

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна  
Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины

**КИНОПРОПАГАНДА**

Код УМК 95285

Утверждено  
Протокол №11  
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

## **1. Наименование дисциплины**

Кинопропаганда

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.05** Медиакоммуникации  
направленность **Контент-менеджмент**

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Кинопропаганда** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.05** Медиакоммуникации (направленность : Контент-менеджмент)

**ПК.1** Способен управлять информационными ресурсами

**Индикаторы**

**ПК.1.2** Оценивает значимость и приоритетность контента

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	42.03.05 Медиакоммуникации (направленность: Контент-менеджмент)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	7
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (7 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Кинопропаганда

Дисциплина посвящена феномену кинопропаганды: ее языку, приемам и способам воздействия, характеристике основных исторических этапов ее развития

#### Феномен пропаганды, ее история и модели пропагандистской коммуникации

История понятия пропаганда. Основные исторические этапы развития пропаганды, как заведомого внедрения в общество идей, создающих в массовом сознании ложную картину мира. Первая мировая война и институционализация пропаганды. Пропаганда и государство в XX веке. Пропаганда и информационные войны. Пропаганда и масс-медиа. Пропаганда и кино в контексте культурной индустрии. Теории пропаганды Г. Лассуэлла, У. Липпмана и Дж. Дьюи. Модель пропаганды Эдварда Хермана и Ноама Хомского. Пропагандистский дискурс. Коммуникационная структура пропаганды. Символы и стереотипы в пропагандистском тексте.

#### Кинопропаганда в контексте 1920-30-х гг.

Кинопропаганда в эпоху тоталитарных режимов. Институционализация пропаганды. Роль кинопропаганды. С.Эйзенштейн и мифологизация революции в фильмах «Броненосец Потемкин» и «Октябрь» (1927). Д. Вертов и его концепция документального кино. «Великий гражданин» (1937) Ф. Эрмлера и легитимация насилия. Кинопропаганда нацистов. Лени Рифеншталь как художник и пропагандист. «Триумф воли» (1934) и мифология вождя и масс. «Олимпия» (1936) и политизация спорта. Миф о нации победителей.

#### Кинопропаганда времен холодной войны (1946-1989)

Холодная война как противостояние глобальных социально-политических блоков. Пропагандистские машины СССР и США. Роль кино в информационной войне. План антиамериканской пропаганды. Образы врага. Антизападные фильмы А.Довженко («Прощай, Америка!»), М. Калатозов («Заговор обреченных»), М. Ромма («Секретная миссия»), А. Роома («Серебристая пыль»). Сюжеты и персонажи. Работа западных спецслужб, космополиты и патриоты в фильме Г.Рошаля «Академик Иван Павлов» (1949). Восточно-европейские социал-демократы в «Заговоре обреченных» М. Калатозова. Аналогичные медиатексты, но уже антисоветской направленности создавались во второй половине 40-х – первой половине 50-х годов XX века и на Западе, в первую очередь – в США («Железный занавес», «Берлинский экспресс», «Красный Дунай», «Я был коммунистом по заданию ФБР», «Военнопленный» и др.). «Железный занавес» (1948) как знаковое медийное событие эпохи «холодной войны». Резкое обострение конфронтации между США и СССР 1979-1984 гг., (война в Афганистане, события в Польше, трагедия с южно-корейским пассажирским самолетом, политика Рейгана) и его отражение в кинематографе. Образ «империи зла» в фильме Т. Хэкфорда «Белые ночи» (США, 1985). СССР в бондиане и серии фильмов о «Рэмбо».

#### Политика и кинематограф в XXI веке

Начавшаяся в 1994 году антитеррористическая кампания в Чеченской Республике и эволюция образа России в пропагандистском кинематографе 1990-2000-х гг. Мифы о русских военных и русской мафии. «Золотой глаз» (1995) в бондиане. «Президентский самолет» (1997) В. Петерсена с русскими бандитами сражается сам американский президент. В «Святом» (1997) Ф. Нойса Россия уже полностью захвачена тоталитарной мафией. «Сумма всех страхов» (2002). Тема безудержной агрессии русских в «Миротворце» (1997). Миф о «русской мафии» в фильме «Пророк» (2007).

Ещё одной пропагандистской чертой в американском кино последних десятилетий выступает возвышение роли США в различных войнах и вооруженных конфликтах. «Спасти рядового Райана» (1998) С.Спилберга и «Пёрл Харбор» (2001), «Флаги отцов наших» (2007). В фильмах «Сталинград»

(1994) и «Враг у ворот» (2001) противостояние СССР и фашистской Германии показано или в виде схватки двух тоталитарных кровавых государств. Феномен переписывания истории. В условиях глобализации и широкого распространения информационных технологий «голливудская» трактовка исторических событий воспринимается как учебник. Влияние событий 11 сентября 2001 года на кинематограф. Американский мессивнизм и его мифологизация. Пропагандистские коннотации фильма «300 спартанцев» (2007).

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Почепцов Г. Г. Пропаганда и контрпропаганда/Г. Г. Почепцов.-М.:Центр,2004, ISBN 5-98375-005-4.-256.-Библиогр.: с. 251-253
2. Уткин, А. Белое зеркало : учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-9614-3043-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/94297>
3. Мариевская, Н. Е. Время в кино / Н. Е. Мариевская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-89826-439-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27900>

### Дополнительная:

1. Гашева Н. Н. Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино: монография/Н. Н. Гашева.-Пермь:ПГНИУ,2021, ISBN 978-5-7944-3612-9.-187. <https://elis.psu.ru/node/642432>
2. Гращенкова, И. Н. Киноантропология XX/20 / И. Н. Гращенкова. — Москва : Человек, 2014. — 904 с. — ISBN 978-5-906131-49-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/65562.html>
3. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: "коммуникация убеждения" и мобилизационные механизмы/сост.: А. Я. Лившин, И. Б. Орлов.-М.:РОССПЭН,2007, ISBN 978-5-8243-0925-6.-806.



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://kinobusiness.com/> Тематический ресурс ООО «КиноВидеоБизнес»

<https://kinoart.ru/> Сайт журнала «Искусство кино»

<https://seance.ru/> Сайт журнала «Сеанс»

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Кинопропаганда** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий необходимы: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения практических занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Кинопропаганда**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ПК.1**

**Способен управлять информационными ресурсами**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента</p>	<p>ЗНАТЬ источники получения информации и приоритеты информационной повестки УМЕТЬ выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента ВЛАДЕТЬ навыками оценки значимости и приоритетности контента</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Студент не знает источники получения информации и приоритеты информационной повестки; не умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента; не владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Студент показывает фрагментарные знания источников получения информации и приоритетов информационной повестки; затрудняется при выделении авторитетных источников информации и слабо умеет оценивать значимость и приоритетность контента; слабо владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Студент показывает хороший уровень знания источников получения информации и приоритетов информационной повестки; умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента; хорошо владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Студент безупречно знает источники получения информации и приоритеты информационной повестки; точно выделяет авторитетные источники информации и отлично умеет оценивать значимость и приоритетность контента; на высоком уровне владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Феномен пропаганды, ее история и модели пропагандистской коммуникации <b>Входное тестирование</b>	Общая осведомленность в понятиях стратегической коммуникации
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	Кинопропаганда в контексте 1920-30-х гг. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический, знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связи с политическим процессом. Умение выявлять и анализировать политические аспекты кинотекста.
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	Кинопропаганда времен холодной войны (1946-1989) <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание политического содержания исторического периода, его «героев» и динамики Умение анализировать кинотекст в политическом контексте.
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	Политика и кинематограф в XXI веке <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание политического содержания исторического периода, его «героев» и динамики Умение анализировать кинотекст в политическом контексте.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Феномен пропаганды, ее история и модели пропагандистской коммуникации

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
знание терминов стратегической коммуникации, умение анализировать кинопроизведения с точки зрения стратегической коммуникации	100
незнание терминов стратегической коммуникации, неумение анализировать кинопроизведения с точки зрения стратегической коммуникации	40

### **Кинопропаганда в контексте 1920-30-х гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В ходе тестирования студент демонстрирует знание основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, предъявляет знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связи с политическим процессом. Обнаруживает умение выявлять и анализировать политические аспекты кинотекстов.	30
В ходе тестирования студент демонстрирует неполное знание основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, обнаруживает пробелы в знании творчества ведущих режиссеров эпохи и их связей с политическим процессом. Демонстрирует средний уровень умения выявлять и анализировать политические аспекты кинотекстов.	24
В ходе тестирования студент демонстрирует существенные пробелы в знании основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, проявляет ограниченное знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связей с политическим процессом. Демонстрирует посредственный уровень умения выявлять и анализировать политические аспекты кинотекстов.	18
В ходе тестирования студент обнаруживает отсутствие знаний основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, имеет приблизительное знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связей с политическим процессом. Демонстрирует отсутствие навыков анализа политических аспектов кинотекстов.	12
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

### **Кинопропаганда времен холодной войны (1946-1989)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
------------------------------	--------------

Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент проявляет отличное и полное знание исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, умеет точно сформулировать его политическое содержание и степень убедительности его драматургического и визуального воплощения, выявить избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент проявляет хорошее, но не полное знание исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, умеет сформулировать его политическое содержание и определить степень убедительности его драматургического и визуального воплощения, выявить избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент проявляет существенные пробелы в знании исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, приблизительно формулирует его политическое содержание и неуверенно оценивает качество его драматургического и визуального воплощения, не уверенно выявляет избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	18
Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент демонстрирует неудовлетворительное знание исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, не может сформулировать его политическое содержание и степень убедительности его драматургического и визуального воплощения, не может выявить избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	12

### **Политика и кинематограф в XXI веке**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Рецензируя избранный современный фильм, студент демонстрирует уверенное умение анализировать кинотекст, точно и аргументированно выявлять его политический подтекст, оценивать драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, демонстрирует владение жанром развернутой рецензии и средствами языковой выразительности. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	40
Рецензируя избранный современный фильм, студент обнаруживает умение анализировать кинотекст, в целом точно и аргументированно выявлять его политический подтекст, оценивать драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, в целом владеет жанром развернутой рецензии, но допускает стилистические ошибки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Рецензируя избранный современный фильм, студент неуверенно анализирует кинотекст, недостаточно глубоко и аргументированно выявлять его политический подтекст, и неубедительно оценивает драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, не вполне владеет жанром развернутой рецензии, текст стилистически невыразителен. За	24

допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	
Рецензируя избранный современный фильм, студент демонстрирует отсутствие навыков анализа кинотекста, не умеет выявлять его политический подтекст оценивать драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, не владеет жанром развернутой рецензии, текст стилистически невыразителен и изобилует ошибками. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	16