

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: Абашев Владимир Васильевич

Рабочая программа дисциплины
СОВРЕМЕННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ
Код УМК 71082

Утверждено
Протокол №11
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Современный культурный контекст

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современный культурный контекст** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.1 Способен управлять информационными ресурсами

Индикаторы

ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современный культурный контекст. Первый семестр

В ходе изучения дисциплины предполагается сформировать у студентов компетенцию, состоящую в способности студента «оценивать значимость и приоритетность контента» в сфере современного искусства и литературы и в дальнейшем использовать этот навык в практике профессиональной деятельности.

Глобализация и культура

Глобализм как феномен современности. Экономическое, политическое и культурное измерения глобализации. Роль электронных медиа в процессе глобализации: создание единого глобального коммуникативного пространства. Социокультурная динамика глобализации в интерпретации Р. Робертсона. Концепция «культурных параметров глобализации» П. Бергера и С. Хантингтона. Проблема конструирования глобальной идентичности. Неоднозначность процесса глобализации. Антиглобализм. Глобальное и локальное. Истоки и особенности европейской культурной традиции. Ее роль в становлении современной глобальной мировой культуры. Специфика европейской ментальности. Вестернизация современной мировой культуры. Развитие новых центров культурного влияния. Роль Японии, Китая и Юго-Восточной Азии в глобальной культуре. Информационное общество как теоретическая концепция постиндустриального общества. Компьютерные технологии и создание глобального информационного пространства. Виртуализация институциональных сфер: экономики, политики, науки, искусства. Цифровая революция и культура. Постмодернизм как отражение духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Истоки и сущность постмодернизма. Дискуссия о соотношении понятий «модерн»-«постмодерн» (А. Гидденс, Ю. Хабермас, Г. Кюнг и др.). Культурные парадигмы современности в интерпретации И. Ассана. Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр, М. Фуко, Р. Рорти о специфике современной эпохи. Свобода в ситуации постмодернизма. Отказ от метанарративов (Ж.-Ф. Лиотар) и логики бинарных оппозиций. Ацентризм. Ризома как программный концепт номадологии (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Неопределенность интеллектуальной атмосферы постмодернизма: релятивизм. Идеи симуляции и гиперреальности (Ж. Бодрийяр).

Формы и направления современного искусства

Актуальное искусство: его истоки и особенности. Экспериментальность и провокативность актуального искусства: генерация новых идей, концептов и форм их выражения. Причины и следствия перформативного поворота в культуре 1990-х гг. Интерактивность современного искусства: художественная акция как сфера инспирирования активности творческого восприятия со стороны зрителя. Усиление концепта телесности в искусстве как реакция на виртуализацию культуры. Трансформация процесса восприятия художественного произведения: от визуального восприятия к тактильности. Поворот в современном искусстве 1950-х – начала 1960-х гг. от абстрактного экспрессионизма к поп-арту и концептуализму. Новые формы искусства. Инсталляция как глобальная форма художественной деятельности. Перформанс. Влияние новых технологий на развитие искусства. Сетевое искусство – Net-art. Видеоарт. Искусство и среда большого города. Стрит-арт и его формы; флэш-мобы, паблик-арт.

Формы и направления развития современного искусства в России

Исторические особенности развития современной культуры в России. Официальное и неофициальное искусство начала 1960-х – 1980-х гг. Формы художественной и литературной жизни. Московский концептуализм и его влияние в 1990-е – 2000-е гг. Соц-арт. Ведущие фигуры московского концептуализма. Творчество И. Кабакова, Э. Булатова, Комара и Меламида, А. Косолапова, Б. Орлова, Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна, Вс. Некрасова, И. Холина. Западный и отечественный варианты концептуализма. Метафизическая тенденция в неофициальной советской культуре 1960-70-х

гг. Художники метафизического круга: М. Шварцман, Д. Краснопевцев, Э. Штейнберг, В. Вейсберг, Д. Плавинский. Метареализм в поэзии 1980-х- 1990-х. И. Жданов, А. Парщиков, О. Седакова. В. Кальпиди. Видеоарт. Творчество художников группы АЕС+Ф. Современные мастера инсталляции. Институционализация современного искусства в 1990-2000-е гг.: кураторы, галереи, музеи, премии, выставки. Влияние цифровых информационных технологий на развитие отечественного искусства и литературы. Тенденции к трансмедиальности. Д. Глуховский и трансмедиаальный сторителлинг. Тенденции в развитии современного искусства в региональной культуре Урала. Уральская поэтическая школа. Уральская индустриальная Биеннале. Музей современного искусства PERMM. Пермские поэты и художники. Творчество Алексея Иванова в контексте современной культуры

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Белл Д., Иноземцев В. Л. Эпоха разобщенности. Размышление о мире XXI века / Д. Белл, В. Л. Иноземцев. - М.: Свободная мысль, 2007, ISBN 978-5-90384-401-2. - 304.
2. Дзялошинский, И. М. Культура массовых коммуникаций : учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 688 с. — ISBN 978-5-4497-1298-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/109257>

Дополнительная:

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / пер. [с англ.] И. О. Тюриной. - М.: Акад. Проект : Фонд "Мир", 2005, ISBN 5-8291-0548-9. - 496.
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/110018>
3. Мишучков, А. А. Диалог цивилизаций. Традиционные ценности в условиях глобализации : монография / А. А. Мишучков. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 516 с. — ISBN 978-5-7410-1419-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/61888.html>
4. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/453915>
5. Скопинцева, Т. Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 117 с. — ISBN 978-5-7410-1606-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69945.html>
6. Ясперс К., Бодрийар Ж. Призрак толпы / К. Ясперс, Ж. Бодрийар. - М.: Алгоритм, 2007, ISBN 978-5-92665-0329-3. - 272.
7. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек: перевод с английского / Ф. Фукуяма ; пер. М. Б. Левин. - Москва: АСТ: Ермак, 2004, ISBN 5-17-021219-4. - 588.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.kandinsky-prize.ru> Сайт премии В.Кандинского

<http://moscowartmagazine.com/> Сайт журнала "Художественный журнал"

<http://www.prigov.org/> Сайт Фонда Дмитрия Пригова

<http://www.moscowart.net/rus/toc.html> Сайт истории нонконформистского искусства «Искусство и художники Москвы»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современный культурный контекст** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходимы: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения практических занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современный культурный контекст**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен управлять информационными ресурсами

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента</p>	<p>ЗНАТЬ источники получения информации и приоритеты информационной повестки УМЕТЬ выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента ВЛАДЕТЬ навыками оценки значимости и приоритетности контента</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает источники получения информации, не имеет представления о приоритетах информационной повестки, не умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, не владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает некоторые источники получения информации, имеет общее представление о приоритетах информационной повестки, не всегда умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, неуверенно владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает основные источники получения информации и приоритеты информационной повестки, умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, хорошо владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Знает все источники получения информации и приоритеты информационной повестки, умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента, отлично владеет навыками оценки</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично значимости и приоритетности контента

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : элективы 2019

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Глобализация и культура Письменное контрольное мероприятие	Знание основного содержания концепций модернизма и постмодернизма, теории информационного общества и эффектов влияния современных коммуникационных на культурный процесс. Умение понимать концептуальные теоретические тексты и доступно излагать их содержание.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Формы и направления современного искусства Защищаемое контрольное мероприятие	Знание исторической динамики современного искусства, его форм и ведущих представителей. Умение интерпретировать произведения современного искусства.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Формы и направления развития современного искусства в России Итоговое контрольное мероприятие	Знание исторической динамики современного искусства в России, его направлений и ведущих представителей. Умение интерпретировать произведения отечественного современного искусства. Владение приемами убедительного публичного представления результатов исследования.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Глобализация и культура

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В ходе письменной работы студент демонстрирует знание основного содержания концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Демонстрирует умение понимать концептуальные теоретические тексты и доступно излагать их содержание.. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл.	30
В ходе письменной работы студент демонстрирует неполное знание и понимание основного содержания концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Демонстрирует средний уровень понимания концептуальных теоретических текстов и с затруднением излагает их содержание, проявляя неполное понимание их языка. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл.	23
В ходе письменной работы студент демонстрирует существенные пробелы в знании и понимании основного содержания концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. Обнаруживает частичное понимание концептуальных теоретических текстов и затрудняется в их изложении, допуская существенные ошибки в изложении их содержания, обнаруживает лишь частичное понимание их языка. За допущенные промахи и ошибки снимается 1 балл.	17
В ходе письменной работы студент обнаруживает фрагментарное знание о содержании концепций модернизма и постмодернизма как отражения духовного поворота в самосознании современной цивилизации. В работе демонстрирует отсутствие навыка чтения концептуальных текстов и не может изложить их содержание.	12

Формы и направления современного искусства

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент проявляет понимание специфики и возможностей жанра, предлагает собственную оригинальную тему и концепцию содержания своего произведения и его пластически убедительное визуальное воплощение. Презентация демонстрирует развитые технические навыки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент демонстрирует понимание специфики и возможностей жанра, но предлагает вторичную тему и концепцию содержания своего произведения, предлагает не вполне убедительное визуальное воплощение произведения. Презентация демонстрирует развитые технические навыки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	23
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент	17

обнаруживает плохое понимание специфики и возможностей жанра, предлагает вторичную тему и концепцию содержания своего произведения, не находит пластически убедительного визуального воплощение. Презентация выполнена демонстрирует развитые технические навыки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	
Представляя публичную презентацию разработанной воображаемой инсталляции, студент проявляет непонимание жанра инсталляции, предлагает заимствованную тему и концепцию содержания своего произведения, не находит убедительного визуального воплощения идеи. Презентация выполнена небрежно. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	12

Формы и направления развития современного искусства в России

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент демонстрирует уверенное и полное знание исторической динамики современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Показывает умение интерпретировать произведения отечественного современного искусства. Проявляет способность излагать свои мысли, наблюдения и выводы аргументировано, ясным, точным и стилистически развитым языком. Демонстрирует высокий уровень грамотности и владения приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	40
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент демонстрирует хорошее знание исторической динамики современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Показывает умение интерпретировать произведения отечественного современного искусства. Проявляет способность излагать свои мысли, наблюдения и выводы в целом аргументировано, но стилистически неразвитым языком, допускает отдельные стилистические, синтаксические и орфографические ошибки. Демонстрирует хороший уровень владения приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент обнаруживает пробелы в знаниях об исторической динамике современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Поверхностно интерпретирует произведения отечественного современного искусства, не понимая их специфики их языка. Излагает свои мысли, наблюдения и выводы без достаточной аргументации, стилистически бедным языком и демонстрируя низкий уровень грамотности. Демонстрирует невысокий уровень владения приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Выполняя письменную работу на заданную тему, студент обнаруживает поверхностные и неточные знания об исторической динамике современного искусства в России, его направлений и творчества ведущих представителей. Не умеет интерпретировать	16

<p>произведения отечественного современного искусства, не понимая их язык. Излагает свои мысли, наблюдения и выводы без аргументации, стилистически бедным языком и демонстрируя низкий уровень грамотности. Не владеет приемами убедительного публичного представления результатов. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--