

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Роготнев Илья Юрьевич**

Рабочая программа дисциплины

**БАЗОВЫЕ СЮЖЕТЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Код УМК 93814

Утверждено  
Протокол №9  
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

Базовые сюжеты отечественной литературы

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.05** Медиакоммуникации  
направленность Контент-менеджмент

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Базовые сюжеты отечественной литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.05** Медиакоммуникации (направленность : Контент-менеджмент)

**ОПК.6** Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы и культуры в процессе создания медиапродуктов

#### **Индикаторы**

**ОПК.6.1** Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	42.03.05 Медиакоммуникации (направленность: Контент-менеджмент)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4,5
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	84
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	56
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	132
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Русская литература XVIII-XIX веков**

#### **Одо-сатирическая парадигма русской литературы XVIII века**

"Культурная революция" Петра Великого и её последствия для русской литературы. Творчество Феофана Прокоповича. Сатиры А.Д. Кантемира: парадигма поэтического мира. Возникновение русского классицизма. Одопись М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова, сумароковская школа. Парадигмы оды и сатиры в русской драматургии. Проблема "высокой комедии". Лироэпические произведения XVIII века.

#### **Образ государя и государства в литературе русского классицизма**

Поэтика и идеология русского классицизма. Образ монарха в классицистическом космосе. Государственническая миссия трагедии. Развитие торжественной гражданской оды: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин. Творчество Екатерины II. Политический режим в зеркале сатиры.

#### **Романтический конфликт в русской литературе**

Открытие субъективного мира в литературе сентиментализма. Эмоциональный режим российского государства, эмоциональные убежища, эмоциональный репертуар. Романтические коллизии в повестях Н.М. Карамзина. Романтический конфликт: двоемирие, бегство, герой и толпа. Фантастика в литературе романтизма. Демонизм в русском романтизме. Сюжетный язык русского и европейского романтизма.

#### **Русский классический роман: характеры и сюжеты**

Роман как "эпос Нового времени". Романы допушкинской эпохи. Романические тексты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. "Роман частной жизни" в творчестве А.И. Герцена, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Жанровые модификации русского романа в творчестве Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Понятие о "русском классическом романе".

#### **Характеры и коллизии русской драмы XIX века**

Русская драматургия начала XIX века: преодоление нормативизма. "Горе от ума" как драма нового типа: герой, конфликт, система образов. "Ревизор" Н.В. Гоголя: поэтика и интерпретация. Театр А.Н. Островского: поэтика, характерология, социология. "Новая драма" в русской литературе, творчество А.П. Чехова.

#### **"Сверхтексты" русской классической литературы**

"Сквозные" образы и сюжеты русской классической литературы. Петербургский миф и Петербургский текст. Мифология "дворянского гнезда". Образ русской провинции.

#### **Архетипы русской классической литературы**

Литературные типы в классической литературе: лишний человек, маленький человек, новый человек. И.С. Тургенев и гамлетах и донкихотах. Архетипический сюжет "испытания любовью". Архетип странника и "культура дороги" в классической литературе. Образ народы, народные типы. Праведники и люди Божьи в литературе XIX века.

### **Русская литература XX-XXI веков**

#### **Сюжеты русского модернизма**

Символизм и опыты литературного визионерства. Фигура Премудрости и её варианты в символистской поэзии. Инфернальные образы русского модернизма (Д. Мережковский, а. Блок, Ф. Сологуб). Метафизические пьесы Л. Андреева. Неоромантические коллизии в эпоху модернизма.

### **Революция и Гражданская война в русской литературе**

Русская революция в литературе, философии, культуре. Поэма А. Блока "Двенадцать": символическое начало советской эпохи. Революция и Гражданская война в лирике Н. Тихонова, М. Светлова, Э. Багрицкого и др. С. Есенин и В. Маяковский. Гражданская война в эпической прозе 1920-1930-х гг.: А. Фадеев, К. Федин, А.Н. Толстой, М.А. Булгаков, А.П. Платонов, М.А. Шолохов.

### **Русская литература в эмиграции**

Литература эмиграции и литература метрополии. Базовые сюжеты эмигрантской литературы. Ностальгия и "разрыв". Творчество И. Шмелева, К. Зайцева, И. Бунина, В. Набокова, Г. Газданова. Экзистенциальная интерпретация эмиграции в поэзии Г. Иванова. "Европейская ночь" глазами В. Ходасевича.

### **Русская военная проза**

Великая Отечественная война в русской советской литературе. Поэзия К. Симонова и А. Твардовского. Проза лейтенантов. Окопная правда и метафизика войны.

### **Город и деревня в русской советской литературе**

Почвенники и западники в советской литературе. К. Трифонов и советская городская проза, образ советского интеллигента. "деревенская проза": проблематика, мифопоэтика; эсхатологическая тематика, проблема забвения истоков. Город и деревня в лирике советских поэтов.

### **Эволюция лирического субъекта и поэтического мира в русской литературе XX века**

Лирический герой и лирический сюжет в поэзии С. Есенина и в. Маяковского. Поэтические миры русского поэтического авангарда; обэриуты. Эволюция поэтического космоса Н. Заболоцкого. Эстрадная поэзия. Тихая лирика. И.А. Бродский в истории русской поэзии второй половины XX века.

### **Постмодернизм и новый реализм: конкуренция стилей, идеологий, репутаций в современной русской литературе**

Современная литературная ситуация. Обзор тематики и проблематики постсоветской литературы. Эстетические и идеологические размежевания в современном литературном процессе. Поэтика русского постмодернизма. Поэтика "нового реализма" в русской литературе. Ключевые имена современного литературного процесса.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451316>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433033>
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451471>

### Дополнительная:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436550>
2. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/64577>



## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека

<http://www.imli.ru/elib/view/Russkaya-literatura/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Русская литература

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Базовые сюжеты отечественной литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Базовые сюжеты отечественной литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.6**

**Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы и культуры в процессе создания медиапродуктов**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов</p>	<p>Знает базовые сюжеты и топосы русской литературы, умеет анализировать элементы формы и содержания литературного произведения, способен, используя базовые литературоведческие знания, создавать оригинальные творческие работы.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основ дисциплины, не умеет анализировать литературные произведения, не представляет творческих работ на основе литературоведческих знаний.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Демонстрирует литературоведческие знания, владение анализом литературных текстов, использует литературоведческие знания и умения в креативных практиках, однако допускает существенные ошибки в понимании литературы и анализе текста.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Демонстрирует литературоведческие знания, владение анализом литературных текстов, использует литературоведческие знания и умения в креативных практиках, однако допускает существенные ошибки в понимании литературы либо при анализе текста.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Демонстрирует литературоведческие знания, владение анализом литературных текстов, использует литературоведческие знания и умения в креативных практиках, не допуская при этом существенных ошибок.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Одо-сатирическая парадигма русской литературы XVIII века <b>Входное тестирование</b>	Знание содержания произведений русской классической литературы.
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Романтический конфликт в русской литературе <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Умение анализировать элементы формы и содержания поэтических текстов XVIII - нач. XIX вв.
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Характеры и коллизии русской драмы XIX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание базовых сюжетов и топосов русской литературы XVIII - XIX веков.
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Архетипы русской классической литературы <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Способен создать оригинальную творческую работу на основе знаний о литературе XVIII - XIX веков.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Одо-сатирическая парадигма русской литературы XVIII века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Студент отвечает на 5 вопросов о содержании произведений русской классической литературы. Каждый ответ оценивается по шкале от 0 до 2 баллов.	10
Студент дает правильный ответ на вопрос.	2
Ответ студента можно охарактеризовать как в целом верный, однако не вполне точный (например, не может вспомнить имени персонажа, ошибается в последовательности событий и т.д.).	1
Студент не дает ответа или дает неверный ответ.	0

### Романтический конфликт в русской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
На занятии студент выполняет задание по анализу поэтического текста XVII - начала XIX века. В ходе анализа обучающийся грамотно описывает формальные особенности стихотворения и дает его комплексную интерпретацию.	30
Обучающийся раскрывает содержание произведения, опираясь на литературоведческий инструментарий (5 баллов), показывает связь стихотворения с контекстом эпохи (5 баллов).	10
Обучающийся сопоставляет анализируемый текст с другими произведениями: одним (5 баллов) или двумя (10 баллов).	10
Студент описывает форму произведения в аспектах: явления стиха (2 балла), звукопись, тропы и фигуры речи (2 балла), субъектная организация (2 балла), образы и мотивы (2 балла); показывает связь между названными аспектами (2 балла). За каждую ошибку фактического, терминологического, методического, логического характера оценка снижается на 1 балл.	10

### Характеры и коллизии русской драмы XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающиеся выполняют 15 тестовых заданий на знание сюжетов и топосов русской классической литературы. За каждый верный ответ ставится 2 балла.	30

### Архетипы русской классической литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся создает аналитическое эссе в рамках заданной литературной темы. Эссе предполагает выявление проблемы в группе художественных текстов, комментариев к проблеме на основе литературного материала, собственную рефлексию проблемы.	40
Оценивается анализ литературного материала: корректность постановки проблемы (5 баллов), корректность изложения литературных фактов (5 баллов), корректность анализа литературного материала (5 баллов), корректность интерпретации идейного плана художественного произведения (5 баллов).	20
Оценивается логика и композиция творческой работы, ее речевой строй (соответствие нормам языка и речи, разнообразие речевого строя). За каждую логическую или композиционную ошибку оценка снижается на 4 балла, за каждую речевую ошибку - на 2 балла, орфографическую или пунктуационную - на 1 балл.	20

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Революция и Гражданская война в русской литературе <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Умение анализировать форму и содержание эпического и драматического произведения.
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Эволюция лирического субъекта и поэтического мира в русской литературе XX века <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание базовых сюжетов и топов русской литературы XX века.
<b>ОПК.6.1</b> Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Постмодернизм и новый реализм: конкуренция стилей, идеологий, репутаций в современной русской литературе <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание содержания основных произведений русской литературы XVIII - XX вв., умение анализировать их в формальном и содержательном аспектах; представление о месте произведения в литературном процессе и творческой эволюции автора.

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Революция и Гражданская война в русской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент анализирует элементы формы и содержания эпического или драматического произведения, сопоставляет его с другими известными ему литературными текстами.	30
Анализ содержания. Студент, опираясь на литературоведческий инструментарий, описывает содержание произведения (5 баллов), показывает его связь с культурно-историческим контекстом (5 баллов).	10
Студент грамотно сопоставляет произведение с другими литературными текстами: одним (5 баллов) или двумя (10 баллов).	10
Анализ формы. Студент описывает конфликт, сюжет, композицию (2 бала), систему образов (2 балла), пространственно-временную организацию (2 балла), анализирует художественные детали (2 балла); показывает связь названных аспектов (2 балла). За каждую ошибку фактологического, терминологического, методического, логического характера оценка снижается на 1 балл.	10

### Эволюция лирического субъекта и поэтического мира в русской литературе XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выполняет 15 тестовых заданий на знание сюжетов и топосов русской литературы XX века. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.	30

### Постмодернизм и новый реализм: конкуренция стилей, идеологий, репутаций в современной русской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе студент обращается к художественным текстам: 4 балла - простой пересказ текста вне логических связей с излагаемыми литературоведческими положениями; 6 баллов - студент пересказывает сюжеты эпических и драматических произведений, характеризует тематику лирических произведений для иллюстрации литературоведческих положений; 8 баллов - студент обращается не только к сюжетам и темам, но и к художественной детали, а также к мотивам лирического текста для иллюстрации	20

<p>литературоведческих положений; 10 баллов - студент обращается к сюжетам и тематике произведений, художественной детали и лирическим мотивам, а также к непосредственным цитатам из рассматриваемых текстов. По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	
<p>При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: - грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); - ссылается на концепции филологической науки или литературной критики, называя конкретные источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); - представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); - изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	20