

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

Авторы-составители: **Власова Елена Георгиевна  
Масальцева Татьяна Николаевна**

Рабочая программа дисциплины

**ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

Код УМК 59904

Утверждено  
Протокол №9  
от «07» мая 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Технологии художественно-публицистических жанров

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Технологии художественно-публицистических жанров** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.3** понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, исследовательской и др.)

**ПК.4** ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	10,11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

**Технологии художественно-публицистических жанров. Технологии очерка**  
века  
Особенность: в европейских языках нет понятия, дефиниция которого была бы терминологически равнозначна понятию «очерк», поэтому термин эссе обозначает и собственно очерк.  
Становление жанра эссе, в английской литературе XVII — начала XVIII вв. было связано с общественно-политическими и философско-литературными процессами, происходившими в Англии того времени.

### 1. Жанр эссе в мировой и русской художественной литературе и публицистике.

Особенности художественно-публицистических жанров: очерка и эссе (русского и европейского), его истории и поэтики, знакомство с теорией и практикой эмоционально-образного осмысления журналистского материала.

### 2. Жанрообразующие признаки эссе, композиция и архитектоника.

Свободная композиция эссе. Связность его компонентов. Роль автора в эссе.

### 3. История жанра эссе в Европе.

Эссе стало основной формой философско-эстетической полемики у романтиков (Г. Гейне, Р. У. Эмерсон, Г. Д. Торо). Наиболее глубоко жанр Эссе укоренился в английской литературе: Т. Карлейль, У. Хэзлитт, М. Арнолд - в 19 в.; М. Бирбом, Х. Беллок, Г. К. Честертон - в 20 в. Их лучшие образцы - импровизированное, скрыто диалогизованное обращение к широкому читателю.  
В 20 в. эссеистика переживает расцвет; крупнейшие прозаики, поэты, философы обращаются к жанру Э. в целях популяризации достижений естественнонаучной и гуманитарной мысли и сближения разных кругов читателей (Р. Роллан, Б. Шоу, Г. Уэллс, Г. и Т. Манн, И. Бехер, А. Моруа, Ж. П. Сартр).

### 4. Зарождение жанра эссе в русской литературе и журналистике XIX века

Роль А.С.Пушкина, А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского в развитии жанра отечественного эссе

**5. Эссе «серебряного века». Создание теории жанра в 1970-е годы. Современное состояние жанра эссе.**

Осмысление культуры "серебряного века". с помощью эссеистики в литературных журналах: "северном вестнике", "Мире искусства" и др.

### 6. Мастер-класс по написанию эссе.

Общение с эссеистом В.А.Киршиным

### 7. Жанр очерка в исследованиях русских теоретиков.

В основе очерка лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры. В очерке вымысел играет значительно меньшую роль, чем в других жанрах. Типизация в очерке достигается, помимо выбора типичных явлений, отбором особенно типичных для явления черт.

### 8. Путевой, проблемный и портретный очерк. Жанр политического портрета.

Путевой очерк прошел долгий путь своего становления и развития. При этом он проявил себя как жанр гибкий, быстро приспосабливающийся к внешним условиям. Зарождение жанра путевого очерка в России (XVIII век)

**9. История русского очерка. «Физиологический» и «просветительский» очерк. Особенности послереволюционного очерка.**

Очерки 1840-х гг. носили название «физиологических очерков» (см.). «Физиологические очерки» оформились под влиянием французских буржуазных «физиологических очерков». Просветительский

очерк получил особенно большое значение в лит-ре 60—70-х гг.

#### **10. Жанр очерка в 1920-1930 гг.**

очерки Л. Рейснер о гражданской войне, об Урале, Донбассе, о революционном движении на Западе, очерки М. Шагинян на производственные темы, очерки Дм. Фурманова

#### **11. Очерк 1960-1980-х. Творчество А.Аграновского и В.Пескова.**

Образ автора в очерке является семантико-стилистическим центром произведения. В отличие от беллетристических жанров, авторское «я» в очерке – это сам публицист, его точка зрения на происходящее, его мнения и оценки. Автор ведет повествование, организует сюжет, формирует взгляд аудитории на описываемые события.

#### **12. Современное состояние жанра очерка в России. Проблемы и перспективы.**

При анализе современного очерка все стилистически разнородные компоненты рассматриваются и осмысливаются в контексте целого. Их связь и образует стиль отдельно взятого произведения. Тематическая однородность очерка создает и единство стилистического выражения

#### **13. Мастер-класс по написанию очерка**

Очерк-прогулка с В.Ф.Гладышевым

#### **Зачет**

Зачет в форме теста

#### **Технологии художественно-публицистических жанров. Технологии фельетона**

Предмет знакомит со спецификой содержания и поэтики фельетона как жанра сатирической журналистики

#### **Специфика предмета и способа изображения действительности в фельетоне**

Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).

#### **Типология фельетона**

Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный, сатирический и юмористический).

#### **Поэтика фельетона**

Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.

Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).

Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор – активный комментатор, автор - повествователь).

Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты)

#### **Экзамен**

Экзамен организуется в форме контрольной письменной работы по основным темам раздела.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Основы журналистской деятельности : учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.]. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/432011>
2. Лазутина Г. В., Распопова С. С. Жанры журналистского творчества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"/Г. В. Лазутина, С. С. Распопова.-Москва:Аспект Пресс,2012, ISBN 978-5-7567-0593-5.-320.-Библиогр.: с. 318
3. Власова Е. Г. Основы творческой деятельности журналиста: художественно-публицистические жанры: учебное пособие/Е. Г. Власова.-Пермь:Изд-во Перм. гос. ун-та,2010, ISBN 978-5-7944-1509-4.-145.-Библиогр.: с. 136

### Дополнительная:

1. Немец Г. Н. Языковое взаимодействие автора и читателя в эссеистическом дискурсе: Монография/Немец Г. Н..-Краснодар:Южный институт менеджмента,2015.-268.  
<http://www.iprbookshop.ru/59199.html>
2. Воровский, В. В. Литературная критика. Фельетоны / В. В. Воровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 331 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05244-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/454550>
3. Кайда Л. Г. Эссе: стилистический портрет/Л.Г. Кайда.-М.:Флинта,2008, ISBN 978-5-9765-0276-5 Флинта.-1801.-Библиогр. в подстроч. прим.
4. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты: учебное пособие/З. С. Смелкова, Л. В. Ассуирова, М. Р. Савова, О. А. Сальникова.-6-е изд..-Москва:Флинта,2009, ISBN 978-5-89349-425-9.-320.-Библиогр.: с. 315-317

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

[http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b\\_id=244&c\\_id=2159](http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=244&c_id=2159) Библиотека центра экстремальной журналистики

<http://www.journ-orel.ru/download.php?view.17> Сайт кафедры журналистики ОГУ

<http://www.knigafund.ru/sections> библиотека "Книгофонд"

[http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b\\_id=244&c\\_id=2159](http://www.library.cjes.ru/online/?a=con&b_id=244&c_id=2159) Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения

<https://vk.com/club111692945> Материалы курса

<http://www.ng.ru/titus/> Рубрика фелетонов в Независимой газете

<https://novayagazeta.ru/authors/10> Фельетонистика Д.Быкова в Новой газете

<http://www.jvanetsky.ru/> Фельетонистика М.Жванецкого

<https://www.dissercat.com/content/tvorcheskaya-priroda-komicheskogo-zhanrovaya-paradigma-sovremennoi-zhurnalistiki> Материалы по теории фельетона

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Технологии художественно-публицистических жанров** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Образовательный процесс по дисциплине предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки

ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Технологии художественно-публицистических жанров**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.4</b> ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Знать специфику жанрового содержание и приемов поэтики художественной публицистики Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает основные приемы поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого типа медиатекстов в современных СМИ Не умеет применять знания раздела при анализе текстов Не владеет основными навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные приемы поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого типа медиатекстов в современных СМИ Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет некоторыми навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные приемы поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого типа медиатекстов в современных СМИ Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет основными навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает специфику жанрового содержание и приемов поэтики художественной публицистики, тенденции развития этого</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>типа медиатекстов в современных СМИ Умеет применять знания раздела при анализе текстов Владеет навыками использования технологий создания журналистских текстов в жанрах художественной публицистики</p>
<p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p>	<p>Знать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.), уметь создавать текст в соответствии с требованиями</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>не знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и не умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>удовлетворительно знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>хорошо знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>отлично знает специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) и умеет создавать текст в соответствии с требованиями</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	1. Жанр эссе в мировой и русской художественной литературе и публицистике. <b>Входное тестирование</b>	знать теоретические основы художественно-публицистических жанров, уметь анализировать художественно-публицистический текст по значимым критериям, владеть технологиями создания художественного образа
<b>ПК.4</b> ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах	6. Мастер-класс по написанию эссе. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	знать основные требования к жанру эссе, уметь составить логически, композиционно и стилистически качественный текст эссе, владеть технологиями создания качественного художественного образа

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p><b>ПК.4</b> ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>13. Мастер-класс по написанию очерка</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>знать об ожиданиях и системе ценностей читателя, уметь составить логически, композиционно и стилистически качественный текст очерка, владеть технологиями создания эффективного художественного образа</p>
<p><b>ПК.4</b> ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Зачет</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>знание теоретических основ очерка и эссе, умение анализировать особенности истории и жанров очерка и эссе, владение технологиями поэтики очерка и эссе</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **1. Жанр эссе в мировой и русской художественной литературе и публицистике.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
отличное знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	81
хорошее знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	61
удовлетворительное знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	41
неудовлетворительное знание теоретических основ художественно-публицистических жанров	0

#### **6. Мастер-класс по написанию эссе.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
композиционно качественный текст эссе	5
логически качественный текст эссе	5
стилистически качественный текст эссе	5
Образ автора	5
эссема	5
богатство культурного контекста	5
За допущенную ошибку снимается один балл.	-1

### **13. Мастер-класс по написанию очерка**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
выбор темы очерка	5
умение составить стилистически качественный текст очерка	5
умение составить композиционно качественный текст очерка	5
умение составить логически качественный текст очерка	5
выбор и соответствие разновидности очерка формату СМИ	5
соответствие интересам аудитории	5
За допущенную ошибку снимается один балл.	-1

### **Зачет**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
знание особенностей истории жанров очерка и эссе	5
знание особенностей поэтики жанров очерка и эссе	5
представления об особенностях представления авторской позиции жанров очерка и эссе	5
знание теоретических основ очерка и эссе	5
знание основных каналов распространения очерка и эссе	5
Определение основных современных технологий создания очерка и эссе	5
знание приемов современных авторов очерка и эссе	5
представления об основных этапах развития очерка и эссе	5

За допущенную ошибку снимается один балл.	-1
---	----

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p><b>ПК.4</b> ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Специфика предмета и способа изображения действительности в фельетоне</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основы теории и практического анализа по теме</p> <p>Обладать уверенными навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона</p> <p>Уметь творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона</p>
<p><b>ПК.4</b> ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Поэтика фельетона</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основы теории и практического анализа по теме</p> <p>Обладать уверенными навыками проведения поэтического анализа журналистского текста в жанре фельетона</p> <p>Уметь творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p><b>ПК.4</b> ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Экзамен</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать основы теории и практического опыта создания фельетона</p> <p>Обладать навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона</p> <p>Уметь творчески применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Специфика предмета и способа изображения действительности в фельетоне

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основы теории и практического анализа по теме проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Обладает уверенными навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	30
Знает основы теории и практического анализа по теме тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Обладает навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Опираясь на помощь преподавателя умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	25
Знает основы теории и практического анализа по теме тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не обладает навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	14
Не знает основы теории и практического анализа по теме проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не обладает навыками проведения тематического анализа журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	0

#### Поэтика фельетона

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает основы теории и практического анализа по теме Обладает уверенными навыками проведения поэтического анализа журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	30
Знает основы теории и практического анализа по теме Обладает навыками проведения анализа поэтики журналистского текста в жанре фельетона Опираясь на помощь преподавателя умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	25
Знает основы теории и практического анализа по теме Обладает уверенными навыками проведения анализа поэтики журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	14
Не знает основы теории и практического анализа по теме Не обладает навыками проведения анализа поэтики журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания для проведения экспертизы журналистского текста в жанре фельетона	0

### **Экзамен**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает основы теории и практического опыта создания фельетона Обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Умеет творчески применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	40
Знает основы теории и практического опыта создания фельетона Обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Умеет применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	30
Знает основы теории и практического опыта создания фельетона Не обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	17
Не знает основы теории и практического опыта создания фельетона Не обладает навыками анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона Не умеет применять знания анализа и создания журналистского текста в жанре фельетона	0