

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Романов Александр Вячеславович  
Аверкиева Ольга Игоревна**

Рабочая программа дисциплины  
**МАСТЕРСКАЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ**  
Код УМК 93834

Утверждено  
Протокол №  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

Пермь, 202 \_\_\_\_

## **1. Наименование дисциплины**

Мастерская тележурналистики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Мастерская тележурналистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.10** Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности

**Индикаторы**

**ОПК.10.2** Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности

**ПК.3** Способен работать над содержанием публикаций СМИ

**Индикаторы**

**ПК.3.1** Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции

**ПК.3.3** Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4,5,10,11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	9
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	324
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	126
<b>Проведение лекционных занятий</b>	56
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	70
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	198
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (3) Итоговое контрольное мероприятие (6) Письменное контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр) Зачет (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Основы визуальных технологий**

Раздел посвящен изучению основ визуальных технологий и формирования навыков фото- и видеосъемки.

#### **Введение в предмет**

Раздел посвящен знакомству с основными понятиями, используемыми при работе с фото- и видеотехникой, изучению профессиональной терминологии.

#### **Экспозиция в фото- видеосъёмке**

Раздел посвящен изучению экспозиции в фото- и видеосъёмке. Принципиальная схема получения фото- и видео изображения. Устройство фото-видеокамеры. Фотоплёнка и электронная матрица. Светочувствительность (ISO). Выдержка в фото- и видеосъёмке. Объектив. Оптические схемы фото-кинооптики. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Фокусное расстояние объектива. Длиннофокусная и широкоугольная оптика. Экспонетрия и экспозиционное число.

#### **Композиция и освещение при фото- видеосъёмке**

Раздел посвящен изучению композиции и освещения в фото- и видеосъемках. Свойства естественного и искусственного освещения

Направленный и рассеянный свет. Цветовая температура и «баланс белого». Экспозиционная и художественная функции света

Основы композиционного построения кадра. Естественное освещение на природе. Стандартная (базовая) схема света. Галогенные осветительные приборы. Светодиодные и люминесцентные осветительные приборы. Правила обращения и техника безопасности при работе с осветительными электроприборами

#### **Киноэтнод**

Раздел посвящен изучению особенностей киноэтнода. Характер освещения и композиции кадра. Художественная составляющая выбранного типа освещения. Использование технических средств при съёмке.

### **Методика подготовки аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящен изучению содержательных, жанровых и технологических особенностей подготовки телевизионной новостной программы.

#### **Особенности аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящён знакомству с особенностями аналитических телевизионных программ

#### **Синхрон и интервью в рамках аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящен изучению основных тематических, жанровых и стилистических особенностей тележурналистики. Социальные функции ТВ. Телевизионные профессии. Идея, концепция, синопсис телепрограммы. Жанры телевизионной журналистики. Качество журналистской информации в теленовостях. Особенности подготовки текста телевизионного материала. Структура текста новостного сюжета. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. Информационный повод. Жанр новостного сюжета-истории

#### **Видеоскрин, закадровый комментарий и стенд-ап в рамках аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящен. Видеоформаты и видеостандарты. Расширение видеофайлов. Особенности работы со светом. Кадр и техника работы с кадром. Композиция кадра. Приемы съемки: трэвелинг, зуммирование, панорама. Техника работы со звуком. Запись закадрового текста. Приемы работы с титрами. Интервью

1x1.

### **Аналитическая телевизионная программа**

Раздел посвящен изучению специфике новостного сюжета. Информационный повод сюжета. Обоснование выбора героя. Композиция сюжета (развитие истории). Выразительные средства: композиция кадра, особенности звука и света, закадровый текст. Технические средства: камера, штатив, микрофон, монтажная программа, свойства видео-аудиофайлов (расширение, кол-во пикселей, соотношение сторон экрана, кол-во кадров в секунду и т.д. применительно к рабочему материалу и итоговому ролику).

### **Создание документального фильма**

Раздел посвящен знакомству с основными принципами и методами анализа и создания документального фильма. Теоретическое и практическое освоение документального углубленного интервью, репортажа, длительного наблюдения.

### **Исследование темы документального кино**

Раздел посвящен изучению приёмов и методов поиска и разработки тем для документального фильма.

### **Сценарий документального фильма**

Раздел посвящен теоретическому и практическому освоению формы и правил (основные принципы и методы) написания сценария документального фильма.

### **Режиссёрская экспликация**

Раздел посвящен теоретическому и практическому освоению формы и правил (основные принципы и методы) написания режиссёрской экспликации документального фильма.

### **Жанровые особенности документального кино**

Раздел посвящен изучению жанровых особенностей документального кино, развитию навыков анализа фильмов с использованием профессиональной терминологии.

### **Виды документального кино**

Раздел посвящен изучению разновидностей документальных фильмов, развитию навыков анализа кино с использованием профессиональной терминологии.

### **Съёмка документального фильма**

Раздел посвящен изучению профессий и функций, связанных со съёмочным процессом, практическому освоению правил формирования календарно-постановочного плана, теоретическому и практическому освоению основных методов съёмки документального кино: интервью, репортаж, наблюдение.

### **Черновой монтаж документального фильма**

Раздел посвящен в первую очередь изучению монтажной структуры и практическому освоению монтажа "на бумаге" и "чернового монтажа" документального фильма.

### **Монтаж документального фильма**

Раздел посвящен изучению основных приёмов и принципов монтажа документального кино на материале отснятого студентами ранее материала.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Романов А. В. Методика телевизионной журналистики : основы визуальных технологий: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика"/А. В. Романов.-Пермь,2018, ISBN 978-5-7944-3156-8.-68.-Библиогр.: с. 67 <https://elis.psu.ru/node/565916>
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81688.html>

### Дополнительная:

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>
2. Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма : учебное пособие / Н. Е. Мариевская. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-154-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30625>
3. Доброзракова Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации: Учебное пособие/Доброзракова Г. А..-Самара:Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики,2015.-95. <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>
4. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма : теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30615>
5. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/istorija-fotografii> Введение в предмет
- <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/istorija-fotografii> Введение в предмет
- <https://ghostlybear.com/osnovy-fotografii/113-ehkspoziciya-v-fotografii> Экспозиция в фото- видеосъемке
- [https://dphotonworld.net/school/photo\\_s\\_nulya/fotografija\\_s\\_nulja\\_urok\\_6\\_osnovy\\_kompozicii/1-1-0-9](https://dphotonworld.net/school/photo_s_nulya/fotografija_s_nulja_urok_6_osnovy_kompozicii/1-1-0-9) Композиция и освещение в фото- видеосъемке
- <https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika/> Киноэтиюд
- <https://studfile.net/preview/5584749/page:40/> Методика подготовки аналитической телевизионной программы
- <https://lektsii.org/11-103717.html> Синхрон и интервью в рамках аналитической телевизионной программы
- [https://talk-on.ru/examples/my-components/news\\_composite.php?NEWS\\_ID=178](https://talk-on.ru/examples/my-components/news_composite.php?NEWS_ID=178) Видеоскрин, закадровый комментарий и стенд-ап в рамках аналитической телевизионной программы
- [https://studbooks.net/2022143/zhurnalistika/etapy\\_sozdaniya\\_televizionnyh\\_programm](https://studbooks.net/2022143/zhurnalistika/etapy_sozdaniya_televizionnyh_programm) Аналитическая телевизионная программа «Тема дня»
- <https://mylektsii.ru/9-22406.html> Особенности аналитической телевизионной программы
- [http://www.videoton.ru/Articles/time\\_in\\_docfilm.html](http://www.videoton.ru/Articles/time_in_docfilm.html) ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН: "ВРЕМЯ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО"
- <https://tvkinoradio.ru/article/article6175-kak-napisat-scenarij-dokumentalnogo-filma> Как написать сценарий документального фильма
- <https://arzamas.academy/materials/1712> От мокьюментари до хроники
- <https://www.youtube.com/watch?v=851hQ5ZeP7k> Изобразительный язык кинодокументалистики
- <https://culture.wikireading.ru/57355> Монтаж
- <http://media-shoot.ru/publ/64-1-0-424> Жанровая система документального кино
- <https://culture.wikireading.ru/57355> Монтаж
- <https://www.youtube.com/watch?v=w6KAX2BHCqs> С чего начинается фильм?
- <https://tvkinoradio.ru/article/article7160-kak-napisat-rezhisserskuyu-eksplikaciyu> Как написать режиссёрскую экспликацию

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Мастерская тележурналистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий); доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС); доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета и/или помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для лабораторных занятий необходима лаборатория «Учебная телестудия», оснащенная специализированным оборудованием. Состав оборудования определен в Паспорте лаборатории.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Мастерская тележурналистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.10**

**Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.10.2</b> Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать принципы учёта социальных эффектов и последствий своей профессиональной деятельности. Уметь провести анализ своей профессиональной деятельности в соответствии с учётом возможных социальных эффектов и последствий. Владеть навыками организации своей профессиональной деятельности, принимая во внимание возможные социальные эффекты и последствия.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает принципов учёта социальных эффектов и последствий своей профессиональной деятельности. Не умеет провести предварительный анализ своей профессиональной деятельности в соответствии с учётом возможных социальных эффектов и последствий. Не владеет навыками организации своей профессиональной деятельности.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные принципы учёта социальных эффектов и последствий своей профессиональной деятельности. Умеет провести предварительный анализ своей профессиональной деятельности без учёта возможных социальных эффектов и последствий. Неуверенно владеет навыками организации своей профессиональной деятельности.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает принципы учёта социальных эффектов и последствий своей профессиональной деятельности. Умеет провести анализ своей профессиональной деятельности в соответствии с учётом возможных социальных эффектов и последствий. Владеет навыками организации своей профессиональной деятельности, принимая во внимание возможные социальные эффекты и последствия.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Чётко знает основные принципы учёта социальных эффектов и последствий своей профессиональной деятельности. Умеет провести грамотный предварительный</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>анализ своей профессиональной деятельности в соответствии с учётом возможных социальных эффектов и последствий. Уверенно владеет навыками организации своей профессиональной деятельности, принимая во внимание возможные социальные эффекты и последствия.</p>

### ПК.3

#### Способен работать над содержанием публикаций СМИ

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)</p>	<p>Знать приемы обработки цифровых данных (видеофайлов), уметь пользоваться программами обработки цифровых данных (видеофайлов), владеть навыками фото и видеосъемки</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает приемы обработки цифровых данных (видеофайлов), не умеет пользоваться программами обработки цифровых данных (видеофайлов), не владеет навыками фото и видеосъемки</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные приемы обработки цифровых данных (видеофайлов), умеет пользоваться отдельные программы обработки цифровых данных (видеофайлов), владеет отдельные навыками фото и видеосъемки</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные приемы обработки цифровых данных (видеофайлов), умеет пользоваться основными программами обработки цифровых данных (видеофайлов), владеет основными навыками фото и видеосъемки</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает все основные приемы обработки цифровых данных (видеофайлов), умеет пользоваться всеми основными программами обработки цифровых данных (видеофайлов), владеет всеми основными навыками фото и видеосъемки</p>
<p><b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной</p>	<p>Знать приёмы поиска и оценки информационных поводов в соответствии с информационной политикой редакции, уметь анализировать</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает приемов поиска информационных поводов, не умеет анализировать информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции, не</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
политикой редакции	информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции, владеть навыками создания видеосюжетов на основе обработанных информационных поводов.	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>владеет навыками создания видеосюжетов на основе обработанных информационных поводов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные приемы поиска информационных поводов, умеет анализировать информационные поводы безотносительно к информационной политике редакции, неуверенно владеет навыками создания видеосюжетов на основе обработанных информационных поводов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает приемы поиска информационных поводов, умеет анализировать информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции, владеет навыками создания видеосюжетов на основе обработанных информационных поводов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает все актуальные приемы поиска информационных поводов, умеет грамотно и последовательно анализировать информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции, уверенно владеет навыками создания видеосюжетов на основе обработанных информационных поводов.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Введение в предмет <b>Входное тестирование</b>	Понимание принципиального устройства фото- и видеозаписывающей техники, знание основных правил видеосъемки, базовой терминологии.
<b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)	Экспозиция в фото- видеосъемке <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание принципов управления мануальными настройками фото и видеотехники, умение пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владение навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.
<b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)	Композиция и освещение при фото- видеосъемке <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей искусственного и естественного света, умение пользоваться осветительными приборами, владение навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке
<b>ОПК.10.2</b> Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности	Киноэтюд <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание правил освещения и композиционного построения кадра, умение получать правильно экспонированный кадр, владение навыками выстраивания видеокадров собственного видеосюжета по композиции и свету

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Введение в предмет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Понимает принципиального устройства фото- и видеозаписывающей техники, знает основные правил видеосъемки, базовую терминологию.	100
Не понимает принципиального устройства фото- и видеозаписывающей техники, не знает основных правил видеосъемки, базовой терминологии.	43

### Экспозиция в фото- видеосъемке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Чётко знает принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, безошибочно умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, уверенно владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	30
Знает основные принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	24
Знает отдельные принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, умеет пользоваться фото и видеотехникой в определённых условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеет отдельными навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	18
Знает принципов управления мануальными настройками фото и видеотехники, не умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, не владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	13

### Композиция и освещение при фото- видеосъемке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Четко знает особенности искусственного и естественного света, умеет грамотно	30

пользоваться осветительными приборами, уверенно владеет навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке	
Знает особенности искусственного и естественного света, умеет пользоваться осветительными приборами, владеет навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке	23
Знает некоторые особенности искусственного и естественного света, частично умеет пользоваться осветительными приборами, владеет отдельными навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке	18
Знает особенностей искусственного и естественного света, не умеет пользоваться осветительными приборами, не владеет навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке.	13

### **Киноэтюд**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Чётко знает правила освещения и композиционного построения кадра, умеет получать правильно экспонированный кадр в любых условиях съемки, уверенно владеет навыками выстраивания кадров собственного видеосюжета по композиции и свету	40
Знает правила освещения и композиционного построения кадра, умеет получать правильно экспонированный кадр, владеет навыками выстраивания кадров собственного видеосюжета по композиции и свету	30
Знает отдельные правила освещения и композиционного построения кадра, умеет получать правильно экспонированный кадр в определенных условиях видеосъемки, неуверенно владеет навыками выстраивания кадров собственного видеосюжета по композиции и свету	23
Знает правил освещения и композиционного построения кадра, не умеет получать правильно экспонированный кадр, не владеет навыками выстраивания кадров собственного видеосюжета по композиции и свету.	17

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)	Синхрон и интервью в рамках аналитической телевизионной программы <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание сходства и отличия синхрона и интервью, умение пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, владение навыками чернового и чистового монтажа в монтажной программе
<b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)	Видеоскрин, закадровый комментарий и стенд-ап в рамках аналитической телевизионной программы <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание технологических основ записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, умение делать фото- и видеоскрини актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, владение навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы
<b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции	Аналитическая телевизионная программа <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей жанра аналитической программы и приемов поиска информационных поводов, умение составлять сценарный план аналитической программы и организовать работу редакции по выпуску собственной аналитической программы, владение навыками съемки и монтажа аналитической программы на основе обработанных информационных поводов

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Синхрон и интервью в рамках аналитической телевизионной программы**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает сходства и отличия синхрона и интервью, умеет пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой в любых условиях видеосъемки, уверенно владеет навыками чернового и чистового монтажа в монтажной программе	30
Знает сходства и отличия синхрона и интервью, умеет пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, владеет навыками чернового и чистового монтажа в монтажной программе	23
Знает отдельные сходства и отличия синхрона и интервью, неуверенно умеет пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, владеет отдельными навыками чернового и чистового монтажа в монтажной программе	18

Знает сходства и отличия синхрона и интервью, не умеет пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, не владеет навыками чернового и чистового монтажа в монтажной программе.	13
---	----

**Видеоскрин, закадровый комментарий и стенд-ап в рамках аналитической телевизионной программы**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, уверенно умеет делать фото- и видеоскринны актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, безошибочно владеет навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы	30
Знает технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, умеет делать фото- и видеоскринны актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, владеет навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы	23
Знает отдельные технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, умеет делать фото- и видеоскринны актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, владеет навыками создания готового видеоролика, без включения в него графических элементов	18
Знает технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, не умеет делать фото- и видеоскринны актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, не владеет навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы.	13

**Аналитическая телевизионная программа**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает все особенности жанра аналитической программы и приемы поиска информационных поводов, умеет грамотно составлять сценарный план аналитической программы и четко организовать работу редакции по выпуску собственной аналитической программы, уверенно владеет навыками съемки и монтажа аналитической программы на основе обработанных информационных поводов	40
Знает особенности жанра аналитической программы и приемы поиска информационных поводов, умеет составлять сценарный план аналитической программы и организовать работу редакции по выпуску собственной аналитической программы, владеет навыками съемки и монтажа аналитической программы на основе обработанных информационных	30

поводов	
Знает отдельные особенности жанра аналитической программы и некоторые приемы поиска информационных поводов, умеет составлять сценарный план аналитической программы, владеет отдельными навыками съемки и монтажа аналитической программы на основе обработанных информационных поводов	23
Знает особенности жанра аналитической программы и приемы поиска информационных поводов, не умеет составлять сценарный план аналитической программы и организовать работу редакции по выпуску собственной аналитической программы, не владеет навыками съемки и монтажа аналитической программы на основе обработанных информационных поводов.	17

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции	Сценарий документального фильма <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать основные принципы написания сценария документального кино, владеть формой написания сценарной заявки, уметь писать сценарную заявку документальному фильму.
<b>ОПК.10.2</b> Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности	Жанровые особенности документального кино <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать отдельные жанровые особенности документального кино, владеть отдельными методами анализа документального фильма относительно его жанровых особенностей, уметь различать отдельные жанры документального кино.
<b>ОПК.10.2</b> Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности	Виды документального кино <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать виды документального кино, владеть методами анализа документального фильма относительно его видовой принадлежности, уметь различать документальные фильмы по видам.

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Сценарий документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основные принципы написания сценария документального кино, владеет формой написания сценарной заявки, умеет писать сценарную заявку и режиссерскую экспликацию к документальному фильму.	30
Знает основные принципы написания сценария документального кино, владеет формой написания сценарной заявки, не умеет писать сценарную заявку и режиссерскую экспликацию к документальному фильму.	23
Знает отдельные принципы написания сценария документального кино, поверхностно владеет формой написания сценарной заявки, умеет писать сценарную заявку.	13
Не знает принципы написания сценария документального кино, не владеет формой написания сценарной заявки, не умеет писать сценарную заявку.	12

### Жанровые особенности документального кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает жанровые особенности документального кино, владеет методами анализа документального фильма относительно его жанровых особенностей, умеет различать жанры документального кино.	30
Знает отдельные жанровые особенности документального кино, владеет отдельными методами анализа документального фильма относительно его жанровых особенностей, умеет различать отдельные жанры документального кино.	23
Четко знает жанровые особенности документального кино, профессионально владеет методами анализа документального фильма относительно его жанровых особенностей, умеет четко различать жанры документального кино.	13
Не знает жанровые особенности документального кино, не владеет методами анализа документального фильма относительно его жанровых особенностей, не умеет различать жанры документального кино.	12

### Виды документального кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Четко знает виды документального кино, профессионально владеет методами анализа документального фильма относительно его видовой принадлежности, умеет четко различать документальные фильмы по видам.	40
Знает виды документального кино, владеет методами анализа документального фильма относительно его видовой принадлежности, умеет различать документальные фильмы по видам.	30
Знает отдельные виды документального кино, владеет отдельными методами анализа документального фильма относительно его видовой принадлежности, умеет различать документальные фильмы по отдельным видам.	17
Не знает виды документального кино, не владеет методами анализа документального фильма относительно его видовой принадлежности, не умеет различать документальные фильмы по отдельным видам.	16

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

#### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)</p> <p><b>ОПК.10.2</b> Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности</p>	<p>Съёмка документального фильма</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать роли и функции членов съемочной группы и этапы производства документального фильма, уметь составлять календарно-постановочный план согласно художественным задачам фильма, владеть основными методами съемки.</p>
<p><b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)</p> <p><b>ОПК.10.2</b> Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности</p>	<p>Черновой монтаж документального фильма</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать структурные особенности монтажа документального фильма, уметь расписывать поэпизодный план, владеть навыками расшифровки видеоматериала и монтажа "на бумаге".</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.3.1</b> Ищет и оценивает информационные поводы в соответствии с информационной политикой редакции</p> <p><b>ПК.3.3</b> Использует наиболее распространенные программы обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов)</p> <p><b>ОПК.10.2</b> Учитывает социальные эффекты и последствия своей профессиональной деятельности</p>	<p>Монтаж документального фильма</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основные цветовые и световые формулы, владеть навыками цветокоррекции и звукового оформления фильма, уметь выводить мастер-копию фильма.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Съёмка документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Четко знает роли и функции членов съемочной группы и этапы производства документального фильма, умеет профессионально составлять календарно-постановочный план согласно художественным задачам фильма, владеет всем спектром методов съемки	30
Знает роли и функции членов съемочной группы и этапы производства документального фильма, умеет составлять календарно-постановочный план согласно художественным задачам фильма, владеет методами съемки	23
Знает отдельные роли и функции членов съемочной группы и этапы производства документального фильма, умеет составлять календарно-постановочный план без учета художественных задач фильма, владеет отдельными методами съемки	13
Не знает роли и функции членов съемочной группы и этапы производства документального фильма, не умеет составлять календарно-постановочный план согласно художественным задачам фильма, не владеет основными методами съемки	12

#### Черновой монтаж документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Четко знает структурные особенности монтажа документального фильма, умеет детально	30

расписывать поэпизодный план, профессионально владеет навыками расшифровки видеоматериала и монтажа "на бумаге".	
Знает структурные особенности монтажа документального фильма, умеет расписывать поэпизодный план, владеет навыками расшифровки видеоматериала и монтажа "на бумаге".	23
Знает отдельные структурные особенности монтажа документального фильма, умеет расписывать поэпизодный план без разбивки на сцены, владеет отдельными навыками расшифровки видеоматериала и монтажа "на бумаге".	13
Не знает структурные особенности монтажа документального фильма, не умеет расписывать поэпизодный план, не владеет навыками расшифровки видеоматериала и монтажа "на бумаге".	12

### **Монтаж документального фильма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает основные цветовые и световые формулы, профессионально владеет навыками цветокоррекции и звукового оформления фильма, умеет самостоятельно выводить мастер-копию фильма.	40
Знает основные цветовые и световые формулы, владеет навыками цветокоррекции и звукового оформления фильма, умеет выводить мастер-копию фильма.	30
Знает отдельные цветовые и световые формулы, владеет отдельными навыками цветокоррекции и звукового оформления фильма, умеет выводить мастер-копию фильма под контролем преподавателя.	17
Не знает основные цветовые и световые формулы, не владеет навыками цветокоррекции и звукового оформления фильма, не умеет выводить мастер-копию фильма.	16