

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ КИНО

Код УМК 43929

Утверждено
Протокол №9
от «20» июня 2017 г.

Пермь, 2017

1. Наименование дисциплины

История кино

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История кино** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач

ПК.16 иметь навык медиапланирования с учетом целевой аудитории

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	2
Объем дисциплины (ак.час.)	72
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	28
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	44
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

История кино. Первый семестр

Краткая история мирового кинематографа. Акцентируются наиболее значимые особенности развития кино как искусства, средства массовой коммуникации, технологии и бизнеса.

"Великий немой" (1896-1927)

История немого кинематографа: предпосылки и зарождение кино, "ярмарочный" период, становление киноискусства, особенности раннего кинематографа России, стран Европы и Америки, разработка киноязыка режиссерами авангардного кинематографа, художественные направления в киноавангарде Германии, Франции и России.

Зарождение кинематографа

Рождение кинематографа. Технические изобретения и эстетические открытия, предопределившие рождение кино. Эмиль Рейно, Томас Эдисон. Братья Люмьер и их первые фильмы. Режиссура Жоржа Мельеса.

Русское немое кино 1896-1918

Начало российского кинопроизводства: А. Дранков и А. Ханжонков. Звезды русского немого кино. Эстетика немого кино. Фильмы Петра Чардынина, Евгения Бауэра, Якова Протазанова.

Европейское кино 1910-х. Зарождение Голливуда

Зарождение Голливуда. Голливудская система режиссеров – звезд – продюсеров. Кристаллизация жанровой системы кинематографа. Выдающиеся американские режиссеры и актеры немого кино. Дэвид Уорк Гриффит, Чарльз Чаплин, Бастер Китон, Мэри Пикфорд, Дуглас Фербенкс и др. Голливуд в 1920-е гг. Кодекс Хейса.

Европейский киноавангард 1920-х.

Немецкий киноэкспрессионизм. Основные черты художественного направления. Фильмы Роберта Вине, Фридриха Вильгельма Мурнау, Вальтера Рутманна, Фрица Ланга.

Французский киноавангард (импрессионизм, абстрактное кино, дадаизм, сюрреализм). Два этапа французского авангарда в кино. Критика и теория Луи Деллюка. Фильмы Абеля Ганса, Фернана Леже, Марселя Дюшана, Рене Клера, Жермен Дюлак, Мэна Рэя, Жана Эпштейн. «Андалузский пес» Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. Поэтическое кино: Дмитрий Кирсанов, Жан Ренуар.

Советский киноавангард 1920-х

Новое поколение кинематографистов в постреволюционной России. «Монтажное кино»: поиск новых выразительных форм, эстетические эксперименты в кинематографе. Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Александр Довженко. Григорий Козинцев и Леонид Трауберг (группа «ФЭКС»). Поэтическое и социально-бытовое направления кино. Документальное кино: Дзига Вертов и «киноки».

Дзига Вертов и Роберт Флаэрти – два вектора кинодокументалистики

Вопросы к теме:

- Революция и утопия как мировоззренческие категории авангардного искусства 1910-20-х гг. XX века.
- Урбанистические тенденции авангардного искусства. Репрезентации городского пространства в документальном и художественном кино: «Берлин. Симфония большого города» (В. Рутманн), «Москва» (М. Кауфман и И. Копалин), «Человек с киноаппаратом» (Д. Вертов), «Метрополис» (Ф. Ланг).
- Кинодокументалистика 1920-х: два полюса утопии. Конструктивизм Дзиги Вертова и «элегическое кино» Роберта Флаэрти.

Кинематограф 1930-1940-х

Вопросы к разделу:

- Приход звука в кино.
- Формирование и кризис «героической модели» кинематографа. Орсон Уэллс, Майкл Кертис, Джон Хьюстон.
- Кодекс Хейса и его влияние на кинопроизводство Голливуда 1930-х – 1960-х гг.
- «Продюсерское» кинопроизводство Голливуда и «режиссерское» кинопроизводство в СССР: сходство и различие.
- Кинопропаганда в документальном кино стран тоталитаризма (СССР, Германия)
- Идеологические мифы в кино США, СССР, Германии
- «Русский миф» в кино США
- Концепция героя в художественном и документальном кино 1930-х. Героический тип и масштаб личности. Герой и народная масса. Исторический, идеологический, событийный фон.
- Воплощения коллективного сознания в пропагандистском кино и хронике СССР и Германии: лицо, тело, толпа, строй.
- Лицо и маска. Кумиры и секс-символы 1930-х: Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Любовь Орлова.

Тенденции мирового кинематографа 1930-х. Кино США, Германии, Франции

Приход звука в кино: художественно-эстетические последствия.

Французский поэтический реализм: Жан Виго, Жан Ренуар, Марсель Карне. Немецкое кино 1930-х. Лики тоталитаризма. Триумф кинопропаганды: Лени Рифеншталь.

Советский кинематограф 1930-х.

Первые советский звуковые картины. «Чапаев» Бр. Васильевых: рождение легенды. Создание героического советского мифа средствами кино. Жанровая типология советского кино. Звезды советской комедии. Григорий Александров, Иван Пырьев. Документальная кинопропаганда. Советское кино в годы Великой Отечественной войны.

"Новые волны" мирового кинематографа. Авторское кино

Тенденции художественно-идеологического обновления кинематографа в послевоенное десятилетие. Итальянский неореализм. "Японское влияние". Французская "новая волна". "Оттепель" в советском кино. Тенденции обновления в кинематографе других стран Европы.

Послевоенное обновление кинематографа. Неореализм. Японское влияние. Французская "новая волна"

Рождение итальянского неореализма в 1940-е годы, его эстетическая специфика. Роберто Росселлини, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис, Лукино Висконти, Джузеппе Дзаваттини. Отголоски неореализма в послевоенном европейском кинематографе.

Японское кино и его влияние на европейскую кинематографию. Акира Курогава и Ясудзиро Одзу.

Авторское кино

Французская «новая волна» (рубеж 1950-60-х гг.) как предтеча современного постмодернистского кино. Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар, Луи Маль, Клод Шаброль и др.

Авторский кинематограф: предпосылки возникновения, основные тенденции, имена. «Поток сознания» и образ мира автора-режиссера в кино. Выдающиеся представители авторской кинорежиссуры: Луис Бунюэль, Лукино Висконти, Федерико Феллини, Акиро Курогава, Микеланджело Антониони, Пьер Паоло Пазолини, Жан Люк Годар, Ингмар Бергман, Андрей Тарковский, Йос Стеллинг, Карлос Саура, Райнер Вернер Фассбиндер, Бернардо Бертолуччи, Педро Альмодовар, Вернер Херцог, Питер Гринуэй и др.

"Новые волны" европейского кинематографа 1950-60-х.

«Новые волны» в кинематографиях европейских стран. Анджей Вайда, Милош Форман, Вера Хитилова, Иштван Сабо и др. Поколение «молодых рассерженных» в британском кинематографе. Немецкая «новая волна».

"Оттепель" в советском кино

Историко-культурный фон второй половины 1950-х – 1960-х годов. Особенности исторического периода: достижения и противоречия, парадоксы гуманизма. Тенденции обновления в кинематографе. Парадоксы гуманизма в кино, образ человека, темы современности, переосмысление проблематики Гражданской и Великой отечественной войн. «Поэтическое кино» 1960-х.

Актуальные тенденции современного кинематографа

Тенденции мирового кинематографа 1980х-2000-х

Постмодернистские тенденции в кинематографе. Квентин Тарантино, Джим Джармуш, Эмир Кустурица, Аки Каурисмяки, Ларс фон Триер, Франсуа Озон. Современное голливудское кино. Видео- и медиа-арт.

Актуальные тенденции кинематографа 2010-х гг.

Кризис в российском кинематографе 1990-х. Возрождение отечественного кинопроката в 2000-е. Новая «новая волна» в российском кино 2000-х (А. Звягинцев, А. Попогребский, Б. Хлебников и др.). Российское кино на европейских кинофестивалях. Становление и расцвет явления российского телесериала.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая. — Москва : Белый город, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-7793-2429-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

Дополнительная:

1. Смирнов, И. П. Видеоря. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20310>

2. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

3. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы: Монография/Кириллова Н. Б.- Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016, ISBN 978-5-7996-1840-7.-432. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>

4. На рубеже веков : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов, К. Виноградов, Д. Вирен [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с. — ISBN 978-5-87149-187-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49998.html>

5. Кино и коллективная идентичность / М. И. Жабский, В. С. Жидков, Н. А. Хренов [и др.] ; под редакцией М. И. Жабский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — ISBN 978-5-87149-162-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30619>

6. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30648>

7. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 34 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62782.html>

8. Кино США : режиссерская энциклопедия / Т. Н. Ветрова, А. Н. Дорошевич, И. А. Звезгинцева [и др.]. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — ISBN 978-5-87149-171-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya> История кино на сайте энциклопедии "Кругосвет"

<http://istoriya-kino.ru/> История кино

<https://arzamas.academy/mag/529-cinema> История кино в одной таблице

<https://chapaev.media/> "Чапаев" - Спецпроект журнала "Сеанс". История кино в истории страны.

http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/68498/1/978-5-7996-2520-7_2019.pdf История советского кино. Уч.пособие

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84

История немого кино

<https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya#part-2> Рождение кинематографа

<https://www.youtube.com/watch?v=58O3VYe7Brw> Видео-эссе о раннем русском кино

<https://www.russkoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0001.shtml> Русское кино 1896-1917

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%83%D0%B4> Зарождение Голливуда

http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2011/3/Lukovs_Avant-garde/ Французский киноавангард

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4_\(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4_(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84)) Французский киноавангард

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC_\(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE)) Экспрессионизм в немецком кино

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8#1918%E2%80%941933:_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1 Немецкое кино 1918-1933 гг

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4_\(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4_(%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84)) Советский киноавангард

<https://seance.ru/articles/bagrov-kinoavantgarde/> Советский киноавангард

<https://www.russkoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0002.shtml> Русское кино 1917-1930

<https://arzamas.academy/materials/632> Фильмы советского авангарда

<https://seance.ru/articles/zhizn-ikino-roberta-flaerti/> Жизнь и кино Роберта Флаэрти

<https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya#part-12> Кино 1930-х

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8#1933%E2%80%941945:_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1 Кино Третьего Рейха

<https://www.russkoekino.ru/books/sovkinov/sovkinov-0002.shtml> Советское кино 1930-х

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE Теория авторского кино

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KINO_AVTORSKOE_REZHISSERSKOE_KINO.html Авторское (режиссерское) кино

<https://kinoart.ru/lectures/korshunov-italian> Итальянское кино второй половины XX века

<https://kinoart.ru/cards/akira-kurosawa-fetishes> Фетиши Акиры Куросавы

<https://arzamas.academy/mag/119-japan-cinema> Японское кино для начинающих

<https://www.youtube.com/watch?v=HqnW2J198oc> Французская "новая волна", видео-эссе

<https://arzamas.academy/materials/1396> Главные фильмы французской "новой волны"

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D Новое немецкое кино

<https://arzamas.academy/mag/373-herzog> Энциклопедия Вернера Херцога на "Арзамасе"

<https://www.russkoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0006.shtml> Русское кино 1960-х годов

<https://arzamas.academy/mag/555-danelia> Как смотреть "Я шагаю по Москве"

<https://seance.ru/articles/mirovovoe-kino-tendencii-dvadcat-pervogo-veka/> Мировое кино: тенденции 21 века

<https://seance.ru/articles/25-let-nazad-utomlyonnye-solncem-protiv-kriminalnogo-chtiva-v-kannax/> Кино 1990-х

<https://www.kinopoisk.ru/special/15years/> Российское кино в XXI веке

<https://seance.ru/articles/kino-xxi-veka-revoljutsiya-i-perezagruzka/> Кино 21 века

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История кино** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История кино**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p>	<p>Знать основы теории и истории кинематографа, уметь использовать киноматериал в ходе решения профессиональных журналистских задач, владеть навыком анализа кинофильма.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает основы теории и истории кинематографа, не умеет использовать киноматериал в ходе решения профессиональных журналистских задач, не владеет навыком анализа кинофильма.</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент поверхностно знает основы теории и истории кинематографа, не вполне осмысленно умеет использовать киноматериал в ходе решения профессиональных журналистских задач, недостаточно убедительно владеет навыком анализа кинофильма.</p> <p align="center">Хорошо Студент на приемлемом уровне знает основы теории и истории кинематографа, умеет достаточно эффективно использовать киноматериал в ходе решения профессиональных журналистских задач, но с некоторыми затруднениями владеет навыком анализа кинофильма.</p> <p align="center">Отлично Студент досконально знает основы теории и истории кинематографа, умеет эффективно использовать киноматериал в ходе решения профессиональных журналистских задач, свободно владеет навыком анализа кинофильма.</p>
<p>ПК.16 иметь навык медиапланирования с учетом целевой аудитории</p>	<p>Знать принципы медиапланирования с учетом целевой аудитории, уметь планировать средства и каналы медийного продвижения, владеть навыками медиапланирования в сфере кино.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает принципы медиапланирования с учетом целевой аудитории, не умеет планировать средства и каналы медийного продвижения, не владеет навыками медиапланирования в сфере кино.</p> <p align="center">Удовлетворительн Поверхностно и фрагментарно знает</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>принципы медиапланирования с учетом целевой аудитории, недостаточно точно умеет планировать средства и каналы медийного продвижения, владеет навыками медиапланирования в сфере кино, но допускает многочисленные и существенные ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Достаточно полно и системно знает принципы медиапланирования с учетом целевой аудитории, умеет планировать средства и каналы медийного продвижения, владеет навыками медиапланирования в сфере кино, но допускает отдельные ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Глубоко и полно знает принципы медиапланирования с учетом целевой аудитории, безошибочно умеет планировать средства и каналы медийного продвижения, уверенно владеет навыками медиапланирования в сфере кино.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач	Советский киноавангард 1920-х Письменное контрольное мероприятие	Знание истории советского киноавангарда, умение различать стилевые направления авангардного киноискусства, владение навыком анализа кинотекста
ПК.16 иметь навык медиапланирования с учетом целевой аудитории	Авторское кино Защищаемое контрольное мероприятие	Знание принципов медиапланирования с учетом целевой аудитории, умение планировать средства и каналы медийного продвижения, владение навыками медиапланирования с целью продвижения авторского кино.
ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач	Актуальные тенденции кинематографа 2010-х гг. Итоговое контрольное мероприятие	Знать актуальные тенденции современного кино, уметь ориентироваться в сфере СМИ о кино, владеть навыком анализа современных СМИ о кино

Спецификация мероприятий текущего контроля

Советский киноавангард 1920-х

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает историю советского киноавангарда, умеет различать стилевые направления авангардного киноискусства, владеет навыком анализа кинотекста. Дано 13 и более	30

правильных ответов, что соответствует 13 и более баллам.	
Не знает историю советского киноавангарда, не умеет различать стилевые направления авангардного киноискусства, не владеет навыком анализа кинотекста. Дано 12 и менее правильных ответов, что соответствует 12 и менее баллам.	12

Авторское кино

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Демонстрирует свободное владение навыками медиапланирования, способен эффективно применить навыки медиапланирования с учетом целевой аудитории для продвижения авторского кино, глубоко и полно осознает специфику авторского кинематографа, может точно и глубоко раскрыть ее на примере творчества выбранного режиссера.	40
Демонстрирует вполне приемлемое владение навыками медиапланирования, в целом способен применить навыки медиапланирования с учетом целевой аудитории для продвижения авторского кино, осознает специфику авторского кинематографа, может раскрыть ее на примере творчества выбранного режиссера, допуская при этом отдельные неточности.	30
Демонстрирует неуверенное владение навыками медиапланирования, неуверенно применяет навыки медиапланирования с учетом целевой аудитории для продвижения авторского кино, недостаточно точно осознает специфику авторского кинематографа, раскрывает ее на примере творчества выбранного режиссера, допуская при этом существенные неточности.	17
Не знает принципов и не владеет навыками медиапланирования, не может составить медиаплан для продвижения авторского кино, при этом не осознает в достаточной мере специфику авторского кинематографа, не может раскрыть ее на примере.	0

Актуальные тенденции кинематографа 2010-х гг.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Досконально знает актуальные тенденции современного кино, свободно умеет ориентироваться в сфере СМИ о кино, уверенно владеет навыком их анализа.	30
Знает основные тенденции современного кино, в достаточной степени умеет ориентироваться в сфере СМИ о кино, владеет навыком их анализа.	20
Поверхностно знает актуальные тенденции современного кино, недостаточно свободно умеет ориентироваться в сфере СМИ о кино, с трудом владеет навыком их анализа.	13
Не знает актуальные тенденции современного кино, не умеет ориентироваться в сфере СМИ о кино, не владеет навыком их анализа.	0