

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: Куличкина Галина Васильевна

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Код УМК 82700

Утверждено
Протокол №9
от «17» июня 2019 г.

Пермь, 2019

1. Наименование дисциплины

История театра

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История театра** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач

ПК.16 иметь навык медиапланирования с учетом целевой аудитории

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	2
Объем дисциплины (ак.час.)	72
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	28
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	14
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	0
Самостоятельная работа (ак.час.)	44
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История театра

Рассматриваются вопросы становления и развития театра как социального института, средства массовой коммуникации.

Зарубежный театр

Становление театрального искусства как социального института и средства массовой коммуникации в античном мире, в эпоху Возрождения, Просвещения.

Отечественный театр

Специфика русского театра как идеологического и эстетического средства воздействия на массовую аудиторию.

Анализ и интерпретация театрального события

Изучается методика анализа образа спектакля как своеобразного мультимедийного текста с целью создания аналитического журналистского произведения.

Театральная жизнь Пермского края

Исследуется творчество ведущих театров Пермского края во взаимодействии с современными массмедиа.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Ивинских Г. П. Пермский театральный период. Из истории театрального искусства Пермского края. XIX - начало XXI века/Г. П. Ивинских.-Пермь:Титул,2014, ISBN 978-5-90546-16-7.-684.
2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова. — Москва : Университетская книга, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/9066>
3. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 385 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04906-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/416061>

Дополнительная:

1. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова / Т. К. Шах-Азизова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2011. — 328 с. — ISBN 978-5-89826-324-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/7231>
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 419 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04795-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/416050>
3. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 206 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04865-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/416077>
4. Высочанская А. М. Кино в театре, театр в кино:Материалы научно-практической конференции/Высочанская А. М.:Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),2015, ISBN 978-5-87149-174-4 <http://www.iprbookshop.ru/38457>
5. Кайтанджян М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века):Хрестоматия/Кайтанджян М. Г.-Саратов:Вузовское образование,2015.-224. <http://www.iprbookshop.ru/36215>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

IPRbooks Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы/Белинский В.Г..-М.:Издательство Юрайт,2018, ISBN 978-5-534-04795-0.-419. 0 Осн:22 Доп:13 = 1 Юрайт до: 09.01

stdrf.ru сайт Союза театральных деятелей России

Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков:Монография/Вислова А. В..-Москва:Университетская книга,2009, ISBN 978-5-98699-050-7.-272. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков:Монография/Вислова А. В..-Москва:Университетская книга,2009, ISBN 978-5-98699-050-7.-272.

0 Осн:13 Доп:0 = 1 IPRbooks до: 20.04.2021 Читать Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков:Монография/Вислова А. В..-Москва:Университетская книга,2009, ISBN 978-5-98699-050-7.-272.

IPR-book online.ru Куличкина Г.В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа.-2-е издание. Москва. Юрайт. -2018 - 197 -

Ивинских Г. П. Пермский театральный период. Из истории театрального искусства Пермского края. XIX - начало XXI века/Г. П. Ивинских.-Пермь Ивинских Г. П. Пермский театральный период. Из истории театрального искусства Пермского края. XIX - начало XXI века/Г. П. Ивинских.-Пермь

IPRbooks Куличкина Г.В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа.-2-е издание. Москва. Юрайт. -2018 - 197 -

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История театра** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий); доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС); доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных, практических занятий и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской. Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета и/или помещения Научной библиотеки ПГНИУ Для проведения лабораторных занятий (если предусмотрены)* необходим компьютерный класс, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением. Состав

оборудования определен в Паспорте компьютерного класса.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История театра**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p>	<p>Знать творчество режиссеров-лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, уметь анализировать театральные постановки К.С. Станиславского, Вс.Э. Мейерхольда, владеть навыками исследования театрального образа.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает творчество режиссеров-лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, не умеет анализировать театральные постановки К.С. Станиславского, Вс.Э. Мейерхольда, не владеет навыками исследования театрального образа.</p> <p align="center">Удовлетворительн Слабо знает творчество режиссеров-лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, слабо умеет анализировать театральные постановки К.С. Станиславского, Вс.Э. Мейерхольда, слабо владеет навыками исследования театрального образа.</p> <p align="center">Хорошо Не полностью знает творчество режиссеров-лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, не всегда уверенно уметь анализировать театральные постановки К.С. Станиславского, Вс.Э. Мейерхольда, частично владеет навыками исследования театрального образа.</p> <p align="center">Отлично Отлично знает творчество режиссеров-лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, отлично умеет анализировать театральные постановки К.С. Станиславского, Вс.Э. Мейерхольда, уверенно владеет навыками исследования театрального образа.</p>
<p>ПК.16 иметь навык медиапланирования с учетом целевой аудитории</p>	<p>Знать актуальные исторические этапы театра, уметь соотносить сценические смыслы с потребностями целевой аудитории, владеть навыками создания</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает актуальные исторические этапы театра, не умеет соотносить сценические смыслы с потребностями целевой аудитории, не владеет навыками создания медиатекста по проблематике театрального искусства.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
	<p>медiateкстов по проблематике театрального искусства</p>	<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Слабо знает актуальные исторические этапы театра , с трудом умеет соотносить сценические смыслы с потребностями целевой аудитории, владеть навыками создания медiateкста по проблематике театрального искусства.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Знает актуальные исторические этапы театра , умеет соотносить сценические смыслы с потребностями целевой аудитории, владеет навыками создания медiateкста по проблематике театрального искусства.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Досконально знает актуальные исторические этапы театра , умеет уверенно соотносить сценические смыслы с потребностями целевой аудитории, владеет навыками создания качественных медiateкстов по проблематике театрального искусства</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач ПК.16 иметь навык медиапланирования с учетом целевой аудитории	Отечественный театр Защищаемое контрольное мероприятие	Знание дат исторических постановок, имен режиссеров и актеров, художников и композиторов, создателей этих театральных произведений; умения воссоздать словесно сценический образ в соответствии с замыслом режиссера, навыки анализа театрального процесса в определенных исторических условиях.
ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач	Анализ и интерпретация театрального события Защищаемое контрольное мероприятие	Знание причин возникновения театрального события, его дату, основных участников, мнения экспертов, умение проанализировать сущность театрального события и дать его интерпретацию в контексте социально-культурной ситуации, в которой событие произошло.
ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач	Театральная жизнь Пермского края Итоговое контрольное мероприятие	Знание основных событий текущего театрального сезона в регионе, умение выделить среди событий основные мероприятия, владение анализом одной из основных премьер сезона.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Отечественный театр

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Отлично знает творчество режиссеров - лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, умеет глубоко анализировать театральные постановки К.С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда, уверенно владеет навыками анализа сценического действия.	30
Достаточно хорошо знает творчество режиссеров - лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, умеет анализировать театральные постановки К.С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда, слабо владеет навыками анализа сценического действия.	20
Знает поверхностно творчество режиссеров - лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, едва умеет анализировать театральные постановки К.С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда, слабо владеет навыками анализа сценического действия.	13
Не знает творчество режиссеров - лидеров театрального процесса рубежа XIX-XX веков, не умеет анализировать театральные постановки К.С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда, не владеет навыками анализа сценического действия.	10

Анализ и интерпретация театрального события

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Отлично знает, что такое театральное событие, прекрасно умеет анализировать театральное событие, уверенно владеет навыками интерпретации театрального события.	30
Достаточно хорошо знает, что такое театральное событие, умеет проанализировать увиденное театральное событие, достаточно хорошо владеет навыками интерпретации театрального события.	20
Слабо разбирается в том, что можно назвать театральным событием, не всегда умеет проанализировать увиденное театральное событие, слабо владеет навыками интерпретации театрального события.	13
Не знает, что такое театральное событие, не умеет анализировать театральное событие, не владеет навыками интерпретации театрального события	10

Театральная жизнь Пермского края

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Прекрасно знает все основные события текущего театрального сезона в регионе, умеет быстро определить среди всех событий основные, уверенно владеет анализом одной из основных премьер сезона в регионе.	40
Достаточно хорошо знает все основные события текущего театрального сезона в регионе,	

умеет достаточно быстро определить среди всех событий основные, достаточно хорошо владеет анализом одной из основных премьер сезона в регионе	25
Поверхностно знает все основные события текущего театрального сезона в регионе, с трудом умеет быстро определить среди всех событий основные, слабо владеет анализом одной из основных премьер сезона в регионе.	17
Не знает основные события текущего театрального сезона в регионе, не умеет определить среди всех событий основные, не владеет анализом одной из основных премьер сезона в регионе.	16