

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Абашев Владимир Васильевич  
Масальцева Татьяна Николаевна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Код УМК 82706

Утверждено  
Протокол №9  
от «17» июня 2019 г.

Пермь, 2019

## **1. Наименование дисциплины**

История отечественной журналистики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История отечественной журналистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.3** Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиапродуктах

**Индикаторы**

**ОПК.3.1** Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов

**ПК.1** Способен управлять информационными ресурсами

**Индикаторы**

**ПК.1.2** Оценивает значимость и приоритетность контента

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	1,2
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	6
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	216
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	84
<b>Проведение лекционных занятий</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	42
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	132
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### **История отечественной журналистики XIX- нач. XX вв.**

Освоивший курс студент должен знать об изменениях в системе периодической печати и процессе формирования отечественных СМИ, развивать теоретические знания опыте конкретных средств массовой информации и журналистов, их месте в отечественной и национальной культуре.

### **Тема 1. Предмет и задачи курса. Обзор литературы и источников. Отечественная журналистика в начале XIX века. Журналистика периода отечественной войны 1812 г. Издания декабристов.**

Участие декабристов и близких к ним публицистов и литераторов в журнале «Сын Отечества». Хроника международного освободительного движения в журнале. Политические обозрения. Литературно-критическая позиция журнала; гражданский романтизм декабристов. «Невский зритель» (1820-1821). Участие в журнале К.Рыльева и других декабристов. «Полярная звезда» К.Рыльева и А.Бестужева (1823-1825) - альманах декабристов. Проза и поэзия в альманахе. Обзоры А.Бестужева. Разработка основ декабристской эстетики. Защита национального характера русской литературы и принципов гражданской поэзии. Пропаганда романтизма.

### **Тема 2. Журналы 1830-х гг. «Московский телеграф», «Телескоп», Пушкин - издатель и журналист. «Литературная газета», «Современник».**

«Телескоп» и «Молва» Н.Надеждина (1831-1836). Основные сотрудники журнала «Телескоп». Политические и литературно-критические взгляды Надеждина. Пушкин в «Телескопе». Первоначальная концепция «Молвы» как «газеты мод и новостей». Эволюция издания. Разделение материала между «Телескопом» и «Молвой».

В. Белинский в «Телескопе» и «Молве». Значение статей Белинского «Литературные мечтания» и «О русской повести и повестях Н.Гоголя». Борьба Белинского за народность русской литературы. Борьба Белинского с «триумvirатом» (Булгарин, Греч, Сенковский), Статья Белинского «Ничто о ничем...». Становление журнальной концепции Белинского.

«Философское письмо» П. Чаадаева в «Телескопе». Закрытие журнала.

«Московский наблюдатель» под редакцией Белинского (1838-1839). Привлечение новых сотрудников. Беллетристика журнала. Статьи о театре. Философская позиция журнала. Проповедь теории разумной действительности и примирения с ней. Закрытие журнала из-за отсутствия подписчиков.

Участие А.С. Пушкина в журналах 1820-х годов. «Литературная газета» (1830-1831), типологические особенности издания. Роль Пушкина в «Литературной газете». Борьба против Булгарина и Греча, ее политическое и литературное значение. Жанровое разнообразие материалов в «Литературной газете». Организация журнала «Современник» (1836 г.). Круг сотрудников журнала. Пушкин - редактор и публицист «Современника». Характер и содержание журнала. Белинский о «Современнике». Статьи, рецензии, заметки, фельетоны Пушкина. Язык и стиль Пушкина - журналиста. Значение публицистической и редакторской деятельности Пушкина в развитии русской журналистики.

### **Тема 3. «Современник» и «Отечественные записки» в 1840-е гг. Журналистская деятельность В.Г.Белинского.**

Отечественная журналистика в 40-е годы. Кризисные явления в экономической жизни России. Активизация общественной мысли. Усиление оппозиционного движения. Крестьянские волнения начала 40-х годов. Особенности основных идейных течений: теория официальной народности, славянофилы, западники, демократы. Славянофильская журналистика 1840-х годов. Спорадические издания славянофильской печати («Маяк», «Москвитянин», «Московский сборник»). Противостояние «Отечественных записок» и «Москвитянина» во второй половине 40-х годов.

«Отечественные записки» А.Краевского (с 1839 г.). Цели и характер издания. Круг сотрудников. Начало

сотрудничества в журнале Белинского. Белинский в роли ведущего сотрудника. Борьба «Отечественных записок» против крепостничества, теории официальной народности. Сотрудничество с журналом А.И.Герцена.

Белинский о Пушкине. Защита Белинским принципов натуральной школы. Полемика вокруг «Мертвых душ». Цензурные репрессии против «Отечественных записок» в связи с деятельностью Белинского. Уход Белинского из журнала.

Издание Некрасовым «Физиологии Петербурга» и «Петербургского сборника». Становление жанра физиологического очерка. Роль этих сборников для русской литературы. Переход журнала «Современник» к Н.Некрасову и И.Панаеву (с 1847 г.). Состав сотрудников издания. Роль Белинского в «Современнике». Общественно-политическая и литературная программы журнала. Художественная проза «Современника», ее место и значение в истории русской литературы. Публицистика Герцена в «Современнике». Статьи Белинского о русской литературе за 1846 и 1847 гг., их историко-литературное значение. Столкновения с Гоголем по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями». «Письмо к Гоголю». Публицистическое мастерство В.Белинского.

#### **Тема 4. Вольная русская пресса за границей. “Полярная звезда” и “Колокол”. Идеи течения журналистики 60-х гг. Публицистика Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова.**

Вольная русская пресса за границей. «Полярная звезда» и «Колокол». Журнально-издательская деятельность А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Герцен – создатель вольной русской прессы за границей. Вольная русская типография. Издание листовок и брошюр. «Полярная звезда» (1855 г.). Ее программа. Традиции декабризма. Взгляды Герцена на пути развития России. Сборник «Голоса из России». Создание «Колокола» (1875 г.) Герцен и Огарев – руководители и главные сотрудники издания. Корреспонденты «Колокола», его программа. Либеральные идеи Герцена на страницах издания. Защита Герценом и Огаревым интересов крестьян, требование безотлагательного проведения реформ. Статья А.И. Герцена «Very dangerous!!!» («Очень опасно!!!»). Вопрос о лишних людях и либеральном большинстве. Популярность «Колокола» в России. Литературно-публицистическое мастерство Герцена. Жанры его публицистики.

Журналистика 1860-х гг. Политическое положение в стране после поражения в Крымской войне. Усиление оппозиционных настроений в передовых кругах русского общества. Утверждение нового цензурного устава - «Временных правил о печати» (1865 г.). Издания либерально-западнические, либерально-славянофильские, почвеннические и монархическая пресса. «Современник» в 185-1860-е гг. Позиция «Современника» в начале 1850-х гг. Приход в «Современник» Н.Г. Чернышевского. Значение Чернышевского в литературной и журнальной полемике 1850-1860 гг. «Очерки гоголевского периода русской литературы», их роль в выработке концепции журнала. Политические обзоры Чернышевского. Внутреннее обозрение в журнале. Изучение опыта европейских революций. Пропаганда материализма на страницах журнала «Современник». Оценка «Современником» крестьянской реформы. «Современник» о возможности крестьянской революции. Статья Чернышевского «Не начало ли перемены?»

Приход в журнал Н. Добролюбова. Сатирический отдел «Современника» – «Свисток». Н. Добролюбов – сатирик. Связь тематики сатирического отдела с публицистикой «Современника». Жанры сатиры «Свистка». Цензурное преследование «Современника». Закрытие журнала (1866 г.).

#### **Тема 5. Д.И.Писарев - идейный вдохновитель “Русского слова”. Сатирическая журналистика 1860-х гг.**

Д.И.Писарев - идейный вдохновитель «Русского слова». Сатирическая журналистика 1860-х гг. Рост частного газетного предпринимательства в 1860-е гг. Создание первого национального информационного агентства – «Русского телеграфного агентства» (1866 г.). Появление новых журналов («Русская беседа» А. Кошелева, «Русский вестник» М. Каткова, и др.).

Журналы «Время» и «Эпоха» Ф.М. и М.М. Достоевских – издания «почвенников». Журналы о сближении образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе. Н.Н.Страхов об отрыве российской интеллигенции от народа. Полемика с «Современником»). Деятельность А.А.Григорьева.

М.Н. Катков - издатель и редактор «Русского вестника» и «Московских ведомостей».

Журнал «Русское слово». Публицистика Д.И. Писарева. «Русское слово» (1859-1860 гг.) под редакцией Я. Полонского. Смена редакции. Г. Благовестов – редактор, его политические взгляды. Круг сотрудников: Н. Шелгунов, Н. Соколов, Д. Минаев. Д.И. Писарев – ведущий критик и публицист «Русского слова». Позиция Писарева в полемике «Современника» с «Русским вестником» и «Отечественными записками». Статьи Писарева «Схоластика XIX века» (ч. II) и «Московские мыслители». Памфлет Писарева о неизбежности свержения самодержавия. Арест Писарева. Статья Писарева «Реалисты». Пути и способы решения вопроса о «голодных и раздетых людях». Пропаганда естественнонаучных знаний в статьях Писарева. Борьба «Русского слова» с «чистым искусством» и антинигилистическим романом. Полемика с «Современником» по поводу романа Тургенева «Отцы и дети». Литературно-публицистическое мастерство Писарева.

Сатирическая журналистика 1860-1870 гг. Появление в конце 1850-х гг. сатирических изданий обличительного направления. «Искра» (1859-1873 гг.) как тип издания. Роль В. Курочкина и Н. Степанова в журнале. Тесная связь «Искры» с провинцией, сеть корреспондентов. Отдел «Нам пишут», его особенности. «Хроника прогресса» и ее политическая направленность. Борьба «Искры» с консервативной и либеральной журналистикой, с «антинигилистическим» романом и «чистым искусством». Освещение событий западноевропейской политической жизни. Жанровое разнообразие журнала. Мастерство сатириков «Искры». Особая роль пародий и карикатур в «Искре». «Гудок» (1862). Д. Минаев – редактор журнала. Круг сотрудников. Тематика «Гудка», его литературная и политическая позиция. «Будильник» (1865-1871). Н. Степанов – редактор журнала. Круг сотрудников. Тематика «Будильника».

## **Тема 6. Социокультурные процессы и система печати 1870 – 1880 гг. Публицистика**

### **М.Е.Салтыкова-Щедрина**

Подъем революционного движения в России в 1870-е гг. Народническое движение. «Хождение в народ». Журнал «Отечественные записки» (1868-1884 гг.). Переход «Отечественных записок» к Н. Некрасову и М. Салтыкову-Щедрину. Отделы «Отечественных записок». Общественно-политическое направление журнала. Сатирическая публицистика Салтыкова-Щедрина, ее основные темы. Салтыков-Щедрин о журналистах и журналистике. Жанр, литературный стиль и язык публицистики Салтыкова-Щедрина. Нравственные проблемы в публицистике Салтыкова-Щедрина. Литературно-критический отдел «Отечественных записок». Продолжение традиций Чернышевского и Добролюбова. Публицистика Н.К. Михайловского, Г.З. Елисеева, Н.И. Деметра и др. в «Отечественных записках». Беллетристика «Отечественных записок». Произведения Н. Некрасова в «Отечественных записках». Группа беллетристов-народников. Противоречия народнической беллетристики «Отечественных записок». Особое положение Г. Успенского в «Отечественных записках», его скептическое отношение к народническим иллюзиям. Научно-популярные статьи И. Сеченова, И. Мечникова и др. ученых в журнале. Усиление политической реакции. Борьба правительства с «Отечественными записками». Закрытие журнала в 1884 г.

«Дело» (1866-1888 гг.), его идейное направление. Традиции «Русского слова» в журнале. Н. Шелгунов как главный публицист журнала. Продолжение традиций шестидесятников. Народники в «Деле» (П. Ткачев, П. Гайдебуров, Н. Рusanов и др.). Литературно-критическая позиция журнала. Литераторы «Дела»: Н. Бажин, Ф. Решетников, К. Станюкович. Проблема интеллигенции в беллетристике «Дела». Цензурные преследования газеты. Изменение характера газеты после 1847 г.

Русская революционная печать за рубежом. Журнал «Народное дело». Газета и журнал П. Лаврова «Вперед». Издание П. Ткачева «Набат». Программы изданий. Бакунинские издания: «Работник» и др. Нелегальная народническая журналистика в России: «Начало», «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел», нелегальные народнические издания

**Тема 7. Система СМИ в 1880-90 гг. Журналы «Русская мысль», «Вестник Европы», «Русское богатство». Журналистская деятельность В.Г.Короленко.**

Система СМИ в 1880-90 гг. Журналы «Русская мысль», «Вестник Европы», «Русское богатство». Журналистская деятельность В.Г.Короленко. Развитие либерально-буржуазной журналистики в пореформенной России.

«Вестник Европы» (с 1866 г.), его умеренная оппозиционность. «Внутреннее обозрение» и «Общественная хроника» как выражение политической позиции журнала. Исторические материалы в журнале. Деятельность В. Соловьева в «Вестнике Европы», характер его философии и публицистики. Участие М. Салтыкова-Щедрина в журнале после его закрытия.

«Русская мысль» (с 1880 г.) как либеральный орган. В. Гольцев – руководитель журнала, его конституционные и правовые идеи. Идеино-политический эклектизм «Русской мысли», либерально-народническая линия в журнале. Н. Шелгунов и его «Очерки русской жизни».

Беллетристика «Русской мысли»: Г. Успенский, А. Чехов, Н. Лесков, Н. Каронин-Петропавловский, В. Гарин, В. Короленко, А. Эртель, П. Боборыкин, К. Станюкович и др. Особенности очерковой публицистики Г. Успенского. Обзоры местной печати в «Русской мысли». Отделы науки в «Русской мысли» и в «Вестнике Европы». Значение научно-популярной публицистики И. Сеченова, И. Мечникова, К. Тимирязева и др. русских ученых.

Журнал «Русское богатство». «Русское богатство» как орган позднего народничества. Концепция журнала. Круг сотрудников. Полемика с марксистами. «Русское богатство» под редакцией Н. Кривенко и Н. Михайловского (с 1892 г.). Утопизм публицистов-народников. Противоречивость позиции журнала. Отношение к наследию 1860-х гг. Беллетристический отдел журнала. Отдел критики. Участие в журнале Короленко. В.Г. Короленко о профессии журналиста. Публицистическое мастерство Короленко-журналиста.

Журнал «Северный вестник» (1885-1898 гг.). Сотрудничество в журнале В. Гаршина, В. Короленко, А. Чехова, Г. Успенского, Н. Михайловского. Разногласия журналистов с издательницей А. Евреиновой и их выход из журнала. Переход «Северного вестника» к Л. Гуревич. «Северный вестник» – трибуна русского модернизма. Критические статьи А. Волынского. Пропаганда идеалистической философии. Сотрудничество журнала с символистами.

**Тема 8. Российская журналистика 1870-90-х годов. Группировка ведущих газет и журналов по направлению. Журналистская деятельность писателей: А.П.Чехова, М. Горького, Л.Н.Толстого.**

Российская журналистика 1870-1890-х годов. Группировка ведущих газет и журналов по направлению. Журналистская деятельность писателей: А.П.Чехова, М. Горького, Л.Н.Толстого. Развитие газетного дела в России в 1870-1880-е гг.

Юридическое положение печати. Газеты либерального направления: «Санкт-Петербургские ведомости» В. Корша в 70-е гг., «Голос» А. Краевского (1863-1884 гг.), «Сын отечества» (с 1862 г.) и др.

Конституционные идеи. Охранительный характер буржуазных газет. Сотрудничество в «Русских ведомостях» М. Салтыкова-Щедрина, Г. Успенского, В. Гиляровского, В. Короленко, Л. Толстого.

Консервативные газеты: «Московские ведомости» М. Каткова, «Гражданин» В. Мещерского. Ф.М. Достоевский в газете. «Дневник писателя» как тип моножурнала. «Новое время» (с 1868 г.). Эволюция «Нового времени» под редакцией А. Суворина.

Массовые городские газеты («Петербургская газета», «Московский листок» и др.). Церковные издания. Деятельность информационных агентств. Реклама в газете. Оформление газет. Провинциальная пресса.

Общественное и правовое положение провинциального корреспондента.

А.П. Чехов – журналист. Участие А. Чехова в периодической печати 1880-х гг. Журналы «Осколки», «Будильник», «Стрекоза». Сотрудничество Чехова в «Новом времени», взаимоотношения с Сувориным, разрыв с ним и его газетой. Перевод Чехов в «Русскую мысль». Чехов о буржуазных газетчиках 80-х гг. Очерки Чехова о Сахалине и Сибири. Публицистическое мастерство А. Чехова – журналиста, создание им жанра газетной новеллы.

Дальнейший рост провинциальной прессы. Начало журналистской деятельности М. Горького. Его работа в газетах Поволжья и Юга России: «Волгарь» (1893-1894 гг.), «Волжский вестник» (1893 г.), «Самарская газета» (1895-1896 гг.), «Одесские новости» (1896 г.), «Нижегородский листок» (1896 г.) Фельетоны Иегудиила Хламида. Очерки, наброски и корреспонденции Горького с Нижегородской выставки. Борьба Горького с «хозяевами города», с купцами и фабрикантами, защита интересов городских низов. М. Горький о печати. Вопросы литературы и искусства в ранней публицистике Горького.

Л.Н. Толстой – журналист и редактор журнала «Ясная поляна».

### **Тема 9. Типология газет и журналов к. XIX века. Фельетоны В.Дорошевича. В.А. Гиляровский - “король репортажа”.**

Общая характеристика системы печати 1890-х гг. Основные типы периодических изданий. «Толстые журналы». Еженедельники. Ежедневные газеты. Группировка ведущих газет и журналов по направлению. Становление массовой буржуазной прессы. Газеты «Русский курьер», «Русское слово», «Новости дня», «Свет».

Типология газет рубежа веков. Качественные, информационные, массовые и бульварные газеты.

Местные информационные листки. Политическая группировка ведущих газет и журналов, распределение внимания аудитории между политическими лагерями печати.

Газета “Московские ведомости”, “Гражданин”, “Новое время”. Роль иностранных корреспонденций на страницах газеты “Русские ведомости” в информировании русского читателя о событиях за границей.

Корреспонденции из Берлина (журналист Иолло). Газеты “Русь”, “Россия”. Статьи и фельетоны А. Амфитеатрова, памфлет “Господа Обмановы”.

Статьи, очерки, фельетоны В. Дорошевича. Публицистический стиль В. Дорошевича. Эзопов язык.

Стиль короткой строки, стиль афоризма и коротких фраз. В.А.Гиляровский - “король репортажа”.

Сотрудничество Гиляровского в “Московском листке”, “Русских ведомостях”, газетах “Россия”, “Русское слово” и др. В.А. Гиляровский - о русской журналистике последней четверти XIX в. (книга “Москва газетная”, очерк “Московские газеты в 80-х годах”).

Развитие жанров репортажа и фельетона. Реклама в газете.

### **Тема 10. Журналистика к. XIX-нач. XX вв. Журнальное и издательское дело. Деятельность А.Ф.Маркса, И.Д.Сытина, А.С.Суворина.**

Развитие демократических историко-философских традиций русской культуры на страницах печати в конце XIX - начале XX вв. Образ человечества, тема гуманизма в журналистике конца XIX - начала XX вв. В.В.Розанов - журналист. Новый тип журналистики, идущий от “Дневника” Ф.Достоевского.

Принцип сознательной непоследовательности. Рост газетной периодики и развитие издательского дела.

А.С.Суворин – издатель периодики. Газетно-издательский концерн А.С.Суворина. Газета «Новое время»

- пример организации буржуазного издания. Собственное Агентство по распространению печатной продукции А.С.Суворина. Газеты А.С. Суворина «Новое время» и И.Д. Сытина «Русское слово»: борьба за читателя. Газета “Русское слово” - первая русская газета, поставленная по американскому образцу,

как капиталистическое предприятие. И.Д.Сытин как издатель. Роль информации в газете. Создание корреспондентских отделений, использование собственной телеграфной информации из крупных городов России и столиц мира. Издательская деятельность И. Д. Сытина. Журнал «Вокруг света»

(приобретен в 1891 г.) и газета «Русское слово» (с 1894 г.). «Нива» А. Ф. Маркса на рубеже веков. Феномен приложений к «Ниве». П. П. Сойкин — издатель периодики для массового читателя. «Природа и люди» (с 1889 г.) — научно-популярный журнал для народа.

Н. И. Пастухов и его газета «Московский листок» (с 1881 г.) — одно из лучших изданий бульварной прессы.

Система периодической печати после первой русской революции 1905 года. Правовое положение журналистов. Первые журналистские организации. Периодические издания политических партий.

### **История отечественной журналистики в период 1917-2000 гг**

В ходе изучения раздела предполагается сформировать у студентов способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

#### **Тема 1. Октябрьская революция 1917 года и формирование однопартийной системы СМИ**

Революционные события октября 1917 года. Резолюция по вопросу о печати ВРК от 26 октября. Закрытие буржуазных газет («Русское слово», «Новое время», «Копейка») и конфискация типографий в первые дни революции. Создание Российского телеграфного агентства (РОСТА, 1918 г.). Принятие «Декрета о централизации радиотехнического дела ВСФСР» и начало радиовещания. Декрет «О Государственном издательстве» (1918 г.).

Ленинская политика в области печати, взгляды Ленина на свободу печати и внутривластная полемика. Полемика с Г. Мясниковым. А.М. Горький и В.Г. Короленко о свободе слова и печати.

«Несвоевременные мысли» А.М. Горького о войне, революции, культуре и свободе слова.

Значение декретов СНК «О печати», «О революционном трибунале печати», «О введении государственной монополии на объявления» в формировании новой системы печати и советской журналистики. Учреждение Главлита (1922) как поворотный пункт в становлении системы тотального политического и идеологического контроля над СМИ. Цензура как система.

Основные принципы системы однопартийной советской печати. Типология изданий первых лет Советской власти: издания Советов рабочих и крестьянских депутатов, молодежная, профсоюзная печать, женская, военная печать. Роль газет «Правда» и «Известия». Развитие системы массовых крестьянских газет. Тематика, структура, оформление газеты «Беднота». Становление печати на национальных языках. Своеобразие газеты «Гудок» и участие в ней М. Булгакова, М. Зощенко, Ю. Олеси, Д. Бедного и др.

Советская пресса в условиях Гражданской войны. Рост тиражей центральных газет «Правды», «Известий», «Бедноты». Рост военной периодики («Набат революции», «Красный набат», «Красный боец», «Боевая правда»). Деятельность РОСТА. Журнал «Красная звезда» и «Стенная газета РОСТА». Сатирические бюллетени большого формата «Окна сатиры РОСТА»: агитационные и разъяснительные цели, телеграфный стиль, образный язык. Участие В.В. Маяковского в создании «Окон РОСТА». Идеологическая журналистика периода Гражданской войны: А. Серафимович, К. Федин, Л. Рейснер и др.

Журналистика «белого» движения, её состояние и типология. Работа отделов пропаганды «белых» правительств (Северное бюро печати, Осведомительное агентство и др.). Писатели и журналисты на стороне «белого» движения: П.Б. Струве, А.Т. Аверченко, А.Н. Толстой, Н. Тэффи, В.А. Амфитеатров и др. Иностранная информационная служба на территории России. Издание газет Американским бюро печати: «Американские бюллетени», «Дружеское слово», «Американский часовой». Характер военной и политической цензуры во время Гражданской войны.

**Тема 2. Классика ранней советской публицистики. Журналистское творчество Л. Рейснера и Д. Фурманова.**

Жизненный путь и личность Л. Рейснер (1895-1926). Рейснер как эмблема эпохи, ее образ в культуре 1920-х годов. Книга очерков «Фронт» (1924). Очерки выходили под заголовками «Письма с фронта», «Письма с Восточного фронта» в газете «Известия», 1918, 1919 гг. Романтизация и эстетизация гражданской войны в очерках Рейснер. Книга очерков «Афганистан» (1925) и тема Востока в трактовке Рейснер. Книга очерков «Гамбург на баррикадах» (1925). Очерк «Молоко». Эволюция стиля Рейснер. Книга очерков «Уголь, железо и живые люди» (1925). Очерк «Лысьва». Документальное начало очерков о гражданской войне Д. Фурманова (1891-1926)

### **Тема 3. Сатирическая журналистика 1920-х гг.**

Сатирические издания 1920-х гг. Четвертая полоса газеты «Гудок». Журналы «Чудак» (1928-1930), «Смехач» (1924-1928), «Бегемот» (1924-1928), «Крокодил» (1922-по н.в), Постановление ЦК ВКП(б) «О сатирико-юмористических журналах» (1927). Курс на политизацию сатиры. Мастера фельетонистики 1920-х гг. М.Булгаков, М. Зощенко, И.Ильф и Е. Петров.

### **Тема 4. Развитие системы советской печати и журналистики в 1920-30-е гг.**

Тема 4. Сатирическая журналистика 1920-х гг. Семинар.

Сатирические издания 1920-х гг. Четвертая полоса газеты «Гудок». Журналы «Чудак» (1928-1930), «Смехач» (1924-1928), «Бегемот» (1924-1928), «Крокодил» (1922-по н.в), Постановление ЦК ВКП(б) «О сатирико-юмористических журналах» (1927). Курс на политизацию сатиры. Мастера фельетонистики 1920-х гг. М.Булгаков, М. Зощенко, И.Ильф и Е. Петров.

Занятие по теме проводится в форме семинара. Для обсуждения выбирается тема «Советская фельетонистика 1920-х годов и традиции русского фельетона». Студенты докладывают результаты анализа документов и журналистских текстов, проводится дискуссия по их выступлениям. Критерии оценки – в разд. 9

Вопросы к теме:

1. В чем состоят основные жанровые особенности фельетона?
2. Как соотносятся понятия сатира, юмор, ирония?
3. Определите основные функции жанра фельетона в советской журналистике 1920-х гг.
4. Какие темы, проблемы современности поднимаются в фельетонах М. Булгакова, М.Зощенко, М.Кольцова? А.Зорича, И.Ильфа и Е.Петрова?
5. Что нового появилось в советской фельетонистике в сравнении с газетным фельетоном начала XX века?

### **Тема 5. Советская журналистика в условиях тоталитарного режима 1930-х годов.**

Тема 5. Советская журналистика в условиях тоталитарного режима 1930-х годов. Лекция.

Итоги новой экономической политики и поиск «генеральной линии» партии в конце 1920-х годов. Внутрипартийные дискуссии по вопросам политики и экономики. Позиции И.В. Сталина, Л.Д. Троцкого, Н.И. Бухарина. Отказ от НЭПа, становление административно-командной системы. Статья Сталина «Год великого перелома». Сталин об организаторской функции печати («Печать как коллективный организатор»).

Роль журналистики в становлении культа личности Сталина. Борьба с инакомыслием, оппозицией. Общественно-политическая и публицистическая деятельность Н. Бухарина («Заметки экономиста»).

Политические процессы конца 1920-х годов и освещение их в прессе. Жанровые и стилистические особенности журналистских материалов. Особенности советской пропаганды в СМИ.

Внедрение плановой экономики. Пропаганда и организация СМИ социалистического соревнования, трудовых починов. Новые формы работы СМИ: рабселькоровское движение, смотры производств и быта рабочих (очерки Б. Полевого в «Правде»), переключки, заочные совещания и конференции, выездные редакции («Комсомольская правда» на новостройках, «Правда» в сельских районах). Заочное обучение на страницах «Комсомольской правды». Освещение в прессе темы физкультура и спорта. Система СМИ 1930-х годов. Организация сети массовых газет, в том числе районной прессы. Создание отраслевых газет («Социалистическое земледелие», «За индустриализацию»), специальных журналов («Стахановец», «Цемент», «Промышленная энергетика»). Издание А.М. Горьким журналов «Наши достижения», «СССР на стройке», «За рубежом». Пресса ГУЛАГа.

Улучшение материально-технической базы журналистики. Развитие радиовещательной сети. Усиление партийного руководства и цензуры радиовещания. Организация Всесоюзного комитета по радиофикации и радиовещанию при СНК СССР. Начало производства телевизионной техники (1932), первые шаги советского телевидения. Строительство телевизионных центров в Москве и Ленинграде, начало регулярного вещания (1934 г.)

Путевые и индустриальные очерки в публицистике 1930-х годов (М. Шагинян «Советское Закавказье», А.М. Горького «По стране Советов», Ф. Гладков «Письма о Днепрострое»). Тема «великого-маленького» человека в публицистике А.М. Горького. Развитие советского газетного фельетона в творчестве М. Кольцова, А. Зорича, Л. Сосновского.

Создание партийного многоступенчатого тотального цензурного режима. Деятельность Главлита в этих условиях. Усиление предварительной цензуры, расширение ее полномочий, введение института политредакторов. Контроль за работой цензоров. Формирование в прессе образа врага. Особенности советской пропаганды в СМИ, итоги первых пятилеток и принятие первой Конституции СССР. Мифологизация прошлого и настоящего в СМИ.

Сокращение связей с журналистикой русского зарубежья. Сопротивление сталинскому режиму и журналистика. Роль в разоблачении сталинизма журналистики русской эмиграции. «Бюллетень оппозиции (большевиков-ленинцев)» Л.Д. Троцкого, «Открытое письмо» Ф. Раскольникова. Внутрипартийная оппозиция: Союз марксистов-ленинцев во главе с М. Рютиным.

### **Тема 6. Журналистское творчество Михаила Кольцова (1898 -1940).**

Журналистская, редакторская и общественно-политическая деятельность Михаила Кольцова. Специальный корреспондент газеты «Правда» (1922 – 1938). Основатель и редактор массовых иллюстрированных журналов «Огонек» (1923-1938), «Крокодил» (1934-1938), «За рубежом» (1932-1938), «Чудак» (1928-1930), «Советское фото». Участие в гражданской войне в Испании, «Испанский дневник». М.Кольцов мастер фельетона (Медвежья услуга), «Воронежские пинкертоны», «К вопросу о тупоумии», «Похвала скромности»). Репортаж и очерк в журналистском творчестве М.Кольцова («Мертвая петля», «Три дня в такси», «В загсе», «Алексей Стаханов»).

### **Тема 7. Журналистика периода Великой Отечественной войны (1941–1945). Своеобразие военной публицистики.**

Начало Великой Отечественной войны и перестройка журналистики. Новые задачи журналистики («О содержании фронтовой, армейской и дивизионной печати»). Новые условия распространения информации, деятельность «Совинформбюро». Сокращение партийно-советской печати, ограничение тиражей и периодичности. Формирование сети военной периодики: центральные газеты всех родов войск («Красный флот», «Сталинский сокол», «Красный сокол», «Военное обучение»), газеты фронтов, армий, дивизий, бригад, центральные журналы («Артиллерийский журнал», «Военно-санитарное дело» и др.). Газета «Красное знамя»: цели и задачи военного издания (редактор Д.И. Ортенберг). Значение

литературно-художественных журналов «Красноармеец» и «Фронтальная иллюстрация». Издание «Окон ТАСС» (с 26 июня 1941 г.), участие в них художников М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова (Кукрыниксы), поэтов Д. Бедного, С. Маршака, В. Лебедева-Кумача, С. Михалкова. Газеты для населения временно оккупированных районов: «За советскую Белоруссию», «За советскую Молдавию», «Партизанская дубинка» и др. Рукописные издания партизан – стенные газеты, журналы, листовки, брошюры. Газеты для войск противника. Издание анифашистской газеты «Die Wahrheit». Немецкая пропаганда на оккупированной территории: «Речь», «Смоленский вестник». Газеты для населения освобождённых государств: «Свободная Польша», «Венгерская газета» и др. Работа журналистов на фронте. Положение «О работе на фронте специальных корреспондентов» (август 1941 года). Положение «О работе военных корреспондентов на фронте» 1942 года. Задачи и условия работы военных корреспондентов. Писатель в газете. Активное участие литераторов в прессе. Значение фоторепортажа в военной прессе. Фотокорреспонденты на фронте. Роль радиовещания в новых условиях. Реорганизация отделов радиокомитета. Организация радиопередач нового типа: «Слушай фронт!», «Письма с фронта» и др. Военная публицистика И.Г. Эренбурга, К.М. Симонова, А.Н. Толстого, В.С. Гроссмана и др.

#### **Тема 8. Журналистика послевоенного периода и массовые агитационно-пропагандистские кампании в печати (1946-1953)**

Укрепление культа личности и административно-командной системы после войны. Изменения в международной обстановке, повлекшие усиление конфронтации между СССР и странами запада. Фултонская речь Черчилля и начало «холодной войны». Идеологическая мобилизация в СССР. Постановления ЦК ВКП(б) «по идеологической работе»: «О журналах "Звезда" и "Ленинград" (от 14.08.1946), «О журнале "Знамя"». Орган Агитпропа газета «Культура и жизнь» и ее роль в организации массовых агитационно-пропагандистских кампаний в печати. Изменение роли «Литературной газеты». Концепция «советского патриотизма» как идеологическая основа агитационно-пропагандистских кампаний. Документ агитпропа ЦК «План мероприятий по пропаганде среди населения идей советского патриотизма» (1947) о роли прессы в идеологической борьбе. Редакционная статья «Правды» «Об одной антипатриотической группе театральных критиков» (1949) и начало массовой политической кампании в прессе по борьбе с «безродным космополитизмом» и преклонением перед Западом. Журналистика и массовые репрессии: «Ленинградское дело», «Дело врачей». Средства создания образов внешнего и внутреннего врага: «безродный космополит» и «американский империалист». Язык вражды и его основные компоненты в пропагандистских кампаниях

#### **Тема 9. Советская журналистика периода «оттепели» конца 1950-х –1960-х годов.**

Начало политической «оттепели». Доклад Н.С. Хрущёва на XX съезде партии «О культе личности и его последствиях», обсуждение доклада в прессе. Партийная тема, темы преобразования сельского хозяйства и жилищного строительства. Значение цикла очерков «Районные будни» В. Овечкина. Жизненные идеалы В. Овечкина и реальность колхозной жизни. История цикла очерков «Районные будни». «Районные будни» и аналогичные произведения Г.Н. Троепольского, В.Ф. Тендрякова и Е. Дороша как начало новой линии в советской русской литературе – фактографически-обличительной, строгой, лишенной внешних эффектов, размышляющей очерковой прозы. Критика «отдельных недостатков», объективно перерастающая в публицистике Валентина Овечкина в критику системы власти, основанной на негативной селекции кадров. Статья В. Померанцева «Об искренности в литературе» и начало «критической» компании против журнала. Роль «толстых» журналов в формировании системы ценностей шестидесятников. Личность и деятельность А.Т. Твардовского. Журнал «Новый мир» 1950–1960-х годов – ведущий журнал демократического обновления советского общества. Публикация в журнале произведений А. Солженицына, В. Шукшина, Ю. Домбровского и др. Роль «Нового мира» в формировании гражданского

общества и эстетической реабилитации действительности.

Новые формы работы журналистов: круглые столы, «Вопросы министру» («Комсомольская правда»). Новые герои и темы «КП», ломка стереотипов. Создание Института изучения общественного мнения, начало социологических исследований и публикация результатов в прессе («Исповедь поколения»). Деятельность А.И. Аджубея на посту редактора «Комсомольской правды» (1957-1959) и «Известий» (1959-1964). Журналистский и организаторский талант Алексея Аджубея. Рост популярности газеты «Известия». Курс издания на «социализм с человеческим лицом», организация общественных приемных и широкой корреспондентской сети.

Развитие сети журналов: новые и возрожденные общественно-политические, художественные, литературные: «Юность», «За рубежом», «Молодая гвардия», «Дружба народов», «Театр», «Урал», «Север», «Дон», «Волга» и др. Издание журналов «СССР» и «Америка», международных журналов («Курьер ЮНЕСКО», «В защиту мира» и др.).

Образование Госкомитета по радиовещанию и телевидению (1957 г.). Рост числа телецентров, студий, формирование телеаудитории. Создание редакций, становление публицистического репортажа и очерка. Новые темы в СМИ: научно-технический прогресс, освоение космоса, освоение целинных земель. Публицистика А.А. Аграновского, В.В. Овечкина, Е.Я. Дороша, В.М. Пескова, Т.Н. Тэсс, И.М. Шатуновского и др.

#### **Тема 10. «Столкновение». Журналистское творчество А.А. Аграновского**

Личность А.А. Аграновского и факторы, повлиявшие на его становление. Ценностное, проблемно-тематическое и характерологическое единство его публицистики. Основной конфликт публицистического «квази романа» А. Аграновского – столкновение двух непримиримых позиций, жизненных укладов, человеческих типов. Тип энтузиаста, для которого общественное благо стало личной целью, творческой страстью, задором (учитель Куманев в «Лукояновском задоре», Святослав Федоров «Открытие доктора Федорова», учитель Топоров «Как я был первым»). Антагонист энтузиаста – анонимный тип человека, стоящего на страже параграфа, инструкции, буквы («Как я был первым»). Социальный и исторический смысл этого конфликта. Анализ симптомов нравственного кризиса советского общества в публицистике Аграновского конца 1960-начала 1970-х гг. («Двумя этажами ниже», «Столкновение», «Вишневый сад»). «Как ни важно повышать производство продукции на душу населения, куда важнее для нас производство самой этой души». Системный кризис общества или отдельные недостатки – главный вопрос публицистики Аграновского. Проблема необходимости перестройки общества в очерке «Реконструкция».

#### **Тема 11. «Вечный человек». Журналистское творчество Е.М. Богата**

Программа КПСС принятая XXII съездом и ее влияние на общественное сознание и культуру. Моральный кодекс строителя коммунизма. Идея коммунизма и человека коммунистического будущего, их отражение в советской культуре. Идея коммунистического воспитания. Новые акценты в общественной жизни – нравственность и культура. Фантастические романы И. Ефремова, книга стихов Э. Межелайтиса «Человек» (1961). Журналистское творчество Е.М. Богата в общественно-культурном контексте 1960-70-х годов. Трактровка идеологии коммунистического воспитания в духе идеи общечеловеческих ценностей. Культура как мир универсальных ценностей. «Простой человек» и мир высокой культуры («Рембрандт»). Расширение культурных горизонтов советского общества в публицистике Е.М. Богата. Открытие новых имен («Мать Мария»). Массовый успех публицистики Е.М. Богата. Диалог с читателем как одна из творческих стратегий. Е.М. Богата. Очеркистика и литературное творчество Е.М. Богата.

#### **Тема 12. Морально-этические проблемы в журналистике 1960-70-х гг. Журналистское творчество Татьяны Тэсс и Инны Руденко.**

Татьяна Тэсс (1906-1983) ведущий журналист «Известий» 1960-х гг. Книга очерков «Американки» (1966) и преодоление стереотипов антиамериканизма. Морально-этические проблемы повседневных отношений в очерках «Пятно на душе», «Путешествие в чужую жизнь», «Все начинается с детства», «Живет на свете девочка», «Клад», «Сказать свое». Позиция журналиста. Элементы «инсценировки» (Аграновский) и мелодраматизма в очерках Тэсс.

Журналистский путь И.П. Руденко (р.1931) в «Комсомольской правде». Очерк «Учитель Куманев»: взгляд Аграновского и взгляд Руденко. Очерк «Долг» как исследование социальных ответов на запросы. «Тоскуешь о бессмертии?» – тактика ответа на вопрос о смысле жммысла нравственного конфликта. Использование документов: писем, записей разговоров, официализни и смерти. Очерк «Мишень» о проблеме воспитания. Особенности советской нравственной аксиологии в очерках И.Руденко.

### **Тема 13. Человек и природа в журналистском творчестве В.М. Пескова**

Установка на позитивные стороны жизни общества, стремление ориентировать читателя на оптимистическое восприятие окружающей действительности как сущностная особенность журналистского творчества В.М. Пескова. Формула творческого и жизненного кредо В.М. Пескова: «Всякое проявление жизни дает ощущение радости бытия» (фраза из очерка «Радость на птичьих крыльях»). В.М. Песков и тип журналиста-исследователя, журналиста-путешественника, характерный для 20 века. Опыт Тура Хейердала, Жака Ива Кусто, Бернгарда Гржимека и В.М. Песков. Взаимодействие визуального и вербального начал в книгах В.М. Пескова «Шаги по росе» и «Отечество». Нравственно-духовная атмосфера «оттепели» в книге «Шаги по росе». Тема детства в очерках В.М. Пескова. Экологическая проблематика в публицистике В.М. Пескова («Речка моего детства»). Цикл очерков «Таежный тупик», его история, проблематика. Этические аспекты журналистского исследования жизни: история обитателей «Таежного тупика».

### **Тема 14. Журналистика в условиях периода «застоя» (конец 1960-х –1980-е гг.).**

Дальнейшее развитие системы СМИ и СМК. Система журналистского образования (МГИМО, СПбГУ, МГУ и др.). Количественный рост периодических изданий и их тиражей. Реформирование и общественно-политическая роль «Литературной газеты» в 1970-е гг. Деятельность Агентства печати «Новости» (1961), учрежденного советскими общественными организациями (Союз журналистов, Союз писателей, Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний). Международная деятельность газеты «Московские новости» и дайджеста «Спутник». Расширение радио- и телевидения, появление новых программ. Особенности структуры и содержания радиопрограмм «Юность» и «Маяк». Новые жанры и темы на телевидении: «КВН», «Эстафета новостей», «Голубой огонек», «Пресс-центр» и др. Освещение вопросов экономики, новые «почины» на производстве, рейды печати, литературные посты на крупнейших стройках. Тема освоения Тюменского нефтегазового комплекса. Уход от диалога с руководителями, замалчивание реального положения экономики. Тема научно-технического прогресса, развитие научно-популярной периодики («Наука и жизнь», «Техника – молодежи» и др.). Освещение темы Великой Отечественной войны и различных юбилейных дат. Телеэпопеи «Летопись полувека» (1967 г.) и «Наша биография» (1977 г.). Пропаганда советского образа жизни. Внешняя политика СССР и освещение международной жизни. Глубокий аналитизм и использование приемов пропаганды и мифологизации в международной журналистике. Деятельность журналистов-международников: Александр Бовин, Генрих Боровик, Мэлор Стуруа, Евгений Примаков, журналистское страноведение Всеволода Овчинникова. Публицистика А.А. Аграновского, Ю.Д. Черниченко, К.Я. Лагунова, А. Ваксберга, О. Чайковской, А. Рубинова. Публицистические выступления писателей Д.А. Гранина, С.П. Залыгина, Л.М. Леонова.

### **Тема 15. Рождение и развитие неподцензурной журналистики (конец 1960-х – 1980-е).**

Появление термина «самиздат». Первые шаги журналистики самиздата в конце 1950-х – начале 1960-х гг.: литературная газета «Культура», журналы «Ересь», «Синтаксис». Открытый процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем, политизация самиздатовского движения. Диссидентство и движение правозащитников. Выступления против цензуры А.И. Солженицына (письмо IV Всесоюзному съезду писателей, 1967 г.). Правозащитная деятельность А.Д. Сахарова, основной смысл его статьи-меморандума «Размышления о прогрессе, мирном сосуществовании и интеллектуальной свободе» (1968 г.). Выпуск «Хроники текущих событий» (1968 г.), ее роль в развитии правозащитного движения. Структурирование самиздатовской журналистики по идеологическому, конфессиональному, национальному и т.п. признакам в конце 1970-х и в 1980-е годы. Журналы и альманахи «Мария», «Форум», «Общественные проблемы», «Память», «Поиски», история издания альманаха «Метрополь». Издание «Поисков» за рубежом (тамиздат). Диалог журналистики метрополии и эмиграции. «Третья волна» эмиграции. Журналы русского зарубежья «Грани», «Синтаксис», «Континент». Наступление на инакомыслие в 1980-е годы, прекращение издания «Хроники текущих событий». Легализация самиздата на волне политики «гласности» (1986-1987 гг.). Современный самиздат.

### **Тема 16 Журналистика периода перестройки и развитие отечественной журналистики в в 1990-е гг. (1985– 2000).**

Новый курс партии: курс на перестройку и провозглашение политики гласности.

«Альтернативная пресса» как отражение свободы слова и плюрализма мнений.

Общественно-политические, религиозно-философские, литературно-художественные издания в структуре «альтернативной прессы». «Экспресс-Хроника» (1987 г.): проблематика, характер информации. Официальные издания народных фронтов в поддержку перестройки, депутатских групп, религиозных организаций: «Народный депутат», «Голос избирателя». Издания неформальных организаций, сохранившие черты самиздата. Зарождение коммерческой прессы.

Постановление ЦК КПСС «О некоторых вопросах перестройки центральной партийной печати» (1989 г.) и создание газеты «Рабочая трибуна», журнала «Диалог». «Круглые столы» как средство формирования общественного мнения. Закон СССР «О печати и других СМИ» (1990). Первые негосударственные и независимые СМИ: радиостанция «Эхо Москвы», «Телеканал 2x2», газеты «Куранты» и «Независимая газета».

Социально-политическая значимость публицистики в годы перестройки. Публицистические сборники статей журналистов и писателей «Иного не дано», «Если по совести...», «Уроки горькие, но необходимые» и др. Темы истории страны, будущего России, возрождения сельского хозяйства, экологии, нравственной деградации в публицистике Ч. Айтматова, В.И. Белова, Е.А. Евтушенко, Д.С. Лихачева, А.И. Солженицына и др.

Пресса во время государственного переворота в августе 1991 года. Консолидация журналистов, издание «Независимой газеты», «Обращение к свободным журналистам мира». Закон РФ «О Средствах массовой информации» (1991 г.). Отмена цензуры, заявительный характер регистрации СМИ. Запрет на выход газеты «Правда» и реакция журналистского сообщества на этот шаг.

Создание негосударственных СМИ и информационных агентств («Интерфакс», «Постфактум» и др.). Изменение в сети периодики. Снижение тиражей общественно-политических изданий. Формирование многопартийной системы СМИ. Появление новых типов печатных СМИ: деловая пресса («Коммерсантъ», «Финансовые известия»), рекламная пресса («Всё для вас», «Из рук в руки»), экологические издания («Зелёный мир»), религиозная печать («Радонеж», «Русь православная»). Изменения характера женской, крестьянской, научной журналистики. Участие иностранного капитала и иностранных компаний в создании СМИ. Рост бульварной прессы. Развитие региональной журналистики. Возвращение в Россию изданий русской эмиграции. Журналы «Посев», «Грани», «Континент» в системе российской

журналистики.

Техническое совершенствование телевидения. Создание сети региональных телестудий. Переход к прямому эфиру, теледебаты и телемосты, альтернативные передачи и альтернативное телевидение.

Новые качества радиовещания. Расширение международного радиовещания («Голос России»).

Преобразование в информационной службе общества. Широкое распространение рекламы на телевидении и радио. Развитие Интернет-журналистики. Приватизация ОРТ.

Создание крупных медиа-холдингов: бизнес-группы В.А. Гусинского и Б.А. Березовского, Газпрома, Лукойла, ОНЭКСИМбанка (Интеррос) и др. Телеканалы НТВ и ОРТ: концепция и политический вес.

Участие СМИ медиа-холдингов в политической жизни страны. Информационные войны конца 1990-х годов. Вмешательство государства в деятельность медиа-холдингов, ликвидация олигополий.

Ренационализация Первого канала. Государственное доминирование в СМИ и свобода слова.

Становление общества потребления и проникновение стандартов массовой культуры в различные сферы общественной жизни, в том числе и в журналистику.

### **Тема 17. Развитие системы российских СМИ в 2000-е гг.**

Процессы развития медиа-рынка и концентрации медиаресурсов. Крупнейшие медиахолдинги России. «Газпром-Медиа Холдинг», «Национальная медиа группа» (NMG), «ПрофМедиа» медийные активы А. Усманова, медийные активы М. Прохорова. Роль государства в концентрации медиаресурсов. Медийные ресурсы государства. Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК), «Первый канал», медиахолдинг «Россия сегодня», международный телеканал «Мир», "Общественное телевидение России", Международный канал «Russia Today» (RT). Проблема «независимых» СМИ. «Новая газета», журнал "The New Times", интернет журнал «Meduza». Рейтинг свободы прессы международной неправительственной организации «Репортёры без границ» и проблема объективности измерений.

Система печатных российских СМИ. Основные общественно-политические издания. «Российская газета», «Известия», «Независимая газета», «Московский комсомолец», «Новая газета», «Коммерсант».

Деловая пресса и ее информационно-функциональная специфика. «Ведомости», издания РБК, «Эксперт». Культурно-просветительская периодика. «Культура», «Литературная газета», «Искусство кино», «Художественный журнал». Таблоиды. «Комсомольская правда», «Жизнь». Досуговая журналистика. «Афиша». Городские медиа и городская журналистика.

История Интернет в России. Первые интернет издания. «Газета.ру». Развитие интернет технологий, Web 2.0 и их влияние на журналистику. Цифровая революция и новые возможности журналистики.

Процессы визуализации в презентации информации и рождение новых жанров. Блоггерство, социальные сети и их роль в развитии журналистики. Изменение статуса автора и отношений автор-читатель. Профессиональная журналистика и гражданская журналистика.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 382 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/432013>
2. Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю. В. Чемякин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 112 с. — ISBN 978-5-7996-0911-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66568.html>
3. Жилиякова, Н. В. История отечественной журналистики конца XIX – начала XX веков + хрестоматия в ЭБС : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. В. Жилиякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-08756-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.ura.it.ru/bcode/436545>

### Дополнительная:

1. Минаева О. Д. История отечественной журналистики. 1917–1945 : учебное пособие / О. Д. Минаева. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-7567-0948-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80669.html> (дата обращения: 13.01.2020). <http://www.iprbookshop.ru/80669.html>
2. Масальцева Т. Н. История отечественной журналистики: периодическая печать Пермской губернии XIX – начала XX в.: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика"/Т. Н. Масальцева.-Пермь:ПГНИУ,2017, ISBN 978-5-7944-2891-9.-1.- Библиогр.: с. 168-170 <https://elis.psu.ru/node/421473>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

[https://docviewer.yandex.ru/view/0/?\\*=UXKQwQ6hws3IEap0k4oUeu369nJ7InVybCI6Imh0dHA6Ly9maWN0aW9uYm9vay5ydS9zdGF0aWMvdHJpYWxzLzAwLzQ1LzM5LzAwNDUzOTc1LmE0LnBkZiIsInRpdGxlIjoiMDA0NTM5NzUuYTQucGRmliwidWlkIjoiMCIslInl1IjoiNDA1NDE5OTcwMTQ3NjQ0MDM2OC](https://docviewer.yandex.ru/view/0/?*=UXKQwQ6hws3IEap0k4oUeu369nJ7InVybCI6Imh0dHA6Ly9maWN0aW9uYm9vay5ydS9zdGF0aWMvdHJpYWxzLzAwLzQ1LzM5LzAwNDUzOTc1LmE0LnBkZiIsInRpdGxlIjoiMDA0NTM5NzUuYTQucGRmliwidWlkIjoiMCIslInl1IjoiNDA1NDE5OTcwMTQ3NjQ0MDM2OC) Есин Б.И. История русской журналистики (1703—1917). Учебно-методический комплект

[ourn-port.at.ua/publ/16-1-0-298](http://ourn-port.at.ua/publ/16-1-0-298) История русской журналистики XVIII - XIX веков - Громова Л.П.

<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/12803/2014423.pdf?sequence=1> ЖИРКОВ

Г. В. Журналистика России: от золотого века до трагедии. 1900 – 1918 гг.

<https://core.ac.uk/download/pdf/38154578.pdf> Стровский Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода: Учебное пособие М.: Юнити-Дана, 2011.

<http://evartist.narod.ru/text8/02.htm> Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917 – 2010). Учебный комплект: Учебное пособие. Хрестоматия. М.: Изд-во «Флинта», изд-в

<https://web.archive.org/web/20101210060547/http://antology.igrunov.ru/> Антология самиздата

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История отечественной журналистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий и занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История отечественной журналистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.3**

**Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиапродуктах**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	ЗНАТЬ тенденции развития общественных и государственных институтов, УМЕТЬ ориентироваться в тенденциях развития общественных и государственных институтов, ВЛАДЕТЬ навыками анализа отечественной журналистики XIX- нач. XX вв. с учетом тенденций развития общественных и государственных институтов	<b>Неудовлетворител</b> не ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов <b>Удовлетворительн</b> удовлетворительно ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов <b>Хорошо</b> хорошо ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов <b>Отлично</b> отлично ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов

**ПК.1**

**Способен управлять информационными ресурсами**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	ЗНАТЬ понятие и сущность контента, критерии значимости и приоритетности контента; УМЕТЬ оценивать значимость и приоритетность контента на историческом временном горизонте; ВЛАДЕТЬ навыками оценки значимости и приоритетности контента относительно разных временных промежутков в зависимости от тенденций развития культуры, общества, СМИ	<b>Неудовлетворител</b> не оценивает значимость и приоритетность контента <b>Удовлетворительн</b> удовлетворительно оценивает значимость и приоритетность контента <b>Хорошо</b> хорошо оценивает значимость и приоритетность контента <b>Отлично</b> отлично оценивает значимость и приоритетность контента

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : набор 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 49 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 49 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Тема 1. Предмет и задачи курса. Обзор литературы и источников. Отечественная журналистика в начале XIX века. Журналистика периода отечественной войны 1812 г. Издания декабристов. <b>Входное тестирование</b>	знать основные этапы истории России, уметь пользоваться понятийным аппаратом, владеть представлениями об истории журналистики России как важной части общественно-политического развития России
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента <b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Тема 3. “Современник” и “Отечественные записки” в 1840-е гг. Журналистская деятельность В.Г.Белинского. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	анализ профессиональной творческой работы российских журналистов, оказавших существенное влияние на развитие общественного сознания и внесших вклад в жанрово-стилевое развитие отечественной журналистики
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента	Тема 6. Социокультурные процессы и система печати 1870 – 1880 гг. Публицистика М.Е.Салтыкова-Щедрина <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знать особенности отношений с аудиторией в 1870-х гг., владеть характеристикой взаимоотношений журналистики с обществом и властью на разных этапах исторического развития России, владеть представлениями об эффективности публицистических циклов очерков

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента <b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Тема 10. Журналистика к. XIX-нач. XX вв. Журнальное и издательское дело. Деятельность А.Ф.Маркса, И.Д.Сытина, А.С.Суворина. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	знание существенных фактов, явлений и закономерностей истории отечественной журналистики XIX в., умение выделять значимые тексты журналистов XIX в, владение технологиями анализа журналистского текста

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 1. Предмет и задачи курса. Обзор литературы и источников. Отечественная журналистика в начале XIX века. Журналистика периода отечественной войны 1812 г. Издания декабристов.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
студент имеет отличное представление об истории журналистики России как важной части общественно-политического развития России	10
студент имеет хорошее представление об истории журналистики России как важной части общественно-политического развития России	7
студент имеет удовлетворительное представление об истории журналистики России как важной части общественно-политического развития России	4
студент не имеет представления об истории журналистики России как важной части общественно-политического развития России	0

#### **Тема 3. “Современник” и “Отечественные записки” в 1840-е гг. Журналистская деятельность В.Г.Белинского.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Система образов каждого очерка, приемы создания образов (образ места, образы персонажей, образы автор и читателя)	5
Композиция отдельных очерков, композиционные приемы	5
особенности авторского стиля	5
Актуальность	5
изобразительные средства создания центральных образов	5

Темы и проблемы отдельных очерков, составляющих цикл	5
--	---

**Тема 6. Социокультурные процессы и система печати 1870 – 1880 гг. Публицистика М.Е.Салтыкова-Щедрина**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Система образов каждого очерка, приемы создания образов (образ места, образы персонажей, образы автор и читателя)	5
Композиция отдельных очерков, композиционные приемы	5
особенности авторского стиля	5
Актуальность	5
изобразительные средства создания центральных образов	5
Темы и проблемы отдельных очерков, составляющих цикл	5

**Тема 10. Журналистика к. XIX-нач. XX вв. Журнальное и издательское дело. Деятельность А.Ф.Маркса, И.Д.Сытина, А.С.Суворина.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **19**

Показатели оценивания	Баллы
Отлично знает явления и закономерности истории отечественной журналистики XIX в., умеет выделять все значимые тексты журналистов XIX в, владеет навыком анализа журналистского текста с использованием изученных технологий.	40
Хорошо знает явления и закономерности истории отечественной журналистики XIX в., умеет выделять отдельные значимые тексты журналистов XIX в, владеет навыком анализа журналистского текста с использованием изученных технологий, допуская незначительные ошибки.	30
Удовлетворительно знает явления и закономерности истории отечественной журналистики XIX в., умеет выделять некоторые значимые тексты журналистов XIX в, владеет навыком анализа журналистского текста с использованием изученных технологий, допуская значительные ошибки.	19
Не знает явления и закономерности истории отечественной журналистики XIX в., не умеет выделять значимые тексты журналистов XIX в, не владеет навыком анализа журналистского текста с использованием изученных технологий.	0

**Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен**

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных**

мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов : 100**

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента <b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Тема 4. Развитие системы советской печати и журналистики в 1920-30-е гг. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать содержание и тенденции исторического развития отечественной журналистики в период ее становления в 1920-е гг., уметь анализировать журналистские источники в историческом контексте и использовать их стилистические приемы в собственном тексте
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента <b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Тема 9. Советская журналистика периода «оттепели» конца 1950-х –1960-х годов. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание творчества ведущих журналистов периода "оттепели" и 1970-х гг.; понимание актуальности очеркистики этого времени; умение понимать логику жанра и владеть присущими ему композиционно-стилистическими особенностями
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента <b>ОПК.3.1</b> Ориентируется в тенденциях развития общественных и государственных институтов	Тема 17. Развитие системы российских СМИ в 2000-е гг. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знает основные этапы и тенденции исторического развития отечественной журналистики периода 1950-2000-х гг., творчество ведущих журналистов этого периода и понимает значение их опыта для практики современных российских СМИ; умеет анализировать журналистские произведения в историческом контексте.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 4. Развитие системы советской печати и журналистики в 1920-30-е гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент развернуто, исчерпывающе полно, точно и аргументированно отвечает на вопрос по истории журналистики 1920-х гг, точно понимает стилистический прием анализируемого фрагмента и умело использует его в собственном тексте, высокое стилистическое и грамматическое качество письменной работы	30
Студент точно, аргументированно, но с отдельными ошибками отвечает на вопрос по истории журналистики 1920-х гг, понимает стилистический прием анализируемого фрагмента, но неумело использует его в собственном тексте, в письменной работе допускаются отдельные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	24
Студент обнаруживает фрагментарные знания по вопросу по истории журналистики 1920-х гг, плохо понимает стилистический прием анализируемого фрагмента и неумело использует его в собственном тексте, в письменной работе допускаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	18
Студент не знает ответа на вопрос по истории журналистики 1920-х гг, не понимает стилистический прием анализируемого фрагмента и не умеет использовать его в собственном тексте, в письменной работе допускаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку	10

### **Тема 9. Советская журналистика периода «оттепели» конца 1950-х –1960-х годов.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент обнаруживает глубину понимания проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, аргументированно обосновывает ее актуальность; студент демонстрирует уверенное владение жанром письма; эссе отличается высоким стилистическим уровнем, композиционной стройностью и общей грамотностью.	30
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент в целом обнаруживает понимание проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, но неубедительно аргументирует ее актуальность; студент показывает владение жанром письма; в эссе встречаются стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	24
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент демонстрирует поверхностное понимание проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, понимает ее актуальности; студент не соблюдает жанровую специфику письма; в эссе встречаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	18
В эссе в жанре письма известному журналисту 1960-70-х гг. студент обнаруживает непонимание проблематики очерка, послужившего поводом для его письма, не понимает ее актуальности; студент не владеет жанром письма; эссе изобилует стилистическими	10

и грамматическими ошибками. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку	
--	--

### **Тема 17. Развитие системы российских СМИ в 2000-е гг.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
В письменной контрольной работе студент обнаруживает глубокое и детализированное знание истории журналистики 1950-2000-х гг., демонстрирует знание и глубокое понимание творчества избранного журналиста, убедительно аргументирует актуальность его творчества; письменная контрольная работа обладает высоким качеством стилистически и грамотности.	40
В письменной контрольной работе студент обнаруживает отдельные недочеты в знании истории журналистики 1950-2000-х гг., демонстрирует знание и творчества избранного журналиста, но не вполне убедительно аргументирует актуальность его творчества; в письменной контрольной работе встречаются стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку	32
В письменной контрольной работе студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях по истории журналистики 1950-2000-х гг., в целом знает творчества избранного им журналиста, но понимает его поверхностно и не умеет обосновать актуальность его творчества; в письменной контрольной работе встречаются многочисленные стилистические и грамматические ошибки. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	24
В письменной контрольной работе студент демонстрирует обрывочные бессистемные знания по вопросам журналистики 1950-2000-х гг., поверхностно, без знания конкретных текстов знаком створчеством избранного им журналиста, ограничиваясь оценочными суждениями; письменная контрольная работа изобилует стилистическими и грамматическими ошибками. Снимается 1 балл за каждую допущенную ошибку.	16