

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины

**СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ**

Код УМК 71082

Утверждено  
Протокол №11  
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Современный культурный контекст

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.05** Медиакоммуникации  
направленность Контент-менеджмент

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Современный культурный контекст** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.05** Медиакоммуникации (направленность : Контент-менеджмент)

**ПК.1** Способен управлять информационными ресурсами

**Индикаторы**

**ПК.1.2** Оценивает значимость и приоритетность контента

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	42.03.05 Медиакоммуникации (направленность: Контент-менеджмент)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Современный культурный контекст. Первый семестр**

В ходе изучения дисциплины предполагается сформировать у студентов компетенцию, состоящую в способности студента «оценивать значимость и приоритетность контента» в сфере современного искусства и литературы и в дальнейшем использовать этот навык в практике профессиональной деятельности.

### **Глобализация и культура**

Глобализм как феномен современности. Экономическое, политическое и культурное измерения глобализации. Роль электронных медиа в процессе глобализации: создание единого глобального коммуникативного пространства. Социокультурная динамика глобализации в интерпретации Р. Робертсона. Концепция «культурных параметров глобализации» П. Бергера и С. Хантингтона. Проблема конструирования глобальной идентичности. Неоднозначность процесса глобализации. Антиглобализм. Глобальное и локальное. Истоки и особенности европейской культурной традиции. Ее роль в становлении современной глобальной мировой культуры. Специфика европейской ментальности. Вестернизация современной мировой культуры. Развитие новых центров культурного влияния. Роль Японии, Китая и Юго-Восточной Азии в глобальной культуре. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. Компьютерные технологии и создание глобального информационного пространства. Виртуализация институциональных сфер: экономики, политики, науки, искусства. Цифровая революция и культура. Постмодернизм как отражение духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Истоки и сущность постмодернизма. Дискуссия о соотношении понятий «модерн»-«постмодерн» (А. Гидденс, Ю. Хабермас, Г. Кюнг и др.). Культурные парадигмы современности в интерпретации И. Ассана. Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, М. Фуко, Р. Рорти о специфике современной эпохи. Свобода в ситуации постмодернизма. Отказ от метанарративов (Ж.-Ф. Лиотар) и логики бинарных оппозиций. Ацентризм. Ризома как программный концепт номадологии (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Неопределенность интеллектуальной атмосферы постмодернизма: релятивизм. Идеи симуляции и гиперреальности (Ж. Бодрийяр).

### **Формы и направления современного искусства**

Актуальное искусство: его истоки и особенности. Экспериментальность и провокативность актуального искусства: генерация новых идей, концептов и форм их выражения. Причины и следствия перформативного поворота в культуре 1990-х гг. Интерактивность современного искусства: художественная акция как сфера инспирирования активности творческого восприятия со стороны зрителя. Усиление концепта телесности в искусстве как реакция на виртуализацию культуры. Трансформация процесса восприятия художественного произведения: от визуального восприятия к тактильности. Поворот в современном искусстве 1950-х – начала 1960-х гг. от абстрактного экспрессионизма к поп-арту и концептуализму. Новые формы искусства. Инсталляция как глобальная форма художественной деятельности. Перформанс. Влияние новых технологий на развитие искусства. Сетевое искусство – Net-art. Видеоарт. Искусство и среда большого города. Стрит-арт и его формы; флэш-мобы, паблик-арт.

### **Формы и направления развития современного искусства в России**

Исторические особенности развития современной культуры в России. Официальное и неофициальное искусство начала 1960-х – 1980-х гг. Формы художественной и литературной жизни. Московский концептуализм и его влияние в 1990-е – 2000-е гг. Соц-арт. Ведущие фигуры московского концептуализма. Творчество И. Кабакова, Э. Булатова, Комара и Меламида, А. Косолапова, Б. Орлова, Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, Вс. Некрасова, И. Холина. Западный и отечественный варианты концептуализма. Метафизическая тенденция в неофициальной советской культуре 1960-70-х

гг. Художники метафизического круга: М. Шварцман, Д. Краснопевцев, Э. Штейнберг, В. Вейсберг, Д. Плавинский. Метареализм в поэзии 1980-х- 1990-х. И. Жданов, А. Парщиков, О. Седакова. В. Кальпиди. Видеоарт. Творчество художников группы АЕС+Ф. Современные мастера инсталляции. Институционализация современного искусства в 1990-2000-е гг.: кураторы, галереи, музеи, премии, выставки. Влияние цифровых информационных технологий на развитие отечественного искусства и литературы. Тенденции к трансмедиальности. Д. Глуховский и трансмедиаальный сторителлинг. Тенденции в развитии современного искусства в региональной культуре Урала. Уральская поэтическая школа. Уральская индустриальная Биеннале. Музей современного искусства PERMM. Пермские поэты и художники. Творчество Алексея Иванова в контексте современной культуры

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Белл Д., Иноземцев В. Л. Эпоха разобщенности. Размышление о мире XXI века / Д. Белл, В. Л. Иноземцев. - М.: Свободная мысль, 2007, ISBN 978-5-90384-401-2. - 304.
2. Дзялошинский, И. М. Культура массовых коммуникаций : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 688 с. — ISBN 978-5-4497-1298-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/109257>

### Дополнительная:

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / пер. [с англ.] И. О. Тюриной. - М.: Акад. Проект : Фонд "Мир", 2005, ISBN 5-8291-0548-9. - 496.
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110018>
3. Мишучков, А. А. Диалог цивилизаций. Традиционные ценности в условиях глобализации : монография / А. А. Мишучков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 516 с. — ISBN 978-5-7410-1419-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/61888.html>
4. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/453915>
5. Скопинцева, Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>
6. Ясперс К., Бодрийар Ж. Призрак толпы / К. Ясперс, Ж. Бодрийар. - М.: Алгоритм, 2007, ISBN 978-5-92665-0329-3. - 272.
7. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек: перевод с английского / Ф. Фукуяма ; пер. М. Б. Левин. - Москва: АСТ: Ермак, 2004, ISBN 5-17-021219-4. - 588.



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://www.kandinsky-prize.ru> Сайт премии В.Кандинского

<http://moscowartmagazine.com/> Сайт журнала "Художественный журнал"

<http://www.prigov.org/> Сайт Фонда Дмитрия Пригова

<http://www.moscowart.net/rus/toc.html> Сайт истории нонконформистского искусства «Искусство и художники Москвы»

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Современный культурный контекст** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходимы: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения практических занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Современный культурный контекст**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.1**

**Способен управлять информационными ресурсами**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента</p>	<p>ЗНАТЬ источники получения информации и приоритеты информационной повестки УМЕТЬ выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента ВЛАДЕТЬ навыками оценки значимости и приоритетности контента</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает источники получения информации, не имеет представления о приоритетах информационной повестки, не умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, не владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает некоторые источники получения информации, имеет общее представление о приоритетах информационной повестки, не всегда умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, неуверенно владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные источники получения информации и приоритеты информационной повестки, умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, хорошо владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает все источники получения информации и приоритеты информационной повестки, умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, отлично владеет навыками оценки</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<b>Отлично</b> значимости и приоритетности контента

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : элективы 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	Глобализация и культура <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основного содержания концепций модернизма и постмодернизма, теории информационного общества и эффектов влияния современных коммуникационных на культурный процесс. Умение понимать концептуальные теоретические тексты и доступно излагать их содержание.
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	Формы и направления современного искусства <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание исторической динамики современного искусства, его форм и ведущих представителей. Умение интерпретировать произведения современного искусства.
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	Формы и направления развития современного искусства в России <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание исторической динамики современного искусства в России, его направлений и ведущих представителей. Умение интерпретировать произведения отечественного современного искусства. Владение приемами убедительного публичного представления результатов исследования.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

Глобализация и культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В ходе письменной работы студент демонстрирует знание основного содержания концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Демонстрирует умение понимать концептуальные теоретические тексты и доступно излагать их содержание.. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл.	30
В ходе письменной работы студент демонстрирует неполное знание и понимание основного содержания концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Демонстрирует средний уровень понимания концептуальных теоретических текстов и с затруднением излагает их содержание, проявляя неполное понимание их языка. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл.	23
В ходе письменной работы студент демонстрирует существенные пробелы в знании и понимании основного содержания концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Обнаруживает частичное понимание концептуальных теоретических текстов и затрудняется в их изложении, допуская существенные ошибки в изложении их содержания, обнаруживает лишь частичное понимание их языка. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл.	17
В ходе письменной работы студент обнаруживает фрагментарное знание о содержании концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. В работе демонстрирует отсутствие навыка чтения концептуальных текстов и не может изложить их содержание.	12

### **Формы и направления современного искусства**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент проявляет понимание специфики и возможностей жанра, предлагает собственную оригинальную тему и концепцию содержания своего произведения и его пластически убедительное визуальное воплощение. Презентация демонстрирует развитые технические навыки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент демонстрирует понимание специфики и возможностей жанра, но предлагает вторичную тему и концепцию содержания своего произведения, предлагает не вполне убедительное визуальное воплощение произведения. Презентация демонстрирует развитые технические навыки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	23
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент	17

обнаруживает плохое понимание специфики и возможностей жанра, предлагает вторичную тему и концепцию содержания своего произведения, не находит пластически убедительного визуального воплощение. Презентация выполнена демонстрирует развитые технические навыки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент проявляет непонимание жанра инсталляции, предлагает заимствованную тему и концепцию содержания своего произведения, не находит убедительного визуального воплощения идеи. Презентация выполнена небрежно. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	12

### **Формы и направления развития современного искусства в России**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент демонстрирует уверенное и полное знание исторической динамики современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Показывает умение интерпретировать произведения отечественного современного искусства. Проявляет способность излагать свои мысли, наблюдения и выводы аргументировано, ясным, точным и стилистически развитым языком. Демонстрирует высокий уровень грамотности и владения приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	40
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент демонстрирует хорошее знание исторической динамики современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Показывает умение интерпретировать произведения отечественного современного искусства. Проявляет способность излагать свои мысли, наблюдения и выводы в целом аргументировано, но стилистически неразвитым языком, допускает отдельные стилистические, синтаксические и орфографические ошибки. Демонстрирует хороший уровень владения приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент обнаруживает пробелы в знаниях об исторической динамике современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Поверхностно интерпретирует произведения отечественного современного искусства, не понимая их специфики их языка. Излагает свои мысли, наблюдения и выводы без достаточной аргументации, стилистически бедным языком и демонстрируя низкий уровень грамотности. Демонстрирует невысокий уровень владения приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент обнаруживает поверхностные и неточные знания об исторической динамике современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Не умеет интерпретировать	16

<p>произведения отечественного современного искусства, не понимая их язык. Излагает свои мысли, наблюдения и выводы без аргументации, стилистически бедным языком и демонстрируя низкий уровень грамотности. Не владеет приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.</p>	
--	--