

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины

ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Код УМК 59869

Утверждено
Протокол №1
от «20» сентября 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Проблемы массовой культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.05** Медиакоммуникации
направленность **Контент-менеджмент**

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Проблемы массовой культуры** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.05 Медиакоммуникации (направленность : Контент-менеджмент)

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Индикаторы

УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

ОПК.1 Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

Индикаторы

ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации (направленность: Контент-менеджмент)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	5
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Проблемы массовой культуры. Первый семестр

В ходе изучения дисциплины предполагается сформировать у студентов компетенцию ОПК 1.1., состоящую в способности студента «применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности» в сфере современной массовой культуры и в дальнейшем использовать этот навык в практике профессиональной деятельности.

Теоретические основы изучения массовой культуры.

Теоретические основы изучения массовой культуры. Концепции В. Беньямина, Т. Адорно и М. Хоркхаймера, Р. Барта, Ж. Бодрийера, Дж. Кавелти. В. Беньямин о зависимости культуры от эволюции медиа. Осмысление феномена репродукции и тиражирования как принципиального изменения в истории культуры. Адорно и Хоркхаймер о включении культуры в рыночную экономику и роли медиа в ее трансформации. Понятие культурной индустрии, процессы стандартизации и сериальности, тотальность культуриндустрии. Ценностно-иерархический характер концепции Адорно-Хоркхаймера. Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта. Ж. Бодрийер о медиализации и виртуализации реальности в современной культуре. Понятия гиперреальности, симулякров и симуляции. Дж. Кавелти. о назначении и характерных чертах популярной литературы. «Формульные жанры» в массовой культуре. Роль формулы и клише для построения текста.

Понятие культурной индустрии, процессы стандартизации и сериальности, тотальность культуриндустрии.

Культурная индустрия: понятие, тенденции, тотальность, процессы современного развития

Основные особенности современной массовой культуры

Фэнтези в современной массовой культуре. Логика рождения фэнтези как культурного феномена. Фэнтези как реинкарнация сказки и мифа в современной культуре. Роль Р. Говарда, К. Льюиса и Р. Толкиена в формировании современного типа фэнтези. Формирование целостных воображаемых миров как основной принцип фэнтези. Фэнтези в современном кинематографе. Становление фэнтези в России. От Н. Перумова к М. Семеновой. Славянское фэнтези и проблемы национальной идентичности.

Теория и история комикса.

Теория и история комикса. Связь визуального и вербального компонентов в истории мировой культуры. Визуальные нарративы. Возникновение современной формы комикса. Особенности развития комикса в Европе и США. «Комиксоподобные» формы в советской и российской культуре. Маклюэн о комиксе в истории медиа. Основные производители героев и сюжетов комиксов «Marvel» и «DC Comics», их «вселенные». Язык комикса в «элитарной» культуре. Рой Лихтенштейн и комикс. Комикс как ресурс образов и мотивов современной массовой культуры. Роль комикса в эпоху трансмедиальности. Комикс в современном кинематографе. Опыты комикса в современной российской культуре и медиа.

Теория и история телесериала.

Теория и история телесериала. Кинематограф и телевидение в XX и XXI веках. Телевидение как платформа тотализации массовой культуры. Развитие телесериалов. Телесериалы в России. Изменения статуса телесериала: от мыльной оперы к качественному искусству. Приход в телесериал «больших» режиссеров и актерской элиты. Основные производители сериалов. Сериалы и Интернет. Телесериал как ответ на потребность в больших историях. Сериал и проблемы социализации. Сериал и роман.

Детектив в современной массовой культуре.

Детектив в современной массовой культуре. История детектива. Детектив в России. Эволюция

детектива в 20 веке. Дж. Кавелти о структуре детектива. Эволюция образа сыщика в детективе. Детектив в современном кинематографе. Современный российский детектив. Борис Акунин и Леонид Юзефович.

Жанры и формы современной массовой культуры

Связь визуального и вербального компонентов в истории мировой культуры. Визуальные нарративы.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Семенова, Е. Ю. Культурология : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/118945.html>

2. Костина А. В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия: Учебное пособие/Костина А. В..-Москва:Московский гуманитарный университет,2013, ISBN 978-5-98079-934-2.-238. <http://www.iprbookshop.ru/22465>

Дополнительная:

1. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе / Беньямин Вальтер. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>

2. Буряковская, В. А. Коммуникативные характеристики массовой культуры в медийном дискурсе (на материале русского и английского языков) : монография / В. А. Буряковская. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2014. — 228 с. — ISBN 978-5-9935-0336-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/40829>

3. Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Часть 2. 1940-1973 гг. / И. А. Михайлов. — Москва : Институт философии РАН, 2010. — 294 с. — ISBN 978-5-9540-0178-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/18724>

4. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431109>

5. Береснев В. Д., Береснева Н. И. Культурология. Курс лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по негуманитарным направлениям подготовки и специальностям/В. Д. Береснев, Н. И. Береснева.-Пермь:ПГНИУ,2022, ISBN 978-5-7944-3803-1.-227. <https://elis.psu.ru/node/642900>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.mamm-mdf.ru/> Сайт мультимедиа Арт Музея (Москва)

<https://news.bubble.ru/about> Сайт издательства «Bubble»

<http://gamestudies.ru/> Сайт по изучению компьютерных игр

<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH01d3fbfb078f3a044a82c7d3> Теории массовой культуры

academtext.narod.ru > Adorno Хоркхаймер М., Адорно Т. Культурная индустрия. Просвещение как обман масс

<http://comicstheory.ru/> Маклауд С. Вновь изобретаем комикс

<https://bubble.ru/> Сайт издательства Bubble comics

http://www.logosjournal.ru/arch/63/93_5.pdf Жижек С. Столкновение цивилизаций в одной отдельно взятой стране

http://www.logosjournal.ru/arch/63/93_2.pdf Кушнарера И. Как нас приучили к сериалам

<https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-aspekty-osmysleniya-ponyatiya-globalnaya-kultura> Розенберг Н.В. Философские аспекты осмысления понятия "глобальная культура"

<http://contemporary-artists.ru/index.html> Сайт о современных художниках

<http://www.kabakov.net/installations?offset=1568576209551> Ilya & Emilia Kabakov

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Проблемы массовой культуры** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: Образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и групповой работы необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой или маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Проблемы массовой культуры**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности</p>	<p>ЗНАТЬ современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий исследований массовой культуры УМЕТЬ применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий в интерпретации и оценке явлений массовой культуры ВЛАДЕТЬ навыками использования современного понятийно-категориального аппарата и методического инструментария в критической оценке явлений массовой культуры</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает категорий современного понятийно-категориального аппарата и процедур методического инструментарий исследований массовой культуры; не умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий в интерпретации и оценке явлений массовой культуры; не владеет навыками использования современного понятийно-категориального аппарата и методического инструментария в критической оценке явлений массовой культуры</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарно знает современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий исследований массовой культуры; частично умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий в интерпретации и оценке явлений массовой культуры; владеет навыками использования отдельных категорий современного понятийно-категориального аппарата и методического инструментария в критической оценке явлений массовой культуры</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>В основном знает современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий исследований массовой культуры; умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий в</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>интерпретации и оценке явлений массовой культуры; не уверенно владеет навыками использования современного понятийно-категориального аппарата и методического инструментария в критической оценке явлений массовой культуры</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Отлично Глубоко знает современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий исследований массовой культуры; умеет применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий в интерпретации и оценке явлений массовой культуры; уверенно владеет навыками использования современного понятийно-категориального аппарата и методического инструментария в критической оценке явлений массовой культуры</p>

УК.5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>Знает концепции историко-культурного своеобразия своей страны. Умеет определять их специфику. Владеет навыком анализа историко-культурного наследия.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции. Не умеет применять знания по причине их отсутствия. Не владеет навыком анализа историко-культурного наследия.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Знает общие сведения о концепциях историко-культурного своеобразия своей страны. При консультативной поддержке умеет определять их специфику. Частично владеет навыком анализа историко-культурного наследия.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Имеет общее представление о концепциях историко-культурного своеобразия своей страны. Самостоятельно умеет определять их</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>специфику. Частично владеет навыком анализа историко-культурного наследия.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает специфические сведения о концепциях историко-культурного своеобразия своей страны. Самостоятельно умеет определять их специфику. Владеет навыком анализа историко-культурного наследия.</p>
<p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знает специфику основных социальных, этических, конфессиональных и культурных систем. Владеет навыком их сопоставления. Умеет выделять социальные, этические, конфессиональные и культурные различия своей страны.</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции. Не умеет применять знания по причине их отсутствия. Не владеет навыком различения социальных, этических, конфессиональных и культурных систем.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарно знает черты основных социальных, этических, конфессиональных и культурных систем. Частично владеет навыком их сопоставления. При консультативной поддержке умеет выделять социальные, этические, конфессиональные и культурные различия своей страны.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает характерные черты основных социальных, этических, конфессиональных и культурных систем. Частично владеет навыком их сопоставления. Умеет самостоятельно выделять социальные, этические, конфессиональные и культурные различия своей страны.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает специфику основных социальных, этических, конфессиональных и культурных систем. Владеет навыком их сопоставления. Умеет выделять социальные, этические, конфессиональные и культурные различия своей страны.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>Понятие культурной индустрии, процессы стандартизации и сериальности, тотальность культуриндстрии.</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает и понимает избранную культурную форму, умеет ее анализировать, владеет навыками творческого использования в сфере социальных коммуникаций</p>
<p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>Основные особенности современной массовой культуры</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>знает и понимает современные культурные практики, умеет их анализировать, владеет навыками творческого использования элементов культурных практик в сфере социальных коммуникаций.</p>
<p>ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности</p> <p>УК.5.3 Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>УК.5.2 Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>Жанры и формы современной массовой культуры</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает жанры и формы современной массовой культуры. Умеет грамотно использовать понятия и категории анализа культурного процесса и критической интерпретации явлений массовой культуры. Владеет: языком и аппаратом гуманитарных наук для решения задач в профессиональной деятельности.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Понятие культурной индустрии, процессы стандартизации и сериальности, тотальность культуриндстрии.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
В ходе письменной работы студент обнаруживает уверенное знание и понимание основных концепций массовой культуры, их понятийного аппарата и отношений; демонстрирует умение грамотно использовать понятия и категории этих концепций в анализе феноменов современной массовой культуры. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл.	30
В ходе письменной работы студент с отдельными недочетами обнаруживает знания и понимания основных концепций массовой культуры, их понятийного аппарата и отношений; допускает отдельные ошибки в умении использовать понятия и категории этих концепций в анализе феноменов современной массовой культуры. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл	24
В ходе письменной работы студент обнаруживает существенные пробелы в знании и понимании основных концепций массовой культуры, их понятийного аппарата и отношений; допускает существенные ошибки в умении использовать понятия и категории этих концепций в анализе феноменов современной массовой культуры. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл	18
В ходе письменной работы студент обнаруживает отрывочные и несистемные знания и отсутствие понимания основных концепций массовой культуры, их понятийного аппарата и отношений; не умеет использовать понятия и категории этих концепций в анализе феноменов современной массовой культуры.	12

Основные особенности современной массовой культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
В эссе о современном художнике студент обнаруживает глубокое знание и понимание индивидуальности художника и используемых им культурных практик, а также их контекста, суждения и оценки студента убедительно аргументированы, эссе отличается логическая стройность, композиционная завершенность, стилистическая выразительность и высокий уровень грамотности.	30
В эссе о современном художнике студент в целом демонстрирует понимание индивидуальности художника и используемых им культурных практик, но допускает отдельные фактические ошибки и не вполне владеет контекстом его деятельности, суждения и оценки студента не получают достаточной аргументации, хотя эссе в целом логически последовательно, но ему не хватает композиционной завершенности, эссе	24

стилистически нейтрально, допускаются стилистические и грамматические ошибки. За каждую допущенную ошибку снимается 1 балл.	
В эссе о современном художнике студент демонстрирует поверхностное понимание индивидуальности художника и используемых им культурных практик, не понимает контекста его деятельности, допускает фактические ошибки, суждения и оценки студента в значительной степени произвольны, эссе не хватает логической последовательности, его язык стереотипен, текст изобилует стилистическими и грамматическими ошибками. За каждую допущенную ошибку снимается по 1 баллу.	18
В эссе о современном художнике студент обнаруживает явное непонимание индивидуальности художника и используемых им культурных практик, не знает контекста его деятельности, допускает фактические ошибки, суждения и оценки студента в произвольны, эссе композиционно хаотично, язык стереотипен, текст изобилует стилистическими и грамматическими ошибками.	10

Жанры и формы современной массовой культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Выступая с публичной презентацией творческой работы по заданной теме, студент проявляет отличное и полное знание особенностей современной массовой культуры; уверенное умение анализировать и интерпретировать эти особенности в контексте процессов глобализации и технологических сдвигов современного мира. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	40
Выступая с публичной презентацией творческой работы по заданной теме, студент проявляет с отдельными недочетами знание особенностей современной массовой культуры; умение анализировать и интерпретировать эти особенности в контексте процессов глобализации и технологических сдвигов современного мира. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	32
Выступая с публичной презентацией творческой работы по заданной теме, студент обнаруживает существенные пробелы в знании особенностей современной массовой культуры; демонстрирует неуверенные навыки анализировать и интерпретировать эти особенности в контексте процессов глобализации и технологических сдвигов современного мира. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Выступая с публичной презентацией творческой работы по заданной теме, студент демонстрирует отсутствие знаний об особенностях современной массовой культуры; не умеет анализировать и интерпретировать эти особенности в контексте процессов глобализации и технологических сдвигов современного мира.	17