольное мероприятие	The student demonstrates theoretical and practical knowledge in the field of literary criticism.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Subject and Methods of Literary Criticism

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**
Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
The student answers 10 test questions, each correct answer is worth 1 point.	10

Literary Text: Structure and Functions

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**
Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
The student answers 10 test questions, each correct answer is worth 1 point.	10

The Poetics of Verse Texts

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**
Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
The student answers 10 test questions, each correct answer is worth 1 point.	10

Narrative Texts

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**
Проходной балл: **9**

Показатели оценивания	Баллы
The student answers five question related to the literary analisys of the text. For each error, the score is reduced by 1 point. If the answer does not correspond to the question, the student gets 0 points.	10
The student answers 10 test questions, each correct answer is worth 1 point.	10

Drama and Theatre

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**
Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **10**
Проходной балл: **5**

Показатели оценивания	Баллы
The student answers 10 test questions, each correct answer is worth 1 point.	10

The History of Literary Criticism

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
The students answers two questions of literature theory. The answer is complete, contains information about various approaches to the definition of concepts and interpretation of literary phenomena with references to theorists and literary schools, and is also provided with correct examples from fiction. For each terminological or factual error the score is reduced by 1 point.	40
The answer is partially incomplete: there is no information about various approaches to defining concepts and interpreting literary phenomena with references to theorists and literary schools, or the answer is not provided with correct examples from fiction. For each terminological or factual error, the score is reduced by 1 point.	32
The answer is essentially incomplete: it does not contain information about various approaches to the definition of concepts and interpretation of literary phenomena with references to theorists and literary schools, and is also not provided with correct examples from fiction. For each terminological or factual error, the score is reduced by 1 point.	23
The answer is incorrect or does not reveal all the essential aspects of the problem.	10

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Realism in Russian Literature Письменное контрольное мероприятие	The student is able to apply knowledge in the field of the history of Russian literature for a comprehensive analysis of literary text.
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Feodor Dostoevsky Письменное контрольное мероприятие	The student is able to apply knowledge in the field of the history of Russian literature for a comprehensive analysis of literary text.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Anton Chekhov Итоговое контрольное мероприятие	The student is able to apply knowledge in the field of the history of Russian literature for a comprehensive analysis of literary text.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Realism in Russian Literature

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
The student should write constructed response on 10 questions. Each answer evaluates at a maximum of 3 points. Evaluation criteria: 2 points - the actual correctness and completeness of the answer, 1 point - logical sequence expression of thought.	30

Feodor Dostoevsky

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
The student should write constructed response on 10 questions. Each answer evaluates at a maximum of 3 points. Evaluation criteria: 2 points - the actual correctness and completeness of the answer, 1 point - logical sequence expression of thought.	30

Anton Chekhov

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
The student gives a detailed answer to 2 questions. The student demonstrates knowledge of literary texts, the ability to analyze them using the literary apparatus and taking into account the cultural and historical context. For each factual, logical, terminological mistake the student loses 2 points.	40

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	The Specifics of Russian Soviet Literature Письменное контрольное мероприятие	The student is able to apply knowledge in the field of the history of Russian literature for a comprehensive analysis of literary text.
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Post-Soviet Period of Russian Literature Письменное контрольное мероприятие	The student is able to apply knowledge in the field of the history of Russian literature for a comprehensive analysis of literary text.
ПК.2.1 применяет специальные научные знания в профессиональной деятельности	Masterpieces of Russian Poetry Итоговое контрольное мероприятие	The student is able to apply knowledge in the field of the history of Russian literature for a comprehensive analysis of literary text.

Спецификация мероприятий текущего контроля

The Specifics of Russian Soviet Literature

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
The student should write constructed response on 10 questions. Each answer evaluates at a maximum of 3 points. Evaluation criteria: 2 points - the actual correctness and completeness of the answer, 1 point - logical sequence expression of thought.	30

Post-Soviet Period of Russian Literature

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
The student should write constructed response on 10 questions. Each answer evaluates at a maximum of 3 points. Evaluation criteria: 2 points - the actual correctness and completeness of	30

the answer, 1 point - logical sequence expression of thought.	
---	--

Masterpieces of Russian Poetry

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
The student gives a detailed answer to 2 questions. The student demonstrates knowledge of literary texts, the ability to analyze them using the literary apparatus and taking into account the cultural and historical context. For each factual, logical, terminological mistake the student loses 2 points.	40