

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна
Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины

КИНОПРОПАГАНДА

Код УМК 95285

Утверждено
Протокол №11
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Кинопропаганда

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Кинопропаганда** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.1 Способен управлять информационными ресурсами

Индикаторы

ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	7
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (7 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Кинопропаганда

Дисциплина посвящена феномену кинопропаганды: ее языку, приемам и способам воздействия, характеристике основных исторических этапов ее развития

Феномен пропаганды, ее история и модели пропагандистской коммуникации

История понятия пропаганда. Основные исторические этапы развития пропаганды, как заведомого внедрения в общество идей, создающих в массовом сознании ложную картину мира. Первая мировая война и институционализация пропаганды. Пропаганда и государство в XX веке. Пропаганда и информационные войны. Пропаганда и масс-медиа. Пропаганда и кино в контексте культурной индустрии. Теории пропаганды Г. Лассуэлла, У. Липпмана и Дж. Дьюи. Модель пропаганды Эдварда Хермана и Ноама Хомского. Пропагандистский дискурс. Коммуникационная структура пропаганды. Символы и стереотипы в пропагандистском тексте.

Кинопропаганда в контексте 1920-30-х гг.

Кинопропаганда в эпоху тоталитарных режимов. Институционализация пропаганды. Роль кинопропаганды. С.Эйзенштейн и мифологизация революции в фильмах «Броненосец Потемкин» и «Октябрь» (1927). Д. Вертов и его концепция документального кино. «Великий гражданин» (1937) Ф. Эрлера и легитимация насилия. Кинопропаганда нацистов. Лени Рифеншталь как художник и пропагандист. «Триумф воли» (1934) и мифология вождя и масс. «Олимпия» (1936) и политизация спорта. Миф о нации победителей.

Кинопропаганда времен холодной войны (1946-1989)

Холодная война как противостояние глобальных социально-политических блоков. Пропагандистские машины СССР и США. Роль кино в информационной войне. План антиамериканской пропаганды. Образы врага. Антизападные фильмы А.Довженко («Прощай, Америка!»), М. Калатозов («Заговор обреченных»), М. Ромма («Секретная миссия»), А. Роома («Серебристая пыль»). Сюжеты и персонажи. Работа западных спецслужб, космополиты и патриоты в фильме Г.Рошаля «Академик Иван Павлов» (1949). Восточно-европейские социал-демократы в «Заговоре обреченных» М. Калатозова. Аналогичные медиатексты, но уже антисоветской направленности создавались во второй половине 40-х – первой половине 50-х годов XX века и на Западе, в первую очередь – в США («Железный занавес», «Берлинский экспресс», «Красный Дунай», «Я был коммунистом по заданию ФБР», «Военнопленный» и др.). «Железный занавес» (1948) как знаковое медийное событие эпохи «холодной войны». Резкое обострение конфронтации между США и СССР 1979-1984 гг., (война в Афганистане, события в Польше, трагедия с южно-корейским пассажирским самолетом, политика Рейгана) и его отражение в кинематографе. Образ «империи зла» в фильме Т. Хэкфорда «Белые ночи» (США, 1985). СССР в бондиане и серии фильмов о «Рэмбо».

Политика и кинематограф в XXI веке

Начавшаяся в 1994 году антитеррористическая кампания в Чеченской Республике и эволюция образа России в пропагандистском кинематографе 1990-2000-х гг. Мифы о русских военных и русской мафии. «Золотой глаз» (1995) в бондиане. «Президентский самолет» (1997) В. Петерсена с русскими бандитами сражается сам американский президент. В «Святом» (1997) Ф. Нойса Россия уже полностью захвачена тоталитарной мафией. «Сумма всех страхов» (2002). Тема безудержной агрессии русских в «Миротворце» (1997). Миф о «русской мафии» в фильме «Пророк» (2007).

Ещё одной пропагандистской чертой в американском кино последних десятилетий выступает возвышение роли США в различных войнах и вооруженных конфликтах. «Спасти рядового Райана» (1998) С.Спилберга и «Пёрл Харбор» (2001), «Флаги отцов наших» (2007). В фильмах «Сталинград»

(1994) и «Враг у ворот» (2001) противостояние СССР и фашистской Германии показано или в виде схватки двух тоталитарных кровавых государств. Феномен переписывания истории. В условиях глобализации и широкого распространения информационных технологий «голливудская» трактовка исторических событий воспринимается как учебник. Влияние событий 11 сентября 2001 года на кинематограф. Американский мессивнизм и его мифологизация. Пропагандистские коннотации фильма «300 спартанцев» (2007).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Почепцов Г. Г. Пропаганда и контрпропаганда/Г. Г. Почепцов.-М.:Центр,2004, ISBN 5-98375-005-4.-256.-Библиогр.: с. 251-253
2. Уткин, А. Белое зеркало : учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / А. Уткин, Н. Покровская. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-9614-3043-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/94297>
3. Мариевская, Н. Е. Время в кино / Н. Е. Мариевская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-89826-439-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/27900>

Дополнительная:

1. Гашева Н. Н. Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино: монография/Н. Н. Гашева.-Пермь:ПГНИУ,2021, ISBN 978-5-7944-3612-9.-187. <https://elis.psu.ru/node/642432>
2. Гращенкова, И. Н. Киноантропология XX/20 / И. Н. Гращенкова. — Москва : Человек, 2014. — 904 с. — ISBN 978-5-906131-49-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/65562.html>
3. Советская пропаганда в годы Великой Отечественной войны: "коммуникация убеждения" и мобилизационные механизмы/сост.: А. Я. Лившин, И. Б. Орлов.-М.:РОССПЭН,2007, ISBN 978-5-8243-0925-6.-806.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://kinobusiness.com/> Тематический ресурс ООО «КиноВидеоБизнес»

<https://kinoart.ru/> Сайт журнала «Искусство кино»

<https://seance.ru/> Сайт журнала «Сеанс»

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Кинопропаганда** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходимы: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения практических занятий: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля: аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы: аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета; помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Кинопропаганда**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен управлять информационными ресурсами

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента</p>	<p>ЗНАТЬ источники получения информации и приоритеты информационной повестки УМЕТЬ выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента ВЛАДЕТЬ навыками оценки значимости и приоритетности контента</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает источники получения информации и приоритеты информационной повестки; не умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента; не владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент показывает фрагментарные знания источников получения информации и приоритетов информационной повестки; затрудняется при выделении авторитетных источников информации и слабо умеет оценивать значимость и приоритетность контента; слабо владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center">Хорошо Студент показывает хороший уровень знания источников получения информации и приоритетов информационной повестки; умеет выделять авторитетные источники информации и оценивать значимость и приоритетность контента; хорошо владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p> <p align="center">Отлично Студент безупречно знает источники получения информации и приоритеты информационной повестки; точно выделяет авторитетные источники информации и отлично умеет оценивать значимость и приоритетность контента; на высоком уровне владеет навыками оценки значимости и приоритетности контента.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Феномен пропаганды, ее история и модели пропагандистской коммуникации Входное тестирование	Общая осведомленность в понятиях стратегической коммуникации
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Кинопропаганда в контексте 1920-30-х гг. Письменное контрольное мероприятие	Знание основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический, знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связи с политическим процессом. Умение выявлять и анализировать политические аспекты кинотекста.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Кинопропаганда времен холодной войны (1946-1989) Письменное контрольное мероприятие	Знание политического содержания исторического периода, его «героев» и динамики Умение анализировать кинотекст в политическом контексте.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Политика и кинематограф в XXI веке Итоговое контрольное мероприятие	Знание политического содержания исторического периода, его «героев» и динамики Умение анализировать кинотекст в политическом контексте.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Феномен пропаганды, ее история и модели пропагандистской коммуникации

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
знание терминов стратегической коммуникации, умение анализировать кинопроизведения с точки зрения стратегической коммуникации	100
незнание терминов стратегической коммуникации, неумение анализировать кинопроизведения с точки зрения стратегической коммуникации	40

Кинопропаганда в контексте 1920-30-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
В ходе тестирования студент демонстрирует знание основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, предъявляет знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связи с политическим процессом. Обнаруживает умение выявлять и анализировать политические аспекты кинотекстов.	30
В ходе тестирования студент демонстрирует неполное знание основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, обнаруживает пробелы в знании творчества ведущих режиссеров эпохи и их связей с политическим процессом. Демонстрирует средний уровень умения выявлять и анализировать политические аспекты кинотекстов.	24
В ходе тестирования студент демонстрирует существенные пробелы в знании основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, проявляет ограниченное знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связей с политическим процессом. Демонстрирует посредственный уровень умения выявлять и анализировать политические аспекты кинотекстов.	18
В ходе тестирования студент обнаруживает отсутствие знаний основных особенностей и фактов политической ситуации, ее динамики и влияния на кинематографический процесс, имеет приблизительное знание творчества ведущих режиссеров эпохи и их связей с политическим процессом. Демонстрирует отсутствие навыков анализа политических аспектов кинотекстов.	12
За каждую допущенную ошибку снимается один балл.	-1

Кинопропаганда времен холодной войны (1946-1989)

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
------------------------------	--------------

Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент проявляет отличное и полное знание исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, умеет точно сформулировать его политическое содержание и степень убедительности его драматургического и визуального воплощения, выявить избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент проявляет хорошее, но не полное знание исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, умеет сформулировать его политическое содержание и определить степень убедительности его драматургического и визуального воплощения, выявить избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	24
Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент проявляет существенные пробелы в знании исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, приблизительно формулирует его политическое содержание и неуверенно оценивает качество его драматургического и визуального воплощения, не уверенно выявляет избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	18
Анализируя один из значимых кинотекстов эпохи холодной войны, студент демонстрирует неудовлетворительное знание исторических событий и конфликтов, которым посвящен фильм, не может сформулировать его политическое содержание и степень убедительности его драматургического и визуального воплощения, не может выявить избирательность позиции режиссера. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	12

Политика и кинематограф в XXI веке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Рецензируя избранный современный фильм, студент демонстрирует уверенное умение анализировать кинотекст, точно и аргументированно выявлять его политический подтекст, оценивать драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, демонстрирует владение жанром развернутой рецензии и средствами языковой выразительности. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	40
Рецензируя избранный современный фильм, студент обнаруживает умение анализировать кинотекст, в целом точно и аргументированно выявлять его политический подтекст, оценивать драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, в целом владеет жанром развернутой рецензии, но допускает стилистические ошибки. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	30
Рецензируя избранный современный фильм, студент неуверенно анализирует кинотекст, недостаточно глубоко и аргументированно выявлять его политический подтекст, и неубедительно оценивает драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, не вполне владеет жанром развернутой рецензии, текст стилистически невыразителен. За	24

допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	
Рецензируя избранный современный фильм, студент демонстрирует отсутствие навыков анализа кинотекста, не умеет выявлять его политический подтекст оценивать драматургическое и визуальное качество воплощения замысла, не владеет жанром развернутой рецензии, текст стилистически невыразителен и изобилует ошибками. За допущенные неточности и ошибки снимается по 1 баллу.	16