

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Аверкиева Ольга Игоревна  
Вишневский Виктор Андреевич**

Рабочая программа дисциплины

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ**

Код УМК 59911

Утверждено  
Протокол №9  
от «07» мая 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Теория и практика телевидения и радиовещания

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Теория и практика телевидения и радиовещания** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ПК.11** способность использовать научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности, базируясь на принципах научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов

**ПК.14** способность применять на практике базовые и современные методы создания печатного и любого медийного продукта и организации профессиональной деятельности

**ПК.8** понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения, знать основные методы изучения и взаимодействия с ним, правила использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	8,10,11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	9
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	324
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	126
<b>Проведение лекционных занятий</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	84
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	198
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (4)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (8 триместр) Зачет (10 триместр) Экзамен (11 триместр)

## 5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

### Теория и практика телевидения и радиовещания. Первый семестр

#### Специфика работы современной радиостанции

Работа современных радиостанций. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции», «эфирная сетка».

#### Журналистика на музыкальной радиостанции

Обоснование музыкальной журналистики как прикладного вида художественного творчества

#### Разработка структуры эфирного часа. Понятие "CLOCK"

Работа со структурой радиоэфира. Формирование эфирного часа

#### Жанры и основы журналистики на музыкальной радиостанции

Изучение существующих жанров на музыкальной радиостанции

#### Особенности интервью на радио

Изучение специфики радиоинтервью. Работа с респондентом в прямом эфире и в записи.

#### Подготовка материала для радиоинтервью

Методология сбора и обработки материалов для интервью на радиостанции

#### Монтаж радиоинтервью

Создание: монтаж, запись и редактирование аудиофайла в формате интервью

### Теория и практика телевидения и радиовещания. Второй семестр

Данный семестр посвящён изучению профессий и функций сотрудников телевидения. Особое внимание уделяется профессии редактора, как первого человека в создании телевизионного продукта. Именно он определяет идеологию и содержание телевизионной программы. Также здесь разбирается непростой вопрос авторства в телевизионном мире: кто является автором и почему? Во втором семестре изучаются телевизионные профессии, отвечающие за смыслы и облик канала, и их функционал: редактор, корреспондент, режиссёр, ведущий. Далее изучается первый этап производства телевизионной программы: от идеи до подготовки к съёмочному процессу.

#### 1. Телевизионный редактор в кругу творческих профессий на телевидении.

Данный раздел посвящён основной профессии на телевидении - редактору. Изучаются его функции, обязанности и место в коллективе. Рассматриваются особенности региональной телевизионной студии: маленький штат и специфика тем.

#### 2. Редактор и автор.

В этом разделе изучаются субъекты авторского права на аудиовизуальное произведение: режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыки. Также обсуждаются пределы редакторского вмешательства в произведение. Разбираются конструктивные отношения редактора с автором.

#### 3. Редактор, режиссер, ведущий.

В данном разделе изучаются основные профессии производства телевизионной программы (редактор, режиссёр, корреспондент, ведущий) и их функционал. Здесь же обсуждаются профессиональные взаимоотношения между этими профессиями.

#### 4. Идея и тема программы.

В данном разделе изучаются основные понятия при подготовке сценария: идея и тема. Идея: что? (предельно конкретно). Тема: о чем? (в широком смысле слова). Разбираются примеры формулировок из

опыта региональных телеканалов.

### **5. Сбор материала. Источники информации.**

В данном разделе изучаются три уровня сбора материала:

Сбор информации для программы в целом, ее планирование, выбор тем, создание досье.

Сбор информации для подготовки к сценарной работе.

Поиск «горячей» информации в ходе создания программы.

Также изучается понятие исходный материал: хронологические, персональные и тематические досье.

Разбираются такие явления, как недостоверные источники информации, устаревшая информация, фактически неверная информация, заведомо ложная информация.

### **6. Редактирование текста сценария.**

В данном разделе изучаются формы записи телевизионного сценария в зависимости от формата передачи. Также изучается специфика телевизионной драматургии: драматургическая завершенность блоков программы, сценарная схема и сценарные «модули».

### **7. Подготовка героев к съемкам.**

В данном разделе изучаются правила и принципы подготовки к предынтервью героя: использование архивов, актуальной информации, сбор досье, определение роли «героя» в программе. Разбираются задачи редактора в ходе предынтервью: оценка героя-рассказчика, оценка способности героя к слушанию, оценка речевого уровня, ритма речи, психоэмоциональная характеристика героя.

### **8. Подготовка к съемкам.**

В данном разделе изучается в теории и на практике понятие КПП (календарно-постановочный план). Разбираются все стадии подготовки к съёмкам: поиск локаций, репетиции на месте, зарисовка композиционных решений, последние правки текстов, технический чек всей аппаратуры и формирование КПП, подходящий для всех участников производства.

## **Теория и практика телевидения и радиовещания. Третий семестр**

Данный семестр посвящен съёмочному этапу производства телевизионной программы и параллельным процессам. Изучаются правила работы на съёмочной площадке, технические особенности выездных и студийных, однокамерных и многокамерных съёмок. Также разбираются психологические и этические правила поведения с героями и внутри съёмочной группы в присутствии героев. Здесь же разбираются параллельные этапы производства: музыкальное и звуковое оформление телевизионной программы.

### **1. Работа на выездных съемках.**

Данный раздел посвящён работе на выездных съёмках: технические, бытовые и этические аспекты.

### **2. Редактор на съемках ток-шоу: работа с героями и ведущими.**

Данный раздел посвящён особенностям студийной съёмки ток-шоу разных видов. Изучаются одиночные съёмки ведущего, съёмки в форматах "диалог с героем", "беседа с гостями студии", "пакетные съёмки" (разовая съёмка на неделю передач), многокамерные и однокамерные съёмки. Также изучаются функции редактора на таких съёмках.

### **3. Редактор на съемках реалити-шоу.**

Данный раздел посвящён особенностям съёмок реалити-шоу. Изучаются: "живое наблюдение", технические особенности записи "живого звука" и "живого изображения", функции редактора в контроле за драматургическим ходом событий, особенности взаимоотношений между редактором и героями, "прямой монтаж".

#### **4. Работа с оператором.**

Этот раздел посвящен работе оператора. Изучаются основные функции оператора, технические аспекты работы с камерой, творческие принципы и правила работы, разбираются основы операторского мастерства (композиция, фокус, свет). Обсуждается место оператора в съёмочной группе и его взаимоотношения (личные и профессиональные) с другими членами команды.

#### **5. Работа со звукорежиссером.**

Этот раздел посвящен работе звукорежиссёра. Изучаются основные функции звукорежиссёра, технические аспекты, творческие принципы и правила работы, разбираются основы звукового и шумового оформления программы. Обсуждается место звукорежиссёра в производственной группе и его взаимоотношения (личные и профессиональные) с другими членами команды.

#### **6. Музыкальное оформление программы.**

Данный раздел посвящен музыкальному оформлению телевизионной программы. Изучаются два пути: работа с композиторами и с бесплатными источниками музыкальных композиций, свободных от авторских прав. Также изучаются правила подбора музыки для оформления телевизионной программы.

#### **Теория и практика телевидения и радиовещания. Четвертый семестр**

Данный семестр посвящён финальному этапу производства телевизионного продукта - монтажу. Изучаются его основные разделы: просмотр и систематизация материала, расшифровки синхрон, подготовка фото материалов к монтажу, сборка программы, редактирование закадрового текста, озвучание и завершение (сведение).

##### **1. Предмонтажная подготовка: просмотр и кодирование материала.**

Данный раздел посвящен структурированию отснятого материала, расшифровке синхрон (тайм-код), кодированию видеоматериалов.

##### **2. Специфика работы с иллюстрированными видеоматериалами.**

В данном разделе изучаются принципы отбора хроники и подбора «киноцитат» (запрет на перемонтаж), работы с фотоархивом героев (регистрация «движения» фотоснимков, фиксирование информации о снимках). Кроме того изучаются основные правила и форматы обработки и монтажа фото и видео материалов.

##### **3. Работа редактора на монтаже.**

Данный раздел посвящён работе редактора в период монтажа телевизионной программы. Изучаются основные правила кодировки исходным материалов, утвержденные знаки и символы используемых материалов в зависимости от их видовой принадлежности. Здесь же изучаются основные приёмы построения телевизионной программы и отношения между звуком (текстом) и изображением.

##### **4. Редактирование закадрового текста.**

Данный раздел посвящен правилам написания закадрового текста. В этом ракурсе изучаются особенности информационных (текст до монтажа, укладка картинка на текст) и документальных (написание текста «по картинке») жанров. Закадровый текст изучается как элемент визуальной информации: опора текста на изображение.

##### **5. Озвучание программы.**

Данный раздел посвящен основным правилам озвучания программы. Изучается принцип «три слова – две секунды», принципы сокращения текста и вписывания «по ходу». Разбираются возможные индивидуальные особенности диктора и необходимость переделки текста.

## **6. Технологические и психологические проблемы завершения работы над передачей.**

Данный раздел посвящен завершающему этапу производства телевизионной программы. Изучаются правила вычитки титров, проверки «экранной» информации, отсмотра смонтированного «немого» варианта программы. Разбираются принципы корректировки и разумной переделки: форс-мажорная правка. Разбирается принцип «лучшее – враг хорошему». А также изучаются способы архивирования программы: как и зачем.

### **Экзамен**

Данный раздел проверяет уровень знаний, умений и навыков студентов согласно тематическому плану дисциплины.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий : учебное пособие / Г. П. Катунин. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 793 с. — ISBN 978-5-4497-0506-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/93614.html>
2. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/83269.html>
3. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 424 с. — ISBN 978-5-7598-1488-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89356.html> <http://www.iprbookshop.ru/89356.html>

### Дополнительная:

1. Петрова, А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / А. Н. Петрова. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-7567-0830-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57026.html> (дата обращения: 21.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей <http://www.iprbookshop.ru/57026.html>
2. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 241 с. — ISBN 978-5-87149-193-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62792.html>
3. Ушанов, П. В. Реклама в телевизионной программе : учебное пособие / П. В. Ушанов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-4486-0004-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66628.html>
4. Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры : тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 г. / А. Брежнева, Цицзюнь Гу, Д. Живов [и др.] ; составители М. А. Росточкая. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 51 с. — ISBN 978-5-87149-201-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/62783.html>
5. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/81688.html>
6. Мамчев, Г. В. Технические средства телевизионного вещания : монография / Г. В. Мамчев. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 324 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69038.html>
7. Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro : учебное пособие / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-

4497-0519-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/60183.html>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-formatov-otechestvennogo-radiorynka-i-traektoriya-razvitiya-fm-veschaniya-na-primere-chelyabinskih-radiostantsiy> Форматы радиостанции

[http://mediamusic-journal.com/Issues/6\\_2.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/6_2.html) Музыкальное радио

<http://mediaprofi.org/mastership/technology/item/165-efir-v-masshtabe-vremeni> ЭФИР В МАСШТАБЕ ВРЕМЕНИ

<https://culture.wikireading.ru/77257> Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики

<https://www.bbc.co.uk/academy/ru/articles/art20130702112134552> Правила ведения интервью

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4WI240S32M> Обработка звука

<http://old.kinoart.ru/archive/2009/01/n1-article23> Российское ТВ: теория и практика.

[https://www.youtube.com/watch?v=yWFI\\_SBF2kQ](https://www.youtube.com/watch?v=yWFI_SBF2kQ) Виталий Третьяков. Телевидение в теории и на практике

<http://csaa.ru/idejno-tematicheskie-osobennosti-televizionnoj/> Идеино-тематические особенности телевизионной программы

<https://fom.ru/SMI-i-internet/14170> Источники новостей и доверие СМИ

<http://natuber.net/Literat/Programm.htm> Телевизионная программа “Разберёмся!”

<https://habr.com/ru/post/51734/> Съёмка развлекательной телепередачи

<https://kp.ua/culture/635581-sekrety-sotsyalnykh-tok-shou-kak-heroy-popadauit-v-proekt-y-chtopoluchait-za-otkroveniya> Секреты социальных ток-шоу: как герои попадают в проект

<http://rfcmd.ru/page/3240> Съёмки с одной камерой

<https://tvkinoradio.ru/article/article5401-pravila-televizionnogo-redaktora-irini-kemarskoj> Правила телевизионного редактора

<https://studopedia.org/5-80601.html> Суть телевизионного редактирования

<http://csaa.ru/avtorskaja-programma-kak-televizionnoe/> Авторская программа как телевизионное произведение

<https://www.youtube.com/watch?v=UD-5Rtx9Aqk> Редактор телевизионных программ

<http://rfcmd.ru/page/2502> Техника телесъёмки - введение

<https://www.cableman.ru/article/dorogo-i-bespontovo-chast-pervaya> Снимать красиво и недорого: советы "малым" каналам

[http://www.trud.ru/article/19-02-2014/1307950\\_tok-shou\\_kak\\_eto\\_delaetsja.html](http://www.trud.ru/article/19-02-2014/1307950_tok-shou_kak_eto_delaetsja.html) Ток-шоу: как это делается

<http://rfcmd.ru/page/3647> Телесъёмка для шоу различных типов

<http://mediaprofi.org/mastership/online/master-class/item/8809-vera-vasileva> КОРРЕСПОНДЕНТ: ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЕВА

<https://www.youtube.com/watch?v=O9386BGsnJo> Профессия звукорежиссер карьера

<https://adview.ru/rabotnikitv/7-resursov-s-muzykoj-bez-avtorskix-prav/> 7 ресурсов с музыкой без авторских прав

<https://adview.ru/rabotnikitv/programmy-dlya-montazha-video-ot-prilozhenij-dlya-nachinayushhix-do-professionalnyx-sistem/> Программы для монтажа видео: от приложений для начинающих до профессиональных систем

<https://adview.ru/rabotnikitv/principy-semki-i-montazha-intervyu/> Принципы съёмки и монтажа интервью

<https://adview.ru/rabotnikitv/priemy-effekt-kuleshova/> Приемы: Эффект Кулешова

<https://adview.ru/rabotnikitv/vasha-rabota-zashhishhat-shou-sovety-montazherov-rabotayushhix-na-tv/> «Ваша работа — защищать шоу»

[http://voxfree.narod.ru/journ/journ\\_060321.html](http://voxfree.narod.ru/journ/journ_060321.html) Закадровый текст: скажите необходимое и замолчите

<https://adview.ru/rabotnikity/svedenie-zvuka-dlya-kino-i-video-5-prostyx-sovetov/> Сведение звука для кино и видео: 5 простых советов

<https://www.tvzayavka.com/2017/04/16/%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0-%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B/> Цикл производства телепрограммы

<http://lib.broadcasting.ru/articles2/reviews/problemu-i-perspektivy-regionalnogo-televideniya> Проблемы и перспективы регионального телевидения

<http://lib.broadcasting.ru/articles2/reviews/problemu-i-perspektivy-regionalnogo-televideniya> Проблемы и перспективы регионального телевидения

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Теория и практика телевидения и радиовещания** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Теория и практика телевидения и радиовещания**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ПК.14</b> способность применять на практике базовые и современные методы создания печатного и любого медийного продукта и организации профессиональной деятельности</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> терминологию телевидения и радиовещания. <b>УМЕТЬ</b> писать тексты для печатных и медийных продуктов. <b>ВЛАДЕТЬ</b> навыками основных профессий телевидения и радиовещания.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает терминологию телевидения и радиовещания. Не умеет писать тексты для печатных и медийных продуктов. Не владеет навыками основных профессий телевидения и радиовещания.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные профессиональные термины телевидения и радиовещания. Умеет писать отдельные виды текстов для печатных и медийных продуктов. Владеет отдельными навыками основных профессий телевидения и радиовещания.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает основные профессиональные термины телевидения и радиовещания. Умеет писать основные виды текстов для печатных и медийных продуктов. Владеет основными навыками профессий телевидения и радиовещания.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает профессиональную терминологию телевидения и радиовещания. Умеет писать все виды текстов для печатных и медийных продуктов. Владеет полным спектром навыков профессий телевидения и радиовещания.</p>
<p><b>ПК.11</b> способность использовать научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности, базируясь</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> принципы научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов. <b>УМЕТЬ</b> применять научные знания в своей социальной и</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает принципы научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов. Не умеет применять научные знания в своей социальной и профессиональной</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>на принципах научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов</p>	<p>профессиональной деятельности.  <b>ВЛАДЕТЬ</b> навыками профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b>  деятельности.  Не владеет навыками профессиональной деятельности.</p> <p><b>Удовлетворительн</b>  Знает отдельные принципы научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов.  Умеет применять отдельные научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности.  Владеет отдельными навыками профессиональной деятельности.</p> <p><b>Хорошо</b>  Знает основные принципы научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов.  Умеет применять основные научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности.  Владеет основными навыками профессиональной деятельности.</p> <p><b>Отлично</b>  Знает принципы научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов.  Умеет применять научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности.  Владеет навыками профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ПК.8</b>  понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения, знать основные методы изучения и взаимодействия с ним, правила использования</p>	<p>Знать основные методы изучения общественного мнения и взаимодействия с ним; уметь определять роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения; владеть навыком использования результатов опроса общественного мнения в</p>	<p><b>Неудовлетворител</b>  Не знает основные методы изучения общественного мнения и взаимодействия с ним, использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях; не умеет определять роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения; не владеет навыком использования результатов опроса общественного мнения в</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p>результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях</p>	<p>редакционной работе и журналистских публикациях с соблюдением правил.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b> редакционной работе и журналистских публикациях с соблюдением правил.</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Знает основные методы изучения общественного мнения и взаимодействия с ним, использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях; не умеет определять роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения; не владеет навыком использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях с соблюдением правил.</p> <p><b>Хорошо</b> Знает основные методы изучения общественного мнения и взаимодействия с ним, использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях; не умеет определять роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения; владеет навыком использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях с соблюдением правил.</p> <p><b>Отлично</b> Знает основные методы изучения общественного мнения и взаимодействия с ним; умеет определять роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения; владеет навыком использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях с соблюдением правил.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 48 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 48 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ПК.11</b> способность использовать научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности, базируясь на принципах научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов	Разработка структуры эфирного часа. Понятие "CLOCK" <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание правил формирования структуры эфирного часа. Умение выделять элементы эфирного часа. Владение навыками визуального представления структуры эфирного часа

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.8</b> понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения, знать основные методы изучения и взаимодействия с ним, правила использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях</p> <p><b>ПК.11</b> способность использовать научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности, базируясь на принципах научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов</p>	<p>Подготовка материала для радиointервью</p> <p><b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание правил сбора и обработки информации для интервью на радио.</p> <p>Умение подготовить качественные вопросы для интервью на радио.</p> <p>Владение навыками проведения интервью на радио.</p>
<p><b>ПК.8</b> понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения, знать основные методы изучения и взаимодействия с ним, правила использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях</p> <p><b>ПК.14</b> способность применять на практике базовые и современные методы создания печатного и любого медийного продукта и организации профессиональной деятельности</p>	<p>Монтаж радиointервью</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знание правил записи и монтажа интервью на радио. Умение пользоваться техникой для записывать и монтажа интервью на радио. Владение навыками работы в программе аудиоредактирования</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Разработка структуры эфирного часа. Понятие "CLOCK"**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент демонстрирует знание правил формирования структуры эфирного часа. Умеет выделять элементы эфирного часа. Владеет навыками визуального представления структуры эфирного часа. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	30
Студент демонстрирует знание основных правил формирования структуры эфирного часа. Умеет при незначительной поддержке выделять элементы эфирного часа. Владеет основными навыками визуального представления структуры эфирного часа. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	24
Студент демонстрирует знание некоторых правил формирования структуры эфирного часа. Умеет при поддержке выделять элементы эфирного часа. Владеет некоторыми навыками визуального представления структуры эфирного часа. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	18
Студент не демонстрирует знание правил формирования структуры эфирного часа. Не умеет выделять элементы эфирного часа. Не владеет навыками визуального представления структуры эфирного часа. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	14

### **Подготовка материала для радиointервью**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент демонстрирует знание правил сбора и обработки информации для интервью на радио. Умеет подготовить качественные вопросы для интервью на радио. Владеет навыками проведения интервью на радио. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	30
Студент демонстрирует знание основных правил сбора и обработки информации для интервью на радио. Умеет при незначительной поддержке подготовить качественные вопросы для интервью на радио. Владеет основными навыками проведения интервью на радио. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	24
Студент демонстрирует знание некоторых правил сбора и обработки информации для интервью на радио. Умеет при поддержке подготовить качественные вопросы для интервью на радио. Владеет некоторыми навыками проведения интервью на радио. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	18
Студент не демонстрирует знание правил сбора и обработки информации для интервью на радио. Не умеет подготовить качественные вопросы для интервью на радио. Не владеет навыками проведения интервью на радио. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл	14

### **Монтаж радиointервью**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Студент демонстрирует знание правил записи и монтажа интервью на радио. Умеет пользоваться техникой для записи и монтажа интервью на радио. Владеет навыками работы в программе аудиоредактирования. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	40
Студент демонстрирует знание основных правил записи и монтажа интервью на радио. Умеет при незначительной поддержке пользоваться техникой для записи и монтажа интервью на радио. Владеет основными навыками работы в программе аудиоредактирования. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	30
Студент демонстрирует знание некоторых правил записи и монтажа интервью на радио. Умеет при поддержке пользоваться техникой для записи и монтажа интервью на радио. Владеет некоторыми навыками работы в программе аудиоредактирования. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	24
Студент демонстрирует знание отдельных правил записи и монтажа интервью на радио. Умеет при поддержке пользоваться техникой для записи и монтажа интервью на радио. Владеет отдельными навыками работы в программе аудиоредактирования. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	18
Студент не демонстрирует знание правил записи и монтажа интервью на радио. Не умеет пользоваться техникой для записи и монтажа интервью на радио. Не владеет навыками работы в программе аудиоредактирования. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	14

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
--------------------	--------------------------------------	---

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.11</b> способность использовать научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности, базируясь на принципах научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов</p>	<p>2. Редактор и автор. <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать круг творческих профессий на телевидении, уметь анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, владеть терминологией творческих профессий телевидения.</p>
<p><b>ПК.14</b> способность применять на практике базовые и современные методы создания печатного и любого медийного продукта и организации профессиональной деятельности</p>	<p>3. Редактор, режиссер, ведущий. <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать функционал и обязанности редактора, режиссёра и ведущего, уметь распределить обязанности внутри творческой команды, владеть профессиональными навыками редактора, режиссёра и ведущего.</p>
<p><b>ПК.8</b> понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения, знать основные методы изучения и взаимодействия с ним, правила использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях</p> <p><b>ПК.14</b> способность применять на практике базовые и современные методы создания печатного и любого медийного продукта и организации профессиональной деятельности</p>	<p>8. Подготовка к съемкам. <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать терминологию сценарного мастерства, уметь формулировать, писать и редактировать сценарий ТВ программы, владеть навыками сбора информации для написания сценария.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 2. Редактор и автор.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
------------------------------	--------------

Знает весь круг творческих профессий на телевидении, умеет профессионально анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, владеет всем спектром терминов творческих профессий телевидения.	30
Знает основные творческие профессии на телевидении, умеет анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, владеет основной терминологией творческих профессий телевидения.	23
Знает отдельные творческие профессии на телевидении, умеет поверхностно анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, владеет отдельными терминами творческих профессий телевидения. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	18
Не знает круг творческих профессий на телевидении, не умеет анализировать авторскую составляющую творческого процесса на телевидении, не владеет терминологией творческих профессий телевидения.	12

### 3. Редактор, режиссер, ведущий.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Знает функционал и обязанности редактора, режиссёра и ведущего, умеет распределить весь спектр обязанностей внутри творческой команды, владеет профессиональными навыками редактора, режиссёра и ведущего.	30
Знает функционал и обязанности редактора и режиссёра, умеет распределять основные обязанности внутри творческой команды, владеет профессиональными навыками редактора и режиссёра.	23
Знает функционал и обязанности редактора, умеет распределять отдельные обязанности внутри творческой команды, владеет профессиональными навыками редактора. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	18
Не знает функционал и обязанности редактора, режиссёра и ведущего, не умеет распределять обязанности внутри творческой команды, не владеет профессиональными навыками редактора, режиссёра и ведущего.	12

### 8. Подготовка к съемкам.

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает полный спектр терминов сценарного мастерства, умеет формулировать, писать и редактировать сценарий ТВ программы, владеет полным спектром навыков сбора информации для написания сценария	40
Знает основные термины сценарного мастерства, умеет формулировать и писать сценарий	30

ТВ программы, владеет основными навыками сбора информации для написания сценария.	
Знает отдельные термины сценарного мастерства, умеет формулировать сценарий ТВ программы, владеет отдельными навыками сбора информации для написания сценария. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	23
Не знает терминологию сценарного мастерства, не умеет формулировать, писать и редактировать сценарий ТВ программы, не владеет навыками сбора информации для написания сценария.	16

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

**Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.8</b> понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, природу и роль общественного мнения, знать основные методы изучения и взаимодействия с ним, правила использования результатов опроса общественного мнения в редакционной работе и журналистских публикациях</p> <p><b>ПК.11</b> способность использовать научные знания в своей социальной и профессиональной деятельности, базируясь на принципах научного подхода в процессе формирования своих мировоззренческих и профессиональных взглядов</p>	<p>2. Редактор на съемках ток-шоу: работа с героями и ведущими.</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать правила, принципы и особенности выездных съемок, уметь подбирать съемочную команду, героев и стилистику работы, владеть навыками администратора, корреспондента и оператора.</p>

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<b>ПК.14</b> способность применять на практике базовые и современные методы создания печатного и любого медийного продукта и организации профессиональной деятельности	4. Редактирование закадрового текста. <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знать правила написания закадрового текста для информационных и документальных жанров ТВ продуктов, уметь писать, сокращать и редактировать закадровый текст, владеть навыками художественного письма.
<b>ПК.14</b> способность применять на практике базовые и современные методы создания печатного и любого медийного продукта и организации профессиональной деятельности	Экзамен <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать терминологию, принципы и правила телевидения, уметь создавать в качестве редактора сценарий, съёмочный и монтажный планы ТВ программы, владеть навыками сценарного, операторского и монтажного мастерства.

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **2. Редактор на съемках ток-шоу: работа с героями и ведущими.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает правила, принципы и особенности выездных съемок, умеет подбирать съёмочную команду, героев и стилистику работы, владеет навыками администратора, корреспондента и оператора.	30
Знает правила и принципы выездных съемок, умеет подбирать съёмочную команду и героев, владеет профессиональными навыками администратора и корреспондента.	23
Знает правила выездных съемок, умеет подбирать съёмочную команду, владеет навыками администратора площадки. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	18
Не знает правила, принципы и особенности выездных съемок, не умеет подбирать съёмочную команду, героев и стилистику работы, не владеет навыками администратора, корреспондента и оператора.	12

#### **4. Редактирование закадрового текста.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает правила написания закадрового текста для информационных и документальных жанров ТВ продуктов, умеет писать, сокращать и редактировать закадровый текст, владеет	30

полным спектром навыков художественного письма.	
Знает правила написания закадрового текста для информационных жанров ТВ продуктов, умеет писать и сокращать закадровый текст, владеет основными навыками художественного письма.	23
Знает общие правила написания закадрового текста, умеет писать закадровый текст, владеет отдельными навыками художественного письма. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	18
Не знает правила написания закадрового текста для информационных и документальных жанров ТВ продуктов, не умеет писать, сокращать и редактировать закадровый текст, не владеет навыками художественного письма.	12

### Экзамен

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Знает терминологию, принципы и правила телевидения, умеет создавать в качестве редактора сценарий, съёмочный и монтажный планы ТВ программы, владеет навыками сценарного, операторского и монтажного мастерства.	40
Знает терминологию и принципы телевидения, умеет создавать в качестве редактора сценарий и съёмочный план ТВ программы, владеет навыками сценарного и операторского мастерства.	30
Знает терминологию телевидения, умеет создавать в качестве редактора сценарий ТВ программы, владеет навыками сценарного мастерства. За допущенные неточности и ошибки снимается 1 балл.	23
Не знает терминологию, принципы и правила телевидения, не умеет создавать в качестве редактора сценарий, съёмочный и монтажный планы ТВ программы, не владеет навыками сценарного, операторского и монтажного мастерства.	16