

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: Аверкиева Ольга Игоревна

Рабочая программа дисциплины
ДОКУМЕНТАЛИСТИКА
Код УМК 95282

Утверждено
Протокол №9
от «07» мая 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Документалистика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Документалистика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.1 Способен управлять информационными ресурсами

Индикаторы

ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Документалистика

Данный раздел посвящен просмотру и изучению документального кино. В первую очередь изучается "флаэртиановское" документальное кино, которое следует стилистике режиссёра Роберта Флаэрти. Фильмы, которые показываются и анализируются в процессе изучения, хранятся в архиве международного фестиваля документального кино "Флаэртиана". Помимо основ анализа док кино, в рамках дисциплины изучаются основы кинопроизводства: подготовка, съёмка, монтаж и прокат фильмов. Последний раздел дисциплины посвящен уникальному пермскому опыту внедрения документального кино в социальную структуру: методика медиаобразования и региональная сеть социальных кинозалов.

Виды и жанры документального кино

Данный раздел посвящен изучению видов и жанров документального кино. Основные формы работы: лекции, просмотр и обсуждение фильмов.

Анализ документального фильма

Данный раздел посвящен методикам анализа документального кино. Здесь изучается профессиональная терминология, методы и стили съёмки, художественные средства монтажа, режиссёрские и сценарные ходы. Отдельное внимание уделяется адресности фильмов, изучению целевой аудитории.

Этапы производства документального фильма

Данный раздел посвящен четырем этапам кинопроизводства: подготовительный период (исследование темы, написание сценария и режиссёрской экспликации), съёмочный период, монтажно-тонировочный период (монтаж, обработка звука, цветокоррекция, финальная перезапись) и прокат.

Документальное кино как социальная технология

Данный раздел посвящен уникальному пермскому опыту социализации документального кино: методики медиаобразования и региональная сеть социальных кинозалов. Данный раздел также изучает проблемы проката документального кино и способы решения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации: Учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»/Куркова Н. С..-Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, ISBN 978-5-8154-0356-7.-235. <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>
2. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-0694-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/97583.html>

Дополнительная:

1. Гашева Н. Н. Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино: монография/Н. Н. Гашева.-Пермь: ПГНИУ, 2021, ISBN 978-5-7944-3612-9.-187. <https://elis.psu.ru/node/642432>
2. Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-7996-1840-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>
3. Елисеева, Е. А. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни / Е. А. Елисеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 72 с. — ISBN 978-5-87149-192-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50004.html>
4. Головнев И. А. Феномен советского этнографического кино (творчество А. А. Литвинова)/И. А. Головнев.-Москва: ИЭА РАН, 2018, ISBN 978-5-8295-0491-5.-216.-Библиогр.: с. 182-192

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.youtube.com/channel/UCn1HHNsmgkaq0npTTTj6qIA> Документальные фильмы

<https://www.youtube.com/channel/UCJ9zOZUQG9jGNAdz-KhzDZQ> Мастер-классы

<https://nonfiction.film/> Нонфикшн

<https://piligrim.fund/> Пилигрим

<https://polit.ru/article/2009/12/28/petchenkin/> Документальное кино как гуманитарная технология

http://www.videoton.ru/Articles/time_in_docfilm.html Время в документальном кино

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Документалистика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий), доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС), доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения: офисный пакет приложений, приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов, программы, демонстрации видео материалов, программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных, практических занятий и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета и/или помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Документалистика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен управлять информационными ресурсами

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Знать виды, жанры и особенности документального кино, уметь анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, кинопроизводителя и медиапедагога, владеть навыками организации кинопроцесса, анализа и обсуждения документального кино.	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> Не знает виды, жанры и особенности документального кино, не умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, кинопроизводителя и медиапедагога, не владеет навыками организации кинопроцесса, анализа и обсуждения документального кино. <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> Знает виды документального кино, умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, владеет навыками организации кинопроцесса документального кино. <p style="text-align: center;">Хорошо</p> Знает виды и жанры документального кино, умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя и кинопроизводителя, владеет навыками организации кинопроцесса и анализа документального кино. <p style="text-align: center;">Отлично</p> Знает виды, жанры и особенности документального кино, умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, кинопроизводителя и медиапедагога, владеет навыками организации кинопроцесса, анализа и обсуждения документального кино.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Анализ документального фильма Письменное контрольное мероприятие	Знать терминологию анализа документального кино, уметь определять вид, жанр и стилистику документального фильма, владеть навыками анализа, сравнения и обсуждения документального кино.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Этапы производства документального фильма Письменное контрольное мероприятие	Знать терминологию производства документального кино, уметь распределить задачи, собрать группу и разделить функции во все периоды кинопроизводства, владеть навыками организации подготовительного, съёмочного, монтажного и прокатного этапов.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Документальное кино как социальная технология Итоговое контрольное мероприятие	Знать терминологию медиаобразования, уметь подобрать целевую аудиторию док фильма, сформировать концепцию социального кинозала и провести обсуждение документального фильма, владеть методиками медиаобразования, навыками организации социального кинозала, формами проката документального кино.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Анализ документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает терминологию анализа документального кино, умеет определять вид, жанр и стилистику документального фильма, владеет навыками анализа, сравнения и обсуждения документального кино.	30
Знает основную терминологию анализа документального кино, умеет определять вид и жанр документального фильма, владеет навыками анализа и сравнения документального кино.	23
Знает отдельные термины анализа документального кино, умеет определять вид документального фильма, владеет навыками анализа документального кино.	18
Не знает терминологию анализа документального кино, не умеет определять вид, жанр и стилистику документального фильма, не владеет навыками анализа, сравнения и обсуждения документального кино.	12

Этапы производства документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает терминологию производства документального кино, умеет распределить задачи, собрать группу и разделить функции во все периоды кинопроизводства, владеет навыками организации подготовительного, съёмочного, монтажного и прокатного этапов.	30
Знает основные термины производства документального кино, умеет распределить задачи и собрать группу во все периоды кинопроизводства, владеет навыками организации подготовительного, съёмочного и монтажного этапов.	23
Знает отдельные термины производства документального кино, умеет распределить задачи во все периоды кинопроизводства, владеет навыками организации подготовительного и съёмочного этапов.	18
Не знает терминологию производства документального кино, не умеет распределить задачи, собрать группу и разделить функции во все периоды кинопроизводства, не владеет навыками организации подготовительного, съёмочного, монтажного и прокатного этапов.	12

Документальное кино как социальная технология

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**
 Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает терминологию медиобразования, умеет подобрать целевую аудиторию док фильма, сформировать концепцию социального кинозала и провести обсуждение документального	40

фильма, владеет методиками медиаобразования, навыками организации социального кинозала, формами проката документального кино.	
Знает основные термины медиаобразования, умеет подобрать целевую аудиторию док фильма и сформировать концепцию социального кинозала, владеет методиками медиаобразования и навыками организации социального кинозала.	30
Знает отдельные термины медиаобразования, умеет подобрать целевую аудиторию док фильма, владеет методиками медиаобразования.	23
Не знает терминологию медиаобразования, не умеет подобрать целевую аудиторию док фильма, сформировать концепцию социального кинозала и провести обсуждение документального фильма, не владеет методиками медиаобразования, навыками организации социального кинозала, формами проката документального кино.	16