

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Четина Елена Михайловна**
Клюйкова Екатерина Александровна

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
Код УМК 70821

Утверждено
Протокол №9
от «26» июня 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Современный литературный процесс

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.05** Медиакоммуникации
направленность Контент-менеджмент

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современный литературный процесс** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.05 Медиакоммуникации (направленность : Контент-менеджмент)

ПК.12 способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.05 Медиакоммуникации (направленность: Контент-менеджмент)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	9
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (9 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современный литературный процесс [Россия]. Первый семестр

В рамках дисциплины подробно рассматривается современный этап развития русской литературы (1990–2010-е годы). Курс нацелен на формирование концептуальных представлений о закономерностях русского историко-литературного процесса на современном этапе, исследуемого в контексте современной истории и культуры.

Курс предполагает не только знакомство студентов с современной литературой, но и формирование стремления к постоянному изучению новых произведений литературы и искусства.

Основные итоги развития русской литературы в XX веке

Специфика постсоветской литературы (социокультурный аспект); утрата литературоцентричности. Особенности литературной ситуации: падение тиражей «толстых» литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Литературные судьбы писателей 1960–1970-х годов. Дискуссия о «шестидесятниках» (Викт. Ерофеев, В.Бондаренко и др.). Социально-философская и эсхатологическая проблематика; дискуссии о кризисном состоянии современной литературы; «философской интоксикации».

Тенденции стилевого развития прозы 1990-х годов. Натурфилософская проза; «неореализм» и его модификации; жанрово-стилевые поиски (А.Варламов, О.Павлов и др.) Нравственно-философское осмысление афганской войны в отечественной литературе («Афганские рассказы», «Знак зверя» О.Ермакова). «Виртуальная реальность» в романах В.Пелевина; специфика интерпретации мифологических сюжетов.

Постмодернистская проза (Т.Толстая, В.Пелевин, В.Сорокин, М.Веллер, А.Слаповский, Ю.Буйда, В.Пьецух и др.). Постмодернистская поэтика; специфика художественного самовыражения; проблемы читательской рецепции. Типологические характеристики постмодернистской прозы: «мерцание смыслов», «Симулякризованная картина мира», децентрализация, разрушенная иерархичность, деканонизация, фрагментарность, жанровая трансгрессия, интертекстуальность, игровой способ выражения авторской интенции, «смерть автора» и др. «Новый автобиографизм»: Д.Галковский, С.Гандлевский, А.Найман и др.).

Женская проза как новый факт литературного развития (Л.Петрушевская, Т.Толстая, С.Василенко, Л.Улицкая, Д.Рубина). Судьбы реализма в современной прозе (В.Распутин, О.Павлов, О.Ермаков, А.Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В.Маканина, Л.Петрушевской, А.Слаповского.

«Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов: проблематика и поэтика пьес А.Галина, В.Арро; философская драматургия Л.Петрушевской. Актуализация авангардной традиции; типологические черты постмодернистской драмы: тема «отчужденного» человека, проблема иллюзорности, «раздвоения» личности; бесструктурность, бессюжетность, условность времени и пространства, алогизм. Поиск нового сценического языка: драматургические эксперименты А.Шипенко, А.Слаповского, О.Мухиной. Абсурд на уровне содержания и приема; диалоги как языковые игры; драматургическое осмысление «новояза», прием иронического контекста. Поиски новой эстетики: «пьесы состояний»; эксперименты в области сценической речи; герои-фантомы (Н.Садур, Н.Коляда, В.Леванов).

Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка, визуальная бессодержательность, разрыв между знаком и означаемым, разрушение границы между искусством и неискусством и др. (Л.Рубинштейн, Д.Пригов и др.). Основные поэтические течения: метареализм (И.Жданов, О.Седакова, А.Паршиков, В.Кальпиди, Е.Шварц, В.Кривулин и др.), концептуализм (Д.Пригов, Т.Кибиров, Л.Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е.Рейн, Д.Бобышев, А.Найман, А.Кушнер, Л.Лосев, С.Стратановский и др.), «Московское время» (С.Гандлевский, А.Цветков,

Л.Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов. «петербургская школа» и «неоклассики»: Б.Кенджеев, С.Гандлевский, Ю.Кублановский.

Поиск новой поэтики, формы воплощения исторического времени в стихах Г. Айги, А.Парщикова, А.Еременко, И.Жданова, О.Седаковой и др. Игровой характер поэзии «Ордена куртуазных маньеристов» (В.Степанцов).

Массовая литература как феномен 1990-х годов.

Литературные премии в контексте историко-культурного процесса 1990–2000-х годов: Буковская премия, «Антибукер» («Независимая газета»), «Триумф», «Дебют» и др. Новые подходы к исследованию новых форм отечественной культуры.

Русская литература 1990-х годов (направления, жанры, стили)

Тенденции стилового развития прозы 1990-х годов. Постмодернистская проза (Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин, М. Веллер, А. Слаповский, М. Вишневецкая, Ю. Буйда, В. Пьецух и др.).

Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина. Проблемы читательской рецепции. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной прозе (Г. Владимов, О. Павлов, А. Варламов и др.). Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в прозе В. Маканина, Л. Петрушевской. Автобиографические и мемуарные тенденции в современной художественной прозе (С. Довлатов, А. Сергеев, С. Гандлевский, А. Найман, Н. Горланова и др.). Массовая литература как феномен 1990-х годов.

«Новая волна» в драматургии рубежа 1990-х годов. Проблематика и поэтика пьес А. Галина, В.

Славкина, В. Арро, Э. Радзинского и др. Традиции А. Вампилова и общие особенности драматургии «новой волны». Особенности драматургии Л. Петрушевской. Драматургия 1990-х годов.

Духовно-мистическая проблематика пьес Н. Садур. Игра и миф в драматургии Н.Коляды.

Поэзия 1990-х годов. Споры о лирическом герое. Кризис поэтического языка. Основные поэтические течения: метареализм (И. Жданов, О. Седакова, А. Парщиков, В. Кальпиди, Е. Шварц, В. Кривулин и др.), концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн и др.), петербургская школа (Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман, А. Кушнер, Л. Лосев, С. Стратановский и др.), «Московское время» (С. Гандлевский, А. Цветков, Л. Аронзон и др.). Традиции русской поэзии XVIII века, начала XX века, европейской и восточной поэзии в лирике 1980–1990-х годов.

Русская литература 2000-х годов (направления, жанры, стили)

Общая характеристика русской литературы 2000-х годов. Разделение элитарной и массовой культуры.

Формирование «цеховой» литературной жизни и нового, элитарного круга читателей: учреждение литературных премий, клубов, малотиражных литературных журналов. Активизация литературной и издательской жизни в регионах, учреждение региональных журналов и альманахов.

Формирование новых литературных направлений. Изменение структуры литературного поля:

литературные премии, новые журналы, Воздействие электронных средств массовой коммуникации и Интернета на развитие и функционирование литературы.

Проблемы массового чтения: особенности современного отечественного детектива, дамского романа, фантастики. Проблемы развития массовой литературы. Детективная проза А. Марининой, Б. Акунина и др. «Славянские фэнтези». Фантастика.

Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты»: З.Прилепин, Р.Сенчин, Г.Садулаев, С.Шаргунов, А.Бабченко и др. «Фикциональная» проза. Развитие антиутопии: О.Славникова («2017»), Д.Быков («ЖД»), В.Сорокин («День опричника», «Сахарный Кремль» и др.). Развитие фантастики и квазиисторического романа (В.Шаров, М.Шишкин, Ю.Буйда и др.). Взаимодействие элитарной и массовой литературы. Творчество А.Иванова.

Поэзия. Возвращение лирического героя. Поэзия Д.Воденникова, В.Павловой, М.Амелина, Е.Лапшиной

и др. Стиховые формы поэзии 2000-х годов.

Обновление драматургии: традиции документальной драмы: феномен театра «вербатим». Чеховские традиции в современной драматургии (многоуровневый подтекст, тяга к философскому наполнению быта; ослабленность интриги, крупный план героя (В.Леванов, Н.Коляда и др.). Модификация жанра социально-психологической драмы в «новой социальной пьесе» (В.Сигарев, А.Архипов, Ю.Клавдиев, А.Молчанов и др.). Современная монодрама (Е.Гришковец, И.Вырыпаев, Г.Греков, Я.Пулинович). Российская кинодраматургия.

Русская литература 2010-х годов: перспективы развития

Классические, неореалистические и постмодернистские тенденции в литературе. Творческие поиски представителей современного «авангарда»; художественные приобретения и потери. Развитие прозы, поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии «делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др). Изменения в жанровой системе литературы; процессы межродовой и межжанровой диффузии. «Новые реалисты»: актуализация социально-философской проблематики. «Возвращение» романа (З.Прилепин, М.Шишкин, Р.Сенчин и др. Сатирическая проза (А.Терехов, Д.Быков). «Новая социальная пьеса» как индикатор социальной проблематики (М.Дурненков, В.Дурненков, В.Сигарев, А.Молчанов). Современные объединения (союзы, группировки и т.п.) писателей. Литература в Интернете. «Сетература». Гипертекст в литературе.

Литературная критика в 1990 - 2010-е годы

Развитие и функционирование критики в 1990–2000-е годы. Взаимодействие критики и литературы. Направления и методы литературной критики. Критика и литературные журналы. Журналы «Новый мир», «НЛО», «Урал» и их роль в развитии литературы 1990–2000-х годов. Позиции критиков. Дискуссионные проблемы литературы на современном этапе.

Основные итоги развития русской литературы на рубеже XX - XXI веков

Глобализация мировой культуры и ее воздействие на проблематику и поэтику литературы. Методологические проблемы изучения современной русской литературы. Взаимодействие русской литературы с литературой Востока и Запада, воздействие этого процесса на функционирование искусства на современном этапе. Восприятие современной русской литературы на Западе. Перспективы существования литературы и филологии в XXI веке. Место русской литературы 1990–2010-х годов в национальном и мировом историко-литературном и историко-культурном процессах.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Лейдерман Наум Лазаревич Современная русская литература. Учеб. пособие для вузов: В 3-х кн. Кн. 1. Литература "Оттепели" (1953-1968) / Наум Лазаревич Лейдерман, Марк Наумович Липовецкий. - М.: УРСС, 2001, ISBN 5-8360-0199-5. - 288
2. Русская литература XX - начала XXI века. учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература": в 2 т. / ред. Л. П. Кременцов. Т. 1. 1917-1940-е годы. - Москва: Академия, 2009, ISBN 978-5-7695-5320-2. - 528
3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для академического бакалавриата / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/423131>
4. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
5. Ядровская, Е. Р. Современная литература в базовой и профильной школе : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ядровская. — Санкт-Петербург : Наука, САГА, 2007. — 225 с. — ISBN 5-02-026449-0, 5-9754-0005-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21351>

Дополнительная:

1. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28205>
2. Дмитренко, С. Ф. Новое в школьных программах. Современная русская проза : учебное пособие / С. Ф. Дмитренко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 128 с. — ISBN 5-211-04563-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13185>
3. Бушлакова Т. П. Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия: учебное пособие для вузов / Т. П. Бушлакова. - Москва: Высшая школа, 2008, ISBN 978-5-06-005259-6. - 128.
4. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для вузов / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. - М.; СПб.: Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2005, ISBN 5-7695-2126-0. - 352. - Библиогр.: с. 348-349

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://magazines.gorky.media/> Журнальный зал

<http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современный литературный процесс** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современный литературный процесс**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.12 способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности</p>	<p>ЗНАЕТ современное состояние и проблемы российского литературного процесса; УМЕЕТ описывать их, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук; ВЛАДЕЕТ принципами описания научных (литературоведческих) и общественных проблем и ситуаций, возникающих в процессе профессиональной деятельности</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает проблемы современного литературного процесса; не умеет описывать их, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук; не владеет принципами описания научных (литературоведческих) и общественных проблем и ситуаций, возникающих в процессе профессиональной деятельности</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает некоторые основные проблемы русской литературы изучаемого периода; в основном умеет описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности (на материале изучения современной русской литературы), используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук, однако допускает в своих описаниях существенные ошибки; владеет некоторыми принципами описания научных (литературоведческих) и общественных проблем и ситуаций, возникающих в процессе профессиональной деятельности</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает большинство основных проблем русской литературы изучаемого периода, умеет описывать их при помощи преподавателя, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук; в основном владеет принципами описания научных (литературоведческих) и общественных проблем и ситуаций, возникающих в процессе профессиональной деятельности</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает все основные проблемы и ситуации современного российского литературного</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>процесса; умеет точно и адекватно описывать их, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук; в полной мере владеет принципами описания научных (литературоведческих) и общественных проблем и ситуаций, возникающих в процессе профессиональной деятельности</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Основные итоги развития русской литературы в XX веке Входное тестирование	
ПК.12 способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности	Русская литература 1990-х годов (направления, жанры, стили) Письменное контрольное мероприятие	Знание русской прозы 1990-х годов. Знание принципов анализа художественного текста и критических суждений
ПК.12 способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности	Русская литература 2000-х годов (направления, жанры, стили) Письменное контрольное мероприятие	Русская проза 2000-х годов. Умение самостоятельно анализировать художественный текст и выносить по его поводу критическое суждение

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.12 способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности	Основные итоги развития русской литературы на рубеже XX - XXI веков Итоговое контрольное мероприятие	Русская проза, поэзия и драматургия 1990–2010-х годов. Умение самостоятельно анализировать художественный текст и выносить по его поводу критическое суждение. Понимание литературных традиций и особенностей функционирования литературы на современном этапе. Знание современных литературных журналов и сайтов, на которых представлена современная литература.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Основные итоги развития русской литературы в XX веке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
-----------------------	-------

Русская литература 1990-х годов (направления, жанры, стили)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент демонстрирует знание выбранного произведения и литературного процесса, знание критической и литературоведческой литературы по теме (15 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (7 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысливает литературные феномены в культурно-историческом контексте (8 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.	30

Русская литература 2000-х годов (направления, жанры, стили)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Эссе оценивается по следующим критериям: Студент демонстрирует знание выбранного произведения, и литературного процесса, знание критической и литературоведческой литературы по теме (15 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (7 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысливает литературные феномены в культурно-историческом контексте (8 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	30

Основные итоги развития русской литературы на рубеже XX - XXI веков

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Студент демонстрирует знание литературных произведений разных литературных родов и жанров, созданных в 1990-2010-е годы и навыки их аргументированной многосторонней интерпретации и жанрово-стилевого анализа, определяет их художественные особенности, связи с традиционными и современными литературными направлениями, а также может дать им самостоятельную критическую оценку. Знает оценку произведений литературоведами и критиками. Демонстрирует знание современных литературных источников, литературных журналов и сайтов в интернете, а также навыки их самостоятельного поиска. За каждую допущенную студентом ошибку в интерпретации историко-литературных фактов, незнание конкретного произведения литературы (включённого в список), за незнание фактов литературной жизни рассматриваемого периода, за ошибки в анализе художественных особенностей произведения, за незнание мнений литературных критиков по поводу рассматриваемых произведений, неумение дать анализируемому произведению самостоятельную аргументированную оценку из максимально допустимой оценки (40 баллов) вычитается 1 балл. Минимально допустимая зачётная оценка – 17 баллов.</p>	40