

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра русской литературы**

Авторы-составители: **Четина Елена Михайловна**  
**Роготнев Илья Юрьевич**

Рабочая программа дисциплины  
**КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**  
Код УМК 61079

Утверждено  
Протокол №7  
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Культурная антропология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.05** Медиакоммуникации  
направленность Контент-менеджмент

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Культурная антропология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.05** Медиакоммуникации (направленность : Контент-менеджмент)

**ПК.12** способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.05 Медиакоммуникации (направленность: Контент-менеджмент)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	9
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (9 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Культурная антропология

Культурная антропология и филология (лингвистика). Место культурной антропологии в филологическом (лингвистическом) образовании и в учебном плане направлений.

#### Раздел 1. Культурная антропология как наука. Особенности развития

Культурная антропология как наука. Место культурной антропологии в системе гуманитарного знания и системе современных научных практик.

##### 1. Предмет и метод культурной антропологии (КА)

Предмет культурной антропологии. Проблема определения предмета культурной антропологии (КА). Многообразие подходов к определению термина «культура» (Э.Тайлор, Б.Малиновский, К.Клакхон, Л.Уайт, К.Гирц и др.). КА и этнография. КА и этнология. КА и фольклористика. Отечественные и зарубежные традиции изучения культуры. КА и социальная антропология, физическая антропология, политическая антропология, юридическая антропология, философская антропология. Эволюция предмета КА: от науки об «инокультурных народах» (П.Ф.Преображенский) к теории «повседневности» (К.Гирц, М.Херцфельд). Современные определения предмета КА (В.А.Тишков, С.А.Арутюнов, Г.Маркус, Дж.Фергюсон и др.). Дисциплинарные границы КА, КА и смежные дисциплины (культурология, социология).

Метод культурной антропологии. Многозначность термина «этнография». Этнография как метод. Понятие «поле». Включенное наблюдение как метод классической антропологии. Б.Малиновский и М.Мид как ученые-полевики. Современная «критика поля» (А.Гупта, Дж.Фергюсон), Нетрадиционные формы непосредственного наблюдения: нестационарное наблюдение, метод «делегированного опроса», эксперимент и провокация.

Диалогическое понимание «поля» (К.Гирц). Альтернативные этнографические источники: антропология переписи, дистанцированное изучение культуры (Р.Бенедикт), этнографический кинематограф. Визуальная антропология как теория и практика формирования этнографического источника. Классика визуальной антропологии: Р.Флаэрти, М.Мид и Г.Бейтсон, Р.Гарднер, Ж.Руш, Т.Эш, А.Баликси.

##### 2. Классические концепции КА. Эволюционизм и историцизм.

###### Структурно-функциональный подход

Классические концепции культурной антропологии. Эволюционизм и историцизм. Эволюционистская парадигма классической антропологии. Открытие «примитивных народов», донаучный период развития знаний о «первобытности»: Геродот, Ж.Ж.Руссо, взгляды христианских миссионеров. Понятия «первобытная культура» и «эволюция культуры». Л.Г.Морган: исследование «лиги ирокезов», теория происхождения семьи и государства. Э.Тайлор: анимизм, теория «пережитков». Дж.Фрезер: миф, ритуал, фольклор, примитивная религия в концепциях Дж.Фрезера; магия, религия и наука в эволюции культуры. «Золотая ветвь» Дж.Фрезера как классическое этнографическое исследование. «Диффузионистские» концепции. Соотношение понятий «эволюция» и «диффузия» (Л.Уайт). Историцистское направление в антропологии, школа Ф.Боаса: К.Клакхон, А.Крёбер, Д.Бидни, М.Мид, Р.Бенедикт, П.Радин. Культурный релятивизм, концепт «история» как альтернатива понятию «эволюция». США как центр антропологической мысли, разложение историцистской парадигмы в антропологии.

Классические концепции культурной антропологии. Структурно-функциональный подход. Э.Дюркгейм и «французская социологическая школа». Открытие структурного признака религиозных верований, понятие «сакрального». Функции религии в теории Э.Дюркгейма. Развитие теории сакрального в

работах М.Мосса. Теория «пралогического мышления» (Л.Леви-Брюль). Функционализм Б.Малиновского. Полевые исследования на Тробрианских островах. Функция и институция. Функционалистский анализ мифа и ритуала. Новаторство подхода Б.Малиновского, методологическое значение исследований в области сексуальной культуры. Структурный функционализм А.Радклифф-Брауна: ритуальные и социальные значимости, структура и функция в социальном процессе. Социальная структура в работах Э.Эванса-Притчарда, «Нуэры» как классическое исследование социальной структуры. Развитие структурно-функционального метода в США и Европе. Современная критика базовых понятий классической антропологии: «эволюция», «история», «социальная структура».

### **3. Развитие антропологических знаний во второй половине XX - XXI вв.**

Развитие антропологических знаний во второй половине XX – начале XXI вв. Изменение парадигмы КА. Расширение объекта исследований. Новаторские методики полевой работы, возникновение визуальной антропологии как этнологической субдисциплины. Распространение когнитивных и символических концепций. «Идентичность» как базовое понятие современной КА. Социологический конструктивизм и его влияние на КА. Структурализм К.Леви-Стросса: полевые исследования, применение лингвистического метода (Ф. де Соссюр, Н.Трубецкой), «бинарные оппозиции», анализ оппозиции «Природа – Культура». Концепция «первобытного разума» (полемика К.Леви-Стросса с Л.Леви-Брюлем), теория мифа. Интерпретативная антропология К.Гирца: «насыщенное описание», этнография как интерпретация «социального дискурса», презентативная функция культуры, культура как «паутина смыслов». Этнологические идеи Ф.Барта: исследования пуштунской культуры, теория социальной границы, новое понимание этничности, анализ «экономической сделки»; «послебартовская антропология» как новый этап развития КА. Современная российская антропология (методологический плюрализм): С.Арутюнов, В.Тишков, Я.Чеснов, А.А.Панченко и др.

## **Раздел 2. Актуальные проблемы культурной антропологии**

Актуальные проблемы культурной антропологии и цивилизация XXI века. Значение изучения культурной антропологии для современного мира.

### **1. Теория этничности**

Теория этничности. Донаучные представления о народах: идеи немецких романтиков, органицизм. Советская концепция этноса, теория Ю.В.Бромлея, исторические формы этноса, признаки этноса. Примордиалистская модель Л.Н.Гумилева. «Этос» и «картина мира» как этнологические понятия. Этнологический конструктивизм: этнос как форма организации культурных различий; идеи Ф.Барта. «Этногенез» и «дрейф идентичности». Дискурсивная природа этноса; «стратегии различения» (П.Бурдьё). Нация как теоретическое понятие. Гражданский национализм и этнонационализм. Государство как социальная коалиция. Теория нации и международное право. Диаспора, сепаратизм. Экстраэтнические коалиции в современном обществе.

### **2. Архаическая и традиционная культуры. Религия. Миф, ритуал, фольклор**

Архаическая и традиционная культуры. Проблема происхождения культуры. Теория З.Фрейда («Тотем и табу»). Принципы эволюционистской типологии культур. Признаки «архаического состояния» культуры: бесписьменность, добывающее хозяйство, социальное устройство. Возраст и пол в «примитивном обществе» (исследования М.Мид). Профессиональные союзы, кланы, роды, фратрии. Тотемизм как теоретическая проблема: концепции Дж.Фрезера и Ф.Боаса, тотемизм как академическая «иллюзия» (К.Леви-Стросс). Традиционное общество: религиозность, земледельческие культы. «Этика» традиционного общества (М.Громыко). Традиционный культурный ландшафт и народный календарь как основополагающие символические системы архаической и традиционной культур.

Антропология религиозной культуры. Прото-религиозные культурные формы: симпатическая магия (Дж.Фрезер), тотем, двойник, мана, архаические обряды. Происхождение оппозиции «сакральное – профанное». Основные функции религии: «проблема смерти», религия как инструмент социальной инженерии (П.Бергер, Т.Лукман), подход К.Гирца. «Рационализация» религии (М.Вебер). Религиозный опыт и религиозный институт (У.Джемс, П.Бергер). Типы культовой практики: индивидуальные, общинные, шаманистские, церковные. Шаманизм как форма религии: шаман и колдун, структура мира, шаманская болезнь. Измененные состояния сознания (altered states of consciousness), доминантные и субдоминантные формы речи: глоссалалия, эхолалия. Проблема народной религиозности. Исследования «народного православия» (Б.Успенский, А.Панченко, О.Фишман, Т.Бернштейн и др.). Современная критика термина «язычество». Концепция религии М.Элиаде.

Миф, ритуал, фольклор. Миф как верование, повествование и картина мира. Подходы к изучению мифа: миф как форма поддержания социального порядка, миф как отражение ритуала, семиотика мифа (К.Леви-Стросс), психология мифологического образа (К.Г.Юнг). Мировоззренческое и социальное значение ритуала. «Обряды перехода» (А. ван Геннеп): устойчивая структура, варианты (инициация, свадьба и др.). Растительные культы и земледельческие ритуалы в концепции Дж.Фрезера. Календарные обряды в русской традиционной культуре. Святки и масленица. Ритуальные функции слова (речи). Происхождение фольклора. Проблема содержания термина «фольклор»: устное народное поэтическое творчество, система неофициальных знаний, вербальная культура народа. Фольклорная поэзия и ее связь с ритуальным словом. Миф и фольклор в работах В.Я.Проппа: морфологический и генетический подход. Мировоззренческие значения образов русского фольклора: фольклорное пространство и время, народная демонология, религиозные содержания. Жанр как ключевое понятие фольклористики. Миф, ритуал, фольклор как символические ресурсы современного общества.

### **3. Визуальная антропология**

"Визуальная антропология" как явление культуры. Визуальная антропология и культурная антропология. Визуальная антропология и наука. Место визуальной антропологии в системе гуманитарного знания и в современных гуманитарных практиках в России и за рубежом. Методы визуальной антропологии. Визуальная антропология в Пермском университете.

### **4. Антропология современного общества**

Антропология современного общества. Распад традиционного сознания. Образование «государства-нации». Феномен «третьей культуры»: фольклорный театр, песенный и прозаический постфольклор, массовое сознание, сетевой фольклор (С.Неклюдов, М.Маклюэн и др.). Материальная культура современного общества. Атомизация религиозной практики (Э.Дюргейм). Феномен «множественной идентичности». Неформальные социальные сети (М.Кастельс). Устность (orality) как форма бытования доиндустриальных символических систем. Этнография социальных групп: молодежные субкультуры, религиозные секты, повседневность трудовых мигрантов, антропология академического сообщества и др. КА и современная политическая практика.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.



## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Бажуков, В. И. Социальная и культурная антропология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Бажуков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02618-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433573>
2. Антропология:учеб. пособие для студентов вузов/Л. Д. Столяренко [и др.] ; под ред. Л. Д. Столяренко.-М.:МарТ,2008, ISBN 978-5-241-00202-0.-304.-Библиогр.: с. 294-299
3. Борко, Т. И. Культурная антропология : учебник для академического бакалавриата / Т. И. Борко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 209 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09047-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437440>

### Дополнительная:

1. Антропология и история культуры:По материалам коллекций НИИ и Музея антропологии МГУ им.Д.Н.Анучина.-М.:Изд-во МГУ,1993, ISBN 5-211-02732-9.-173.
2. Антропология культуры/Моск. гос. ун-т, Ин-т мировой культуры; Отв. ред. В. В. Иванов.Вып. 1.- М.:ОГИ,2002, ISBN 5-94282-126-7.-328
3. Четина Е. М.,Роготнев И. Ю. Символические реальности Пармы: очерки традиционной культуры Пермского края/Е. М. Четина, И. Ю. Роготнев.-Пермь:Пермский государственный университет,2010, ISBN 978-5-7944-1592-6.-2231.-Библиогр. в подстроч. примеч.
4. Культуральная антропология:Учеб.пособие/Под ред.Ю.Н.Емельянова,Н.Г.Скворцова.-СПб.:Изд-во С.-Петербург.ун-та,1996, ISBN 5-288-01481-7.-188.
5. Антропология:хрестоматия : учеб. пособие для студентов/Рос. акад. образования, Моск. психолого-соц. ин-т; авт.-сост. Т. Е. Россолимо и др..-3-е изд., стер..-М.; Воронеж:Изд-во МПСИ; МОДЭК,2003, ISBN 5-89502-442-4.-448.-Библиогр.: с. 436-440

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<http://yanko.lib.ru/fort-library/culture/index.html> Сайт антропологической литературы

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) Сайт антропологической литературы

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Культурная антропология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Культурная антропология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.12</b> способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> аппарат социально-культурной антропологии, <b>УМЕТЬ</b> применять его при описании различных социокультурных ситуаций, <b>ВЛАДЕТЬ</b> методологией современной культурной антропологии на уровне, достаточном для осмысления профессиональных проблем.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Студент не знает основные проблемы и ситуации профессиональной деятельности и не имеет представления о способах их решения; Студент не умеет описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности; Студент не владеет научным стилем речи и не умеет использовать его в процессе описания явлений культуры</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Студент знает некоторые проблемы и ситуации профессиональной деятельности; Студент в основном умеет описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук, однако допускает существенные ошибки в использовании научной терминологии; Студент владеет научным стилем речи, однако допускает ошибки в процессе описания явлений культуры</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Студент знает основные проблемы и ситуации профессиональной деятельности и имеет представление о способах их решения; Студент в основном умеет описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач профессиональной деятельности, однако допускает отдельные ошибки в использовании научной терминологии; Студент в основном владеет научным стилем речи и не умеет использовать его в процессе</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>описания явлений культуры</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Студент в полной мере знает основные проблемы и ситуации профессиональной деятельности и имеет представление о способах их решения;</p> <p>Студент в полной мере умеет описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Студент в полной мере владеет научным стилем речи и не умеет использовать его в процессе описания явлений культуры и собственных культурологических исследований</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 8561

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.12</b> способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности	2. Классические концепции КА. Эволюционизм и историцизм. Структурно - функциональный подход <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание классических концепций культурной антропологии
<b>ПК.12</b> способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности	2. Архаическая и традиционная культуры. Религия. Миф, ритуал, фольклор <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных особенностей архаической культуры, определений мифологии и фольклора.
<b>ПК.12</b> способность описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных, социальных и экономических наук для решения задач в профессиональной деятельности	4. Антропология современного общества <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Умение применять классические и современные антропологические теории при анализе проблем современных СМИ.

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### 2. Классические концепции КА. Эволюционизм и историцизм. Структурно - функциональный подход

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент делает доклад об одной из классических антропологических концепций, освещает методологические принципы, конкретные исследовательские результаты, актуальность представленной концепции для современной антропологии. Доклад оценивается по следующим критериям: 1. Корректное освещение антропологических концепций – 10 баллов. За каждую фактическую ошибку или существенную лакуну при изложении материала оценка снижается на 1 балл. 2. Терминологический аппарат – 10 баллов. За каждую ошибку в употреблении специальных терминов оценка снижается на 1 балл. 3. Методологическая критика – 10 баллов. Студент критически оценивает концепцию, опираясь на достижения современной гуманитарной науки – 10 баллов. Студент выражает личное мнение, не подкрепленное в достаточной мере современными источниками – 5 баллов.	30

### 2. Архаическая и традиционная культуры. Религия. Миф, ритуал, фольклор

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент пишет ответ на вопрос из области исследований архаической и традиционной культуры. Ответ оценивается по трем критериям: 1. Теоретико-методологический аппарат – 10 баллов. За каждую теоретико-методологическую или терминологическую ошибку оценка снижается на 1 балл. 2. Ответ снабжен примерами этнографического характера – 10 баллов. За каждую фактическую ошибку оценка снижается на 2 балла. 3. Системность изложения материала – 10 баллов. За каждую логическую или композиционную ошибку оценка снижается на 3 балла.	30

### 4. Антропология современного общества

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
В рамках контрольной точки №3 студент пишет творческую работу, посвященную анализу	

<p>одной из предложенных проблем. Работы должна опираться на источники из сферы современных медиа (не менее 5), а также на классические и современные труды в области культурной антропологии (не менее 3). Работа оценивается по следующим критериям: 1. Источниковая база. Все источники привлекаются для анализа и демонстрации основных тезисов, цитируются корректно, студент не допускает фактических ошибок. За каждую ошибку по данному критерию оценка снижается на 1 балл. В сумме по данному критерию студент может получить 10 баллов. 2. Антропологический аппарат. Студент правильно применяет термины, не допускает грубых методологических ошибок, корректно излагает антропологические концепции. За каждую терминологические, теоретическую, фактическую ошибку оценка снижается на 1 балл. В сумме по данному критерию студент может получить 20 баллов. 3. Работа содержит оригинальные аргументированные выводы – 10 баллов. Работа носит преимущественно описательный характер – 5 баллов.</p>	40
--	----