

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Романов Александр Вячеславович  
Власова Елена Георгиевна  
Лях Константин Александрович**

Рабочая программа дисциплины  
**МЕТОДИКА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
Код УМК 90133

Утверждено  
Протокол №9  
от «17» июня 2019 г.

Пермь, 2019

## **1. Наименование дисциплины**

Методика телевизионной журналистики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Методика телевизионной журналистики** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.14** понимать перспективы своего профессионального развития, возможности практического применения профессиональных знаний

**ПК.5** способность эффективно осуществлять профессиональные действия с учетом системных (видовых, типологических, жанровых, проблемно-тематических, организационных и др.) особенностей работы печатного СМИ

**ПК.7** уметь редактировать публикации, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми данным типе медиа

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	7,10,11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	9
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	324
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	126
<b>Проведение лекционных занятий</b>	56
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	70
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	198
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (4) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (7 триместр) Экзамен (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Основы визуальных технологий**

Раздел посвящен изучению основ визуальных технологий и формирования навыков фото- и видеосъемки.

#### **Введение в предмет**

Раздел посвящен знакомству с основами визуальных технологий, с историей возникновения и воплощения идеи записи движущегося изображения.

#### **Экспозиция в фото-видеосъемке**

Раздел посвящен изучению экспозиции в фото-видеосъемке. Принципиальная схема получения фото-видеоизображения. Устройство фото-видеокамеры. Фотоплёнка и электронная матрица. Светочувствительность (ISO). Выдержка в фото-видеосъемке. Объектив. Оптические схемы фото-кинооптики. Диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Фокусное расстояние объектива. Длиннофокусная и широкоугольная оптика. Экспонетрия и экспозиционное число

#### **Композиция и освещение в фото-видеосъемке**

Раздел посвящен изучению композиции и освещения в фото- и видеосъемках. Свойства естественного и искусственного освещения

Направленный и рассеянный свет. Цветовая температура и «баланс белого». Экспозиционная и художественная функции света

Основы композиционного построения кадра. Естественное освещение на природе. Стандартная (базовая) схема света. Галогенные осветительные приборы. Светодиодные и люминесцентные осветительные приборы. Правила обращения и техника безопасности при работе с осветительными электроприборами

#### **Киноэтиюд**

Раздел посвящен изучению особенностей киноэтиюда. Характер освещения и композиции кадра. Художественная составляющая выбранного типа освещения. Использование технических средств при съемке.

### **Методика подготовки аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящен изучению содержательных, жанровых и технологических особенностей подготовки телевизионной новостной программы.

#### **Синхрон и интервью в рамках аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящен изучению основных тематических, жанровых и стилистических особенностей тележурналистики. Социальные функции ТВ. Телевизионные профессии. Идея, концепция, синопсис телепрограммы. Жанры телевизионной журналистики. Качество журналистской информации в теленовостях. Особенности подготовки текста телевизионного материала. Структура текста новостного сюжета. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы. Информационный повод. Жанр новостного сюжета-истории

#### **Синхрон в рамках аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящен изучению методики подготовки, записи и последующей монтажной обработки синхрона для аналитической телевизионной программы

#### **Интервью в рамках аналитической телевизионной программы**

Раздел посвящен изучению методики подготовки, записи и последующей монтажной обработки интервью для аналитической телевизионной программы

#### **Видеоскрин, закадровый комментарий и стенд-ап в рамках аналитической телевизионной**

## **программы**

Раздел посвящен.Видеоформаты и видеостандарты.Расширение видеофайлов.Особенности работы со светом.Кадр и техника работы с кадром.Композиция кадра.Приемы съемки: трэвелинг, зуммирование, панорама.Техника работы со звуком.Запись закадрового текста.Приемы работы с титрами. Интервью 1x1.

### **Аналитическая телевизионная программа «Тема дня».**

Раздел посвящен изучению специфике новостного сюжета. Информационный повод сюжета.Обоснование выбора героя. Композиция сюжета (развитие истории). Выразительные средства: композиция кадра, особенности звука и света, закадровый текст.Технические средства: камера, штатив, микрофон, монтажная программа, свойства видео-аудиофайлов (расширение, кол-во пикселей, соотношение сторон экрана, кол-во кадров в секунду и т.д. применительно к рабочему материалу и итоговому ролику).

### **Информационный повод. Композиция сюжета**

Раздел посвящен изучению специфики аналитической телепрограммы. Информационный повод сюжета. Обоснование выбора героя. Композиция сюжета (развитие истории).

### **Выразительные средства**

Раздел посвящен изучению специфики аналитической телепрограммы. Выразительные средства: композиция кадра, особенности звука и света, закадровый текст.

### **Технические средства**

Раздел посвящен изучению специфики аналитической телепрограммы.Технические средства: камера, штатив, микрофон, монтажная программа, свойства видео-аудиофайлов (расширение, кол-во пикселей, соотношение сторон экрана, кол-во кадров в секунду и т.д. применительно к рабочему материалу и итоговому ролику).

### **Съёмка и монтаж документального фильма**

Раздел посвящен знакомству с особенностями подготовки и проведения интервью для документального фильма, формированию навыков организации документального интервью.

### **Технические средства и приёмы в съёмке документального фильма**

Раздел посвящен изучению разновидностей интервью в кинодокументалистике и особенностей их использования в современных документальных телефильмах.

### **Типы, виды и способы монтажа документального фильма**

Раздел посвящен изучению разновидностей документальных фильмов, особенностей написания сценарной заявки, основных положений раздела и профессиональной терминологии, связанной с подготовкой телефильма на основе интервью.

### **Сценарий документального фильма**

Раздел посвящен изучению основных правил написания сценария документального фильма

### **Съёмка и монтаж документального фильма**

Раздел посвящен приемам создания образа героя в документальном кино. Особенности подготовки интервью с героем телефильма. Особенности композиционного построения списка вопросов для интервью. Этические и психологические проблемы проведения интервью с героем в конфликтной ситуации.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Романов А. В. Методика телевизионной журналистики : основы визуальных технологий: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика"/А. В. Романов.-Пермь,2018, ISBN 978-5-7944-3156-8.-68.-Библиогр.: с. 67 <https://elis.psu.ru/node/565916>
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81688.html>

### Дополнительная:

1. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение/В. П. Ситников.- Москва: АСТ, 2011, ISBN 978-5-17-067229-5.-4151.-Библиогр.: с. 386-390 и в подстроч. примеч.
2. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433815>
3. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>
4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55809.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F> Основы визуальных технологий

<https://ghostlybear.com/osnovy-fotografii/113-ehkspoziciya-v-fotografi> Экспозиция в фото и видеосъемке

[https://dphotoworld.net/school/photo\\_s\\_nulya/fotografija\\_s\\_nulja\\_urok\\_6\\_osnovy\\_kompozicii/1-1-0-9](https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya/fotografija_s_nulja_urok_6_osnovy_kompozicii/1-1-0-9) Композиция в фото и видеосъемке

<https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika/> Киноэтнод

<http://blogphotografelena.ru/istoriya-fotografii/> Введение в предмет "Основы визуальных технологий"

<https://studfile.net/preview/5427509/page:38/> Подготовка аналитической телепрограммы

<https://katee-k.livejournal.com/27926.html> Синхрон и интервью

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%BD> Синхрон в рамках аналитической программы

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8C%D1%8E\\_\(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8C%D1%8E_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) Интервью в рамках аналитической программы

[https://talk-on.ru/examples/my-components/news\\_composite.php?NEWS\\_ID=178](https://talk-on.ru/examples/my-components/news_composite.php?NEWS_ID=178) Стенд-ап и закадровый комментарий

<https://ria.ru/20171003/1506104259.html> Аналитическая телевизионная программа

<https://stimylrosta.com.ua/voprosy-i-otvety/157-hto-takoe-infopovod> Информационный повод. Композиция сюжета.

<https://studopedia.info/9-50797.html> Выразительные средства

[https://studopedia.ru/6\\_112786\\_vopros--sovremennie-tehnicheskie-sredstva-televideniya-i-tendentsii-ih-razvitiya.html](https://studopedia.ru/6_112786_vopros--sovremennie-tehnicheskie-sredstva-televideniya-i-tendentsii-ih-razvitiya.html) Технические средства

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_%D0%BA%D0%B8%D0%B0%D0%BE](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%B0%D0%BE) Съемка и монтаж документального фильма

<https://megalektsii.ru/s3767t9.html> Средства и приемы видеосъемки

<https://studfile.net/preview/5584627/page:34/> Типы и виды монтажа

<https://kinoshkola.org/node/243> Принципы монтажа

[https://studwood.ru/878633/kulturologiya/mnogoobrazie\\_form\\_stsenariya\\_dokumentalnogo\\_filma](https://studwood.ru/878633/kulturologiya/mnogoobrazie_form_stsenariya_dokumentalnogo_filma) Сценарий документального фильма

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Методика телевизионной журналистики** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательной среде университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование

материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](https://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных, занятий, групповой работы, текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета и/или помещения Научной библиотеки ПГНИУ

Для проведения практических занятий необходима лаборатория «Учебная телестудия», оснащенная специализированным оборудованием. Состав оборудования определен в Паспорте лаборатории.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Методика телевизионной журналистики**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.14</b> понимать перспективы своего профессионального развития, возможности практического применения профессиональных знаний</p>	<p>Знать правила составления синопсиса и сценарного плана, уметь пользоваться аудио и видео записывающей техникой в мануальном режиме, владеть навыками подготовки, видеосъемки и монтажа собственного киноэтюда.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает особенности жанра киноэтюда, правила составления синопсиса и сценарного плана, приемы и технологии съемки и монтажа киноэтюда</p> <p>Не умеет использовать знания по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемы и технологии съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда</p> <p>Не владеет навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает особенности жанра киноэтюда, но ошибается при характеристике правил составления синопсиса и сценарного плана, приемов и технологии съемки и монтажа киноэтюда</p> <p>Ошибается при использовании знаний по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами технологии съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда</p> <p>Не твердо владеет навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает особенности жанра киноэтюда, правила составления синопсиса и сценарного</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>плана, приемы и технологии съемки и монтажа киноэтюда  При использовании знаний по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемы и технологии съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда допускает мелкие ошибки.  Владеет базовыми навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает особенности жанра киноэтюда, правила составления синопсиса и сценарного плана, приемы и технологии съемки и монтажа киноэтюда  Умеет использовать знания по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемы и технологии съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда  Владеет навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и монтажа при подготовке собственного сюжета в жанре киноэтюда. Умеет творчески их использовать.</p>
<p><b>ПК.5</b>  способность эффективно осуществлять профессиональные действия с учетом системных (видовых, типологических, жанровых, проблемно-тематических, организационных и др.) особенностей работы печатного СМИ</p>	<p>Знать особенности жанра аналитической программы, уметь составлять сценарный план аналитической программы, владеть навыками съемки и монтажа собственной видеопродукции.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает особенности жанра аналитической программы, правила составления синопсиса и сценарного плана, приемы и технологии съемки и монтажа аналитической программы  Не умеет использовать знания по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемы съемки и монтажа собственной аналитической программы  Не владеет навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и монтажа при подготовке собственной</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b> аналитической программы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b> Знает особенности жанра аналитической программы, правила составления синопсиса и сценарного плана, приемы и технологии съемки и монтажа аналитической программы Не умеет использовать знания по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемы съемки и монтажа собственной аналитической программы Не владеет навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и монтажа при подготовке собственной аналитической программы</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b> Знает особенности жанра аналитической программы, правила составления синопсиса и сценарного плана, приемы и технологии съемки и монтажа аналитической программы Умеет использовать знания по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемы съемки и монтажа собственной аналитической программы, но допускает небольшие ошибки Владеет навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и монтажа при подготовке собственной аналитической программы</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b> Знает особенности жанра аналитической программы, правила составления синопсиса и сценарного плана, приемы и технологии съемки и монтажа аналитической программы Умеет использовать знания по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемы съемки и монтажа собственной аналитической программы Владеет навыками съемки и монтажа по составлению синопсиса и сценарного плана, а также приемами и технологиями съемки и</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>монтажа при подготовке собственной аналитической программы. Творчески использует эти навыки.</p>
<p><b>ПК.7</b> уметь редактировать публикации, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми данным типе медиа</p>	<p>Знать особенности составления интервью для подготовки документального фильма, уметь пользоваться аудио и видеотехникой в режиме мануальных настроек, владеть навыками организации съемочного процесса</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает особенности составлению интервью с героем для подготовки документального фильма Не умеет использовать мануальные настройки аудио и видеотехники для записи интервью при подготовке собственного документального фильма Не владеет навыками подготовки и проведения интервью с героем</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает особенности составлению интервью с героем для подготовки документального фильма Умеет использовать отдельные мануальные настройки аудио и видеотехники для записи интервью при подготовке собственного документального фильма Не владеет навыками подготовки и проведения интервью с героем</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает особенности составлению интервью с героем для подготовки документального фильма Умеет использовать мануальные настройки аудио и видеотехники для записи интервью при подготовке собственного документального фильма; допускает ошибки, связанные с соблюдением этических и психологических норм Владеет навыками подготовки и проведения интервью с героем</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает особенности составлению интервью с героем для подготовки документального фильма Умеет использовать мануальные настройки аудио и видеотехники для записи интервью</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
		<b>Отлично</b> при подготовке собственного документального фильма; не допускает ошибки, связанные с соблюдением этических и психологических норм Владеет навыками подготовки и проведения интервью с героем

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Введение в предмет <b>Входное тестирование</b>	Понимание основных законов оптики, знание принципа работы фото- и видеозаписывающих устройств, умение композиционно выстроить кадр для получения фото- и видеоизображения
<b>ОПК.14</b> понимать перспективы своего профессионального развития, возможности практического применения профессиональных знаний	Экспозиция в фото-видеосъемке <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание основных принципов получения изображения на светочувствительных носителях визуальной информации, умение определять экспозицию при фото- и видеосъемке, владение навыками управления фото- и видеотехникой в мануальном режиме для получения точной экспозиции
<b>ОПК.14</b> понимать перспективы своего профессионального развития, возможности практического применения профессиональных знаний	Композиция и освещение в фото-видеосъемке <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей искусственного и естественного света, умение пользоваться осветительными приборами, владение навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке
<b>ОПК.14</b> понимать перспективы своего профессионального развития, возможности практического применения профессиональных знаний	Киноэтюд <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание правил освещения и композиционного построения кадра, умение получать правильно экспонированный кадр, владение навыками выстраивания фото- и видеокадра по композиции и свету

## Спецификация мероприятий текущего контроля

### Введение в предмет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **.5 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Понимает основных законов оптики, знает принципа работы фото- и видеозаписывающих устройств, умеет композиционно выстроить кадр для получения фото- и видеоизображения	100
Не понимает основных законов оптики, не знает принципа работы фото- и видеозаписывающих устройств, не умеет композиционно выстроить кадр для получения фото- и видеоизображения	41

### Экспозиция в фото-видеосъемке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Четко знает основные принципы получения изображения на светочувствительных носителях визуальной информации, умеет безошибочно определять экспозицию при фото- и видеосъемке, уверенно владеет навыками управления фото- и видеотехникой в мануальном режиме для получения точной экспозиции	30
Знает основные принципы получения изображения на светочувствительных носителях визуальной информации, умеет определять экспозицию при фото- и видеосъемке, владеет навыками управления фото- и видеотехникой в мануальном режиме для получения точной экспозиции	23
Знает отдельные принципы получения изображения на светочувствительных носителях визуальной информации, неуверенно умеет определять экспозицию при фото- и видеосъемке, владеет отдельными навыками управления фото- и видеотехникой в мануальном режиме для получения точной экспозиции	18
Не знает основных принципов получения изображения на светочувствительных носителях визуальной информации, не умеет определять экспозицию при фото- и видеосъемке, не владеет навыками управления фото- и видеотехникой в мануальном режиме для получения точной экспозиции.	14
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

### Композиция и освещение в фото-видеосъемке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает особенности искусственного и естественного света, умеет грамотно пользоваться осветительными приборами, уверенно владеет навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке	30
Знает особенности искусственного и естественного света, умеет пользоваться осветительными приборами, владеет навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке	23
Знает некоторые особенности искусственного и естественного света, частично умеет пользоваться осветительными приборами, владеет отдельными навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке	18
Не знает особенности искусственного и естественного света, не умеет пользоваться осветительными приборами, не владеет навыками выстраивания композиции кадра и световой схемы на съемочной площадке.	14
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

### **Киноэтюд**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает правила освещения и композиционного построения кадра, умеет получать правильно экспонированный кадр в любых условиях фото- и видеосъемки, уверенно владеет навыками выстраивания фото- и видеокadra по композиции и свету	40
Знает правила освещения и композиционного построения кадра, умеет получать правильно экспонированный кадр, владеет навыками выстраивания фото- и видеокadra по композиции и свету	30
Знает отдельные правила освещения и композиционного построения кадра, умеет получать правильно экспонированный кадр в определенных условиях фото- и видеосъемки, неуверенно владеет навыками выстраивания фото- и видеокadra по композиции и свету	23
Не знает правила освещения и композиционного построения кадра, не умеет получать правильно экспонированный кадр, не владеет навыками выстраивания фото- и видеокadra по композиции и свету.	19
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.5</b> способность эффективно осуществлять профессиональные действия с учетом системных (видовых, типологических, жанровых, проблемно-тематических, организационных и др.) особенностей работы печатного СМИ	Интервью в рамках аналитической телевизионной программы <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание сходства и отличия синхрон и интервью, умение пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, владение навыками чернового и чистового монтажа в монтажной программе.
<b>ПК.5</b> способность эффективно осуществлять профессиональные действия с учетом системных (видовых, типологических, жанровых, проблемно-тематических, организационных и др.) особенностей работы печатного СМИ	Видеоскрин, закадровый комментарий и стенд-ап в рамках аналитической телевизионной программы <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание технологических основ записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, умение делать фото- и видеоскринны актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, владение навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы
<b>ПК.5</b> способность эффективно осуществлять профессиональные действия с учетом системных (видовых, типологических, жанровых, проблемно-тематических, организационных и др.) особенностей работы печатного СМИ	Технические средства <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание особенностей съемки и монтажа аналитической программы, умение организовать процесс съемки аналитической программы с учетом ее особенностей, владение навыками съемки и монтажа аналитической программы с применением разнообразных выразительных средств

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Интервью в рамках аналитической телевизионной программы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает сходства и отличия синхрон и интервью, умеет пользоваться аудио- и	30

видеозаписывающей техникой в любых условиях видеосъемки, уверенно владеет навыками черного и чистового монтажа в монтажной программе	
Знает сходства и отличия синхрон и интервью, умеет пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, владеет навыками черного и чистового монтажа в монтажной программе	23
Знает отдельные сходства и отличия синхрон и интервью, неуверенно умеет пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, владеет отдельными навыками черного и чистового монтажа в монтажной программе	18
Не знает сходства и отличия синхрон и интервью, не умеет пользоваться аудио- и видеозаписывающей техникой, не владеет навыками черного и чистового монтажа в монтажной программе.	14
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

### **Видеоскрин, закадровый комментарий и стенд-ап в рамках аналитической телевизионной программы**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, уверенно умеет делать фото- и видеоскрин актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, безошибочно владеет навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы	30
Знает технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, умеет делать фото- и видеоскрин актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, владеет навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы	23
Знает отдельные технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, умеет делать фото- и видеоскрин актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, владеет навыками создания готового видеоролика, без включения в него графических элементов	18
Не знает технологические основы записи аудио и видеосъемки в хромакей-студии, не умеет делать фото- и видеоскрин актуальной новости и комментариев к ней в сети Интернет, не владеет навыками создания готового видеоролика, включающего, помимо видео, графические элементы.	14
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

### **Технические средства**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает особенности съемки и монтажа аналитической программы, умеет грамотно организовать процесс съемки аналитической программы с учетом ее особенностей, владеет навыками съемки монтажа аналитической программы с применением разнообразных выразительных средств, эффективно их использует	40
Знает особенности съемки и монтажа аналитической программы, умеет организовать процесс съемки аналитической программы с учетом ее особенностей, владеет навыками съемки монтажа аналитической программы с применением разнообразных выразительных средств	30
Знает отдельные особенности съемки и монтажа аналитической программы, умеет организовать процесс съемки аналитической программы, владеет навыками съемки монтажа аналитической программы без использования разнообразных выразительных средств	23
Не знает особенности съемки и монтажа аналитической программы, не умеет организовать процесс съемки аналитической программы с учетом ее особенностей, не владеет навыками съемки монтажа аналитической программы с применением разнообразных выразительных средств.	19
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.7</b> уметь редактировать публикации, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми данном типе медиа	Технические средства и приёмы в съёмке документального фильма <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание технических средств и приемов съемки документального кино, умение правильно подобрать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, владение навыками применения профессиональных знаний по кинодокументалистике в своей творческой деятельности

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.7</b> уметь редактировать публикации, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми данным типе медиа	Типы, виды и способы монтажа документального фильма <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание двух типов, четырех видов и десяти способов монтажа (по В.Соколову), умение организовать съемку отдельных эпизодов своего документального кино в соответствии с теоретическими знаниями, владение навыками правильного использования видов и способов монтажа на практике
<b>ПК.7</b> уметь редактировать публикации, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми данным типе медиа	Съёмка и монтаж документального фильма <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание специфики профессий оператора, звукооператора, монтажера, умение обоснованно подбирать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, владение навыками организации съемочного процесса, съемки, озвучивания и монтажа собственного документального кино.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Технические средства и приёмы в съёмке документального фильма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает досконально технические средства и приемы съемки документального кино, умеет правильно подобрать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино с учетом условий съемки, уверенно владеет навыками применения профессиональных знаний по кинодокументалистике и грамотно применяет их в своей творческой деятельности	30
Знает технические средства и приемы съемки документального кино, умеет правильно подобрать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, владеет навыками применения профессиональных знаний по кинодокументалистике в своей творческой деятельности	23
Знает отдельные технические средства и приемы съемки документального кино, умеет подобрать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, неуверенно владеет навыками применения профессиональных знаний по кинодокументалистике в своей творческой деятельности	18
Не знает технические средства и приемы съемки документального кино, не умеет правильно подобрать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, не владеет навыками применения профессиональных знаний по	14

кинодокументалистике в своей творческой деятельности.	
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

### **Типы, виды и способы монтажа документального фильма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает два типа, четыре вида и десять способов монтажа (по В.Соколову), умеет грамотно организовать съемку отдельных эпизодов своего документального кино в соответствии с теоретическими знаниями, уверенно владеет навыками правильного использования видов и способов монтажа на практике	30
Знает два типа, четыре вида и десять способов монтажа (по В.Соколову), умеет организовать съемку отдельных эпизодов своего документального кино в соответствии с теоретическими знаниями, владеет навыками правильного использования видов и способов монтажа на практике	23
Знает отдельные типы, виды и способы монтажа (по В.Соколову), умеет организовать съемку отдельных эпизодов своего документального кино, неуверенно владеет навыками правильного использования видов и способов монтажа на практике	18
Не знает два типа, четыре вида и десять способов монтажа (по В.Соколову), не умеет организовать съемку отдельных эпизодов своего документального кино в соответствии с теоретическими знаниями, не владеет навыками правильного использования видов и способов монтажа на практике.	14
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

### **Съёмка и монтаж документального фильма**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает специфику профессий оператора, звукооператора, монтажера, уверенно выполняет основные профессиональные обязанности любого из этих специалистов, умеет обоснованно подбирать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, уверенно владеет навыками организации съемочного процесса, съемки, озвучивания и монтажа собственного документального кино	40
Знает специфику профессий оператора, звукооператора, монтажера, умеет обоснованно подбирать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, владеет навыками организации съемочного процесса, съемки, озвучивания и монтажа собственного документального кино	33
Знает отдельные особенности профессий оператора, звукооператора, монтажера, умеет подбирать	25

<p>технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, неуверенно владеет навыками организации съемочного процесса, съемки, озвучивания и монтажа собственного документального кино</p>	
<p>Не знает специфику профессий оператора, звукооператора, монтажера, не умеет обоснованно подбирать технические средства для съемки отдельных эпизодов собственного документального кино, не владеет навыками организации съемочного процесса, съемки, озвучивания и монтажа собственного документального кино.</p>	19
<p>За каждую ошибку снимается один балл.</p>	-1