

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: Суворова Анна Александровна

Рабочая программа дисциплины
ЯЗЫКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Код УМК 95425

Утверждено
Протокол №7
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Языки современного искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.05** Медиакоммуникации
направленность Контент-менеджмент

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Языки современного искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.05 Медиакоммуникации (направленность : Контент-менеджмент)

ОПК.1 Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

Индикаторы

ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации (направленность: Контент-менеджмент)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	6
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (6 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Языки современного искусства

Раздел 1. Фотография как медиум актуального искусства

Тема 1. Теория и практика фотографии в контексте актуального искусства

Теоретические аспекты искусства фотографии. Фотография как актуальное искусство: фотография в искусстве авангарда, фотография в искусстве концептуализма.

Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта)

Принципы и методология анализа фото-проекта. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа.

Раздел 2. Преформанс и художественная акция

Тема 1. Теория и практика перформанса

Теоретические аспекты перформативных арт-практик. Виды перформативных арт-практик. Перформативные арт-практики в исторической перспективе: авангард, концептуализм.

Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция)

Принципы и методология анализа перформативных практик. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа

Раздел 3. Объект, реди-мейд, инсталляция

Тема 1. Объект, реди-мейд, инсталляция в контексте теории и истории актуального искусства

Теоретические аспекты инсталляции, реди-мейда. Объект, инсталляция, реди-мейд в исторической перспективе: авангард, концептуализм.

Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)

Принципы и методология анализа инсталляции, реди-мейда. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : Искусство второй половины XX - начала XXI века/Е. Ю. Андреева.- СПб.:Азбука-классика,2007, ISBN 5-352-01984-5.-488.
2. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века/Под общ. ред. В. В. Бычкова.- М.:РОССПЭН,2003, ISBN 5-8243-0420-3.-607.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1803-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

Дополнительная:

1. Суворова А. А. Современное искусство:учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь:ПГНИУ,2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Арган Джулио Карло Современное искусство,1770-1970:Пер.с ит./Джулио Карло Арган.- М.:Искусство,1999, ISBN 5-210-01412-6.-755.
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.moma.org/> Museum of Modern Art

<http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> TATE Modern: Collection of international modern art from 1900 to the present day

<http://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.guggenheim.org/> Guggenheim Museum

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Языки современного искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Языки современного искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности</p>	<p>Знать особенности современных направлений искусства Уметь выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам Владеть навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает особенности современных направлений искусства Не умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает особенности современных направлений искусства Не умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает особенности современных направлений искусства Частично умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам Частично владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает особенности современных направлений искусства Умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>терминов, относящихся к определенным арт-практикам Владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта) Письменное контрольное мероприятие	Знать специфику актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (фотографии), принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать фото-проекты в контексте парадигмы современного искусства
ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция) Письменное контрольное мероприятие	Знать специфику, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса перформанса, художественной акции, принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать перформансы и художественные акции в контексте парадигмы современного искусства.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция) Итоговое контрольное мероприятие	Знать специфику, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса инсталляции, реди-мейда, принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать инсталляции, реди-мейды в контексте парадигмы современного искусства. Владеть методологией формального, семиотического анализа, дискурс-анализа инсталляций и реди-мейдов.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
30 правильных ответов	30
13 правильных ответов	13
12 правильных ответов	12
Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл	1

Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Тест из 10 вопросов, за каждый правильный развернутый ответ 3 балла	3
Ответ верный, пояснение краткое или неточное	2
Ответ верный, но отсутствует пояснение	1
Ответ не верный	0

Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены специфика актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципы и методологию исследования данного типа произведений. Верно использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Корректен язык анализа объекта искусства.</p>	40
<p>Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены специфика актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципы и методологию исследования данного типа произведений. В целом верно, но с некоторыми погрешностями, использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Корректен язык анализа объекта искусства.</p>	30
<p>Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в интерпретации актуальных арт-практик, основных философские и эстетические принципы современного художественного процесса, понимании специфики различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципов и методологии исследования данного типа произведений. С погрешностями использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Не корректен язык описания художественного произведения.</p>	18
<p>Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в интерпретации актуальных арт-практик, основных философские и эстетические принципы современного художественного процесса, понимании специфики различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципов и методологии исследования данного типа произведений. Есть серьезные погрешности в применении методологии формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Не корректен язык описания художественного произведения.</p>	17