

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Власова Елена Георгиевна  
Антипина Зоя Сергеевна  
Черепанова Лариса Львовна**

Рабочая программа дисциплины  
**ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА**  
Код УМК 78395

Утверждено  
Протокол №9  
от «17» июня 2019 г.

Пермь, 2019

## **1. Наименование дисциплины**

Основы творческой деятельности журналиста

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика  
направленность Программа широкого профиля

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Основы творческой деятельности журналиста** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.02** Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.12** понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ

**ОПК.8** готовность к участию в проведении научных исследований

**ПК.1** знать принципы работы с источниками информации и методы её сбора, селекции, проверки и анализа, а также основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)

**ПК.3** понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	3,5,6
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	9
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	324
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	126
<b>Проведение лекционных занятий</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	84
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	198
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (4) Итоговое контрольное мероприятие (3) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (3 триместр) Зачет (5 триместр) Экзамен (6 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Основы творческой деятельности журналиста. Информационные жанры (Л.Л. Черепанова)**

Дисциплина «Основы творческой деятельности журналиста» является частью профессионального цикла (базовая часть) подготовки студентов по программе направления «Журналистика». Содержание дисциплины в разделе «Информационные жанры» охватывает круг проблем, связанных с творческой деятельностью журналиста, освоением технологии создания журналистских текстов, формированием углубленных знаний о жанровой специфике текстов в информационной журналистике; формированием практических навыков качественного выполнения журналистской работы.

#### **1. Информационные жанры в системе жанров СМИ**

В разделе изучаются особенности информационных жанров в общей системе жанров журналистики.

#### **2. Работа с источником информации**

В этом разделе курса изучаются основные актуальные источники получения информации и особенности работы с ними.

#### **3. Информационная заметка и ее разновидности**

В этом разделе курса представлен жанр информационной заметки и ее жанровых разновидностей; технологии создания текстов в этом жанре.

#### **4. Репортаж и отчет**

В этом разделе курса представлены жанры информационного репортажа и информационного отчета, особенности информационного повода для создания этих жанров; технологии создания текстов в этих жанрах.

#### **5. Интервью**

В этом разделе курса представлен жанр интервью и его разновидностей в системе информационных жанров; особенности информационного повода для его создания; технология работы журналиста.

#### **6. «Пограничные» жанры.**

В этом разделе курса представлены жанры (например: корреспонденция, зарисовка, реплика), относящиеся к системе информационных жанров вариативно, их разновидности и жанровые особенности; специфика информационного повода; технология работы журналиста.

#### **7. Новации в современной информационной журналистике**

В этом разделе курса представлены новые жанры, приемы и технологии их создания и использования в современных СМИ, в том числе интернет СМИ; современные требования к их созданию; новые технологии в работе журналиста.

#### **8. Методика, техника и технология создания текста в информационном жанре. Зачет**

Зачет включает результаты оценки творческих работ и тест по содержанию курса.

### **Раздел 2. Основы творческой деятельности журналиста. Публицистический анализ (З.С. Антипина)**

Предметом изучения второго раздела дисциплины "Основы творческой деятельности журналиста" является современная аналитическая журналистика. Первая часть раздела посвящена специфике и принципам публицистического анализа.

Вторая часть - жанрообразующим и жанроформирующим признакам избранных жанров аналитической журналистики.

### **Тема, проблема, идея в аналитической журналистике**

Представление о новости в аналитических жанрах - в отличие от новости информационной журналистики и художественной публицистики. Специфика темы и коммуникативной цели аналитического материала. Своеобразие методов сбора информации в аналитической журналистике.

### **Понятие публицистического анализа, основные виды, специфика.**

Определение анализа, характеристика основных особенностей анализа в публицистике: научность, историзм, оперативность и эмоциональность. Виды и формы анализа в публицистике. Методы работы аналитика на всех этапах подготовки текста включая выбор темы и сбор материала.

### **Аргументация в аналитической журналистике: типология тезиса, аргументов и демонстрации.**

Специфика аргументации в аналитической журналистике, структура аналитического материала.

Понятие и разновидности тезиса, аргументов и выводов. Требования логики к аргументации.

Характеристика способов аргументации (полнота аргументации, формы умозаключений, характер связи аргументов с тезисом и порядок предъявления аргументов).

Основные виды композиционного построения аналитического материала и взаимодействие жанра и типа композиции. Своеобразие типологии оформления заголовка, зачина и концовки в аналитических жанрах.

### **Речевые средства аргументации. Смыслообразующие элементы на сетевых новостных ресурсах**

Речевые средства и приемы создания оценочности: лексические, словообразовательные, синтаксические, стилистические. Приемы диалогичности: воспроизведение в тексте чужой речи (прямой или косвенной речью), имитация диалога (вопросно-ответные конструкции), обращенность к читателю, приемы демонстрации читателю хода своей мысли.

### **Основы творческой деятельности журналиста. Аналитические жанры**

Дисциплина «Основы творческой деятельности. Аналитические жанры» является одной из составных частей центральной общепрофессиональной дисциплины специальности «Журналистика» - «Основы творческой деятельности». Предметом данного курса является технология создания комментирующих и аналитических текстов печатной журналистики. В рамках курса рассматриваются общие и специфические методы работы корреспондента и колумниста, обозревателя и рецензента.

Программа изучения курса должна обеспечить приобретение знаний, умений и навыков необходимых специалисту, работающему в системе средств массовой коммуникации в соответствии с принятым Государственным образовательным стандартом. Целью курса является изучение технологии аналитической журналистики. Курс предполагает проведение лекций, практических занятий и организацию самостоятельной творческой работы студентов, связанно с изучением основных интерпретирующих жанров: корреспонденции, статьи, обозрения, колонки и рецензии. Теоретический раздел курса знакомит с основными методами отбора материала, видами анализа, коммуникативными задачами, особенностями авторской позиции, а также композиционного и речевого построения, совокупность которых определяет жанровую целостность текста. На семинарских занятиях студенты рассматривают закономерности жанрового развития аналитической журналистики на материалах публикаций из текущей периодики – столичной и региональной. Кроме того, практическая часть курса предполагает подготовку и написание творческих работ студентов в разных жанрах.

### **Корреспонденция как жанр оперативного комментария.**

Представление о новости в аналитических жанрах - в отличие от новости информационной

журналистики и художественной публицистики. Специфика темы и коммуникативной цели аналитического материала. Своеобразие методов сбора информации в аналитической журналистике. Анализ литературы по вопросу.

#### **Статья: специфика постановки проблемы и способа анализа. Виды статьи.**

Аналитическая статья. Определение жанра: характер новости, специфика анализа, целевая установка. Характеристика основных композиционных блоков. Виды статей: основания классификации и общая характеристика. Проблемная статья и ее разновидности (постановочная, исследовательская, практико-аналитическая).

Пolemическая статья: особенности полемической аргументации и композиционного построения.

Приемы полемической аргументации. Требования логики, этики и психологии к полемике.

Демагогические ошибки.

Состояние жанра статьи в современной периодике: рейтинг жанра, основные виды, тенденции развития.

#### **Обозрение как жанр публицистического прогнозирования. Виды обозрения.**

Специфика аргументации в аналитической журналистике, структура аналитического материала.

Понятие и разновидности тезиса, аргументов и выводов. Требования логики к аргументации.

Характеристика способов аргументации (полнота аргументации, формы умозаключений, характер связи аргументов с тезисом и порядок предъявления аргументов).

Основные виды композиционного построения аналитического материала и взаимодействие жанра и типа композиции. Своеобразие типологии оформления заголовка, зачина и концовки в аналитических жанрах.

#### **Колонка как комментарий жанр.**

Речевые средства и приемы создания оценочности: лексические, словообразовательные, синтаксические, стилистические. Приемы диалогичности: воспроизведение в тексте чужой речи (прямой или косвенной речью), имитация диалога (вопросно-ответные конструкции), обращенность к читателю, приемы демонстрации читателю хода своей мысли.

#### **Рецензия: публицистическая интерпретация произведения и рекламный эффект жанра. Виды рецензий.**

Определение жанра, характер новости и особенности анализа. Понятие и приемов скрытого комментария в аналитике. Основные типы композиционного построения. Разновидности корреспонденции: аналитическая и постановочная. Характеристика жанра корреспонденции в современной отечественной журналистике: распространение, основные издания, тенденции развития.

#### **Обзор СМИ: синтез обозрения и рецензирования.**

Обзор СМИ (обзор печати на телевидении и радио, обзор ТВ в прессе, тематический обзор).

Особенности отбора материалов для обзора, специфика рецензирования публикаций.

#### **Расследовательская журналистика как вид деятельности.**

### **Раздел 3. Основы творческой деятельности журналиста. Художественно-публицистические жанры (Е.Г. Власова)**

Задачей раздела является ознакомление с инструментарием журналиста, работающего с жанрами художественной публицистики: технологией создания образа в публицистике, разновидностями коммуникативных целей, композиционными формами и речевыми средствами. Работа в рамках раздела

направлена на выработку навыков по образной интерпретации актуальных общественных проблем в журналистике.

### **Раздел 1. Поэтика художественной публицистики**

Основные структурные компоненты художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень - относительно очерка, сатирической журналистики и эссе. Особенности их функционирования в разных жанрах художественной публицистики. Типология художественной публицистики. История, современность и тенденции развития отечественной художественной публицистики.

#### **Художественно-публицистический образ**

Образ человека как фокус жанрового содержания художественной публицистики. Художественная публицистика как единство рационального и эмоционально-образного мышления. Специфика публицистического образа. Условность в художественной публицистике.

#### **Поэтика художественной публицистики**

Основные структурные компоненты художественно-публицистического текста: образ автора, пространственно-временная организация (сюжет и композиция, система персонажей, портрет, пейзаж, деталь), ассоциативный фон (контекст и подтекст), интонационно-речевой уровень - относительно очерка, сатирической журналистики и эссе.

#### **Типология жанров художественной публицистики**

Типология жанров художественной публицистики (очерк и его разновидности; фельетонистика: фельетон и памфлет как жанры сатирической журналистики, юмористический фельетон и его рекреативные функции; эссе).

Основные этапы развития художественно-публицистической ветви российской журналистики. «Персональная» журналистика 18 века, развитие журнальной публицистики в 19 веке, газетная литература рубежа 19-20 вв., основные особенности развития советской публицистики, активизация авторской журналистики 90-х.

### **Раздел 3. Сатирические жанры публицистики**

Фельетон как жанр сатирической журналистики: приемы сатирического заострения, повествователь, композиция, внешняя организация. Типология фельетона.

Особенности жанрового содержания фельетона: комическое и его формы в фельетоне. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей (персонифицированный образ и образ-тезис).

Основные приемы сатирического заострения при создании фельетонного образа: гротеск, гипербола, литота. Локальные (уровень детали) и развернутые формы использования этих приемов.

Особенности композиционного построения фельетона (развитие ассоциативной темы, фабульное построение).

Типология жанровых разновидностей (адресный и безадресный фельетон, публицистический и беллетризированный, сатирический и юмористический).

Особенности построения образа автора в фельетоне. Основные формы авторского присутствия (автор-участник события, автор-наблюдатель, автор – активный комментатор, автор - повествователь).

Основные особенности внешней организации фельетона: использование форм других жанров, особенности интонационно-речевого уровня построения фельетона (разговорность, основные приемы языковой игры: каламбуры, парадоксы, ирония, роль цитаты)

Юмористический фельетон: история, специфика конфликта и приемов его изображения. Особенности комического несоответствия в юмористическом фельетоне. Социально-прагматическое значение юмора в публицистике. Основные сферы юмористического фельетона. Приемы построения юмористического образа. Особенности авторской позиции в юмористическом фельетоне: маска простака. Рекреативные функции юмористического фельетона.

Памфлет: идеологическое противостояние и сарказм как основа жанрового содержания. Особенности памфлетного стиля.

Особенности жанрового содержания памфлета: памфлет как жанр идеологического противостояния. Сарказм как основа построения памфлетного образа. Особенности памфлетного стиля.

## **Раздел 2. Очерк и эссе**

Образ современника и современности как основа очеркового содержания. Формы авторского присутствия в очерке. Композиция очеркового текста: определение понятия, общие приемы композиционного построения (монтаж, разработка мотива, сюжетное построение). Основные типы композиции (хроникальный, логический, эссеистский). Типология очерка.

Путевой очерк. Путешествие как жанрообразующая основа. Прагматические задачи путевого очерка. Образная структура: особенности публицистического образа времени и пространства, автор как герой путевого очерка. Основные виды композиционного построения.

Портретный очерк. Приемы создания психологического портрета: анализ поведенческой и мотивационной сферы, роль портретной и речевой характеристики. Разновидности портретного очерка.

Проблемный очерк: понятие конфликта как стержня внутренней организации. Особенности очеркового решения публицистической проблемы (в отличие от аналитического подхода). Разновидности проблемного очерка.

Характеристика очерка в текущей периодике. Основные издания, авторы, особенности и тенденции развития.

Особенности жанрового содержания эссе: понятие эссеи. Характеристика образа автора и приемов его предъявления. Композиционные особенности построения эссе (многообразие ракурсов изображения, жанровая гибкость, монтажность). Основные модели построения заголовка, зачина и концовки, приемы связывания отдельных фрагментов (монтаж на основе аналогии, сопоставления и контраста).

Особенности речевого и интонационного построения эссе. Разговорность и экспрессивность эссе.

## **Экзамен**

Письменная контрольная работа по основным темам курса

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. — 6-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0875-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/80660>
2. Бобров, А. А. Основы творческой деятельности журналиста. Путь в профессию : учебное пособие / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 279 с. — ISBN 978-5-4487-0283-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76791.html>

### Дополнительная:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 418 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Учебники Высшей школы экономики). — Систем, требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7598-1663-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018960> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://elis.psu.ru/node/619650>
2. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05510-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13304>
3. Власова Е. Г. Основы творческой деятельности журналиста: художественно-публицистические жанры: учебное пособие/Е. Г. Власова.-Пермь:Изд-во Перм. гос. ун-та,2010, ISBN 978-5-7944-1509-4.-145.-Библиогр.: с. 136

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.mediasprut.ru/jour/> Медиаспрут
- <http://evartist.narod.ru/journ.htm> Электронные версии учебников по журналистике
- <https://innovakon.ru/phone/cifrovaya-realnost-oleg-samarcev---cifrovaya-realnost.html> Самарцев О.Р. - Цифровая реальность. Журналистика информационной эпохи: факторы трансформации, проблемы и перспективы
- <https://cyberleninka.ru/article/n/17481233> Суходолов А. П. Феномен «Фейковых новостей» в современном медиапространстве
- <https://newtimes.ru/articles/detail/175021> Гатов Василий Краткий курс истории fake news
- <https://dspace.susu.ru/xmlui/bitstream/handle/0001.74/3990/4.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Булаева М.Н. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ЗАМЕТКИ В ИНТЕРНЕТ-СМИ
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=22953192> Лавров А.С. АО жанрах интернет-журналистики
- [http://jour.tsu.tula.ru/files/-----\\_0re07b8m.pdf](http://jour.tsu.tula.ru/files/-----_0re07b8m.pdf) Ильченко С.Н. Интервью в журналистике: как это делается
- <https://cyberleninka.ru/article/n/rubrika-istorii-informatsionnogo-portala-meduza-traditsii-i-innovatsii> Налитова Н. Ю., Петрушина М. В. Рубрика "Истории" информационного портала Meduza: традиции и инновации
- <http://alex-alex.ru/nij.php> Амзин. А. Новостная интернет-журналистика
- <http://newmedia2016.digital-books.ru/> Как новые медиа изменили журналистику. Екатеринбург, 2016
- <http://www.mediascope.ru/> Электронный научный журнал "Медиаскоп"
- <https://rus-philosophical-enc.slovaronline.com/3898-%D0%98%D0%94%D0%95%D0%AF> Идея как форма постижения в мысли явлений объективной реальности
- <https://rus-philosophical-enc.slovaronline.com/5146-%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%99%20%D0%90%D0%9D%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%97> Логический анализ
- <https://cyberleninka.ru/article/n/17471956> Тертычный А.А. Модели аргументации в современных медиатекстах
- <http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/novy-e-i-e-ksperimental-ny-e-formaty/> Амзин А. Новые и экспериментальные форматы.
- <http://evartist.narod.ru/journ.htm#N2> Учебные материалы по аналитической журналистике
- <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-korrespondentsii-v-strukture-zhurnalistskogo-rassledovaniya> Бергер Н.В. Жанр корреспонденции в структуре журналистского расследования
- <https://cyberleninka.ru/article/n/14491523> Тертычный А.А. Особенности жанрообразования в интернет-СМИ
- <https://novayagazeta.ru/authors/233> Обозрения Ирины Петровской
- <http://jf.spbu.ru/inter/4181/4194-7884.html> Гимченко И.С. Авторская колонка в современных СМИ
- <https://www.pnp.ru/columnists/> Колумнисты "Парламентской газеты"
- <https://rg.ru/kino/> Кинократия: спец. проект "Российской газеты"
- <https://www.kinopoisk.ru/media/article/> Рецензии на сайте "Кинопоиск"
- <https://meduza.io/specials/books> Рецензии Галины Юзефович
- <https://inosmi.ru/today/> ИноСМИ
- <https://echo.msk.ru/programs/gazuta/> Обзор прессы на радио
- <https://echo.msk.ru/programs/exit/43638/> Журналистское расследование: вчера и сегодня (2006)
- <https://ijnet.org/ru/story/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%B3%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B>

9-

%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82

Итоги Глобальной конференции журналистов-расследователей – 2019

<https://vk.com/club111692945> Материалы и презентации по предмету

<https://www.liveinternet.ru/rating/ru/tourism/> Список ресурсов о путешествиях

<https://www.dissercat.com/content/tvorcheskaya-priroda-komicheskogo-zhanrovaya-paradigma-sovremennoi-zhurnalistiki> Материалы для изучения комических жанров публицистики

[https://www.emory.edu/INTELNET/esse\\_esse.html](https://www.emory.edu/INTELNET/esse_esse.html) Материалы для изучения эссе

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Основы творческой деятельности журналиста** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, групповой работы и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Основы творческой деятельности журналиста**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и  
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований</p>	<p>1. Знать методы исследовательской деятельности. 2. Уметь осмысливать логику и результаты исследований. 3. Владеть навыками анализа явлений социальной действительности.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает методы исследовательской деятельности, умеет осмысливать логику и результаты исследований, владеет навыками анализа явлений социальной действительности.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Фрагментарно знает методы исследовательской деятельности, умеет осмысливать логику и результаты исследований, владеет навыками анализа явлений социальной действительности.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> В основном знает методы исследовательской деятельности, умеет осмысливать логику и результаты исследований, владеет навыками анализа явлений социальной действительности.</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Знает методы исследовательской деятельности, умеет осмысливать логику и результаты исследований, владеет навыками анализа явлений социальной действительности.</p>
<p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и</p>	<p>1. Знать специфику основных направлений журналистики (информационной, проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.), жанровые и технологические особенности создания журналистских текстов.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Не знает специфики основных направлений журналистики (информационной, проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) или не владеет навыками анализа журналистского текста, не умеет использовать полученные знания для создания журналистских текстов разных</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
др.)	<p>2. Уметь проводить жанровый анализ текста.</p> <p>3. Владеть навыками создания текстов в заданных жанрах.</p>	<p><b>Неудовлетворител</b> жанров.</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Фрагментарно знает специфику основных направлений журналистики (информационной, проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.), владеет навыками анализа журналистского текста, умеет использовать полученные знания для создания журналистских текстов разных жанров.</p> <p><b>Хорошо</b> В основном знает специфику основных направлений журналистики (информационной, проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.), владеет навыками анализа журналистского текста, умеет использовать полученные знания для создания журналистских текстов разных жанров.</p> <p><b>Отлично</b> Знает специфику основных направлений журналистики (информационной, проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.) Владеет навыками анализа журналистского текста. Умеет использовать полученные знания для создания журналистских текстов разных жанров.</p>
<p><b>ОПК.12</b> понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт</p>	<p>1. Знать о роли, месте и функциях СМИ в демократическом обществе.</p> <p>2. Уметь оценивать актуальность повестки дня СМИ с учетом значимых общественных процессов в мире, стране, регионе.</p> <p>3. Владеть навыками участия в формировании повестки дня СМИ в соответствии с запросами гражданского</p>	<p><b>Неудовлетворител</b> Не знает о роли, месте и функциях СМИ в демократическом обществе или не умеет оценивать актуальность повестки дня СМИ с учетом значимых общественных процессов в мире, стране, регионе; не владеет навыками участия в формировании повестки дня СМИ в соответствии с запросами гражданского общества и демократическими принципами, учитывая исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ.</p> <p><b>Удовлетворительн</b></p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
отечественных и зарубежных СМИ	общества и демократическими принципами, учитывая исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ.	<p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает о роли, месте и функциях СМИ в демократическом обществе, умеет оценивать актуальность повестки дня СМИ с учетом значимых общественных процессов в мире, стране, регионе; владеет навыками участия в формировании повестки дня СМИ в соответствии с запросами гражданского общества и демократическими принципами, учитывая исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>В основном знает о роли, месте и функциях СМИ в демократическом обществе, умеет оценивать актуальность повестки дня СМИ с учетом значимых общественных процессов в мире, стране, регионе; владеет навыками участия в формировании повестки дня СМИ в соответствии с запросами гражданского общества и демократическими принципами, учитывая исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Знает о роли, месте и функциях СМИ в демократическом обществе, умеет оценивать актуальность повестки дня СМИ с учетом значимых общественных процессов в мире, стране, регионе; владеет навыками участия в формировании повестки дня СМИ в соответствии с запросами гражданского общества и демократическими принципами, учитывая исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ.</p>
<p><b>ПК.1</b>  знать принципы работы с источниками информации и методы её сбора, селекции, проверки и анализа, а также основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность,</p>	Знать профессиональные принципы работы с источником информации и основные требования, предъявляемые к информации и ее использованию в СМИ. Уметь выбирать эффективные методы для получения, обработки и предъявления информации в текстах СМИ. Владеть навыками применения	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает профессиональные принципы работы с источником информации и основные требования, предъявляемые к информации и ее использованию в СМИ или не умеет выбирать эффективные методы для получения, обработки и предъявления информации в текстах СМИ, не владеет навыками применения полученных знаний и умений на практике.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)</p>	<p>полученных знаний и умений на практике.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает профессиональные принципы работы с источником информации и основные требования, предъявляемые к информации и ее использованию в СМИ, умеет выбирать эффективные методы для получения, обработки и предъявления информации в текстах СМИ, владеет навыками применения полученных знаний и умений на практике.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>В основном знает профессиональные принципы работы с источником информации и основные требования, предъявляемые к информации и ее использованию в СМИ, умеет выбирать эффективные методы для получения, обработки и предъявления информации в текстах СМИ, владеет навыками применения полученных знаний и умений на практике.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Знает профессиональные принципы работы с источником информации и основные требования, предъявляемые к информации и ее использованию в СМИ. Умеет выбирать эффективные методы для получения, обработки и предъявления информации в текстах СМИ. Владеет навыками применения полученных знаний и умений на практике.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС очная

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	1. Информационные жанры в системе жанров СМИ <b>Входное тестирование</b>	Базовые начальные знания о жанровом разнообразии журналистских текстов и особенностях работы журналиста

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.1</b> знать принципы работы с источниками информации и методы её сбора, селекции, проверки и анализа, а также основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)</p> <p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, исследовательской и др.)</p> <p><b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ</p>	<p>3. Информационная заметка и ее разновидности</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать специфику работы с источником информации и информацией, особенности журналистских жанров; уметь выявлять жанровые черты журналистских материалов; владеть навыками создания публицистических текстов в разных жанрах (формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала); владеть навыками применения полученных знаний и умений на практике.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.1</b> знать принципы работы с источниками информации и методы её сбора, селекции, проверки и анализа, а также основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)</p> <p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p><b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ</p>	<p>4. Репортаж и отчет</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать специфику информационных жанров, их месте в системе публицистических жанров; основные понятия предмета, специфику публицистического информирования, общие признаки разных публицистических жанров и особенности жанровых разновидностей;</p> <p>уметь выявлять жанровые черты и составлять жанровый диагноз журналистских материалов;</p> <p>владеть навыками создания публицистических текстов в разных жанрах (формирование конкретного замысла, конкретизация и реализация замысла, авторское редактирование материала); владеть методами и приемами познания действительности и предъявления информации в публицистических текстах разных жанров.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ПК.1</b> знать принципы работы с источниками информации и методы её сбора, селекции, проверки и анализа, а также основные требования, предъявляемые к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)</p> <p><b>ПК.3</b> понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p> <p><b>ОПК.8</b> готовность к участию в проведении научных исследований</p> <p><b>ОПК.12</b> понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ</p>	<p>8.Методика, техника и технология создания текста в информационном жанре. Зачет <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>знание специфики информационных жанров, их места в системе публицистических жанров и основных понятий предмета, специфики публицистического информирования; общих признаков разных жанров и особенностей их жанровых разновидностей; умение создавать публицистические тексты в избранных журналистских жанрах; владение методами и приемами познания действительности и предъявления информации в текстах информационных жанров.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### 1. Информационные жанры в системе жанров СМИ

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Тест выполнен на 100%	10

Тест выполнен на 50%	5
Тест выполнен менее чем на 50%	0

### 3. Информационная заметка и ее разновидности

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Комплексное задание полностью выполнено : 1.Самостоятельно обнаружен оригинальный информационный повод; 2.убедительно аргументирован выбор новости; 3. создан текст в жанре информационной заметки в соответствии с жанровыми признаками и предъявленными требованиями; 4. проявлены знания современных научных взглядов на систему информационных жанров; 5. задание выполнено в назначенный срок. Допущено не более 2 ошибки.	30
Допущено 3- 4 ошибки.	23
Допущено 5-7 ошибок.	13
Допущено 8 и более ошибок.	12

### 4. Репортаж и отчет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Задание выполнено верно и в срок: Обнаружение и аргументация информационного повода для репортажа Создание текста в жанре отчета Создание текста в жанре репортажа	30
В работе допущено 1-2 ошибки.	21
В работе допущено 3-5 ошибок.	13
В работе допущено 6 и более ошибок.	12

### 8.Методика, техника и технология создания текста в информационном жанре. Зачет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Тест выполнен на 100 процентов	40

Тест выполнен на 75-99 процентов (30-39)	30
Тест выполнен на 41-50 процентов (17-20)	17
Тест выполнен менее чем на 41 процент (16-0)	16

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

<b>Компетенция</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.12</b>  понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ</p>	<p>Тема, проблема, идея в аналитической журналистике  <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать: специфику новости в аналитической журналистике, особенности сбора информации при подготовке аналитического материала, цель и методы журналистского анализа общественных процессов. Уметь: выявлять аналитические публикации, определять предмет анализа, ключевую идею и систему аргументов журналистского текста. Владеть: навыками критического анализа проблемных журналистских материалов, выявления общественно-значимых проблем, формулирования идеи журналистского аналитического материала.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.12</b>  понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ</p>	<p>Понятие публицистического анализа, основные виды, специфика.  <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать: специфику и основные виды публицистического анализа. Уметь: строить логические размышления, выявлять причинно-следственные связи и соотносить различные взгляды на явления общественной жизни с учетом различных (социальных, исторических, политических, экономических, культурных) факторов. Владеть навыками формулировки темы, проблемы и идеи журналистского материала, отбора методов сбора информации, определения источников информации.</p>
<p><b>ПК.3</b>  понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)  <b>ОПК.8</b>  готовность к участию в проведении научных исследований  <b>ОПК.12</b>  понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ</p>	<p>Расследовательская журналистика как вид деятельности.  <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знать жанровые особенности изучаемых аналитических жанров (на содержательном и формальном уровнях). Уметь выбирать жанр материала в зависимости от предмета отображения и творческих задач.  Владеть навыками создания журналистских текстов в следующих жанрах: корреспонденция, статья, рецензия, колонка, обозрение.</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Тема, проблема, идея в аналитической журналистике

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Два аналитических материала не позднее 3-х месяцев со дня публикации, по одному тексту из специализированного издания и общественно-политического. В анализе правильно сформулированы: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, в) предмет анализа, г) основная идея, д) авторский тезис (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности должно быть аргументировано; может быть не полным, но не должно содержать грубых ошибок.</p>	30
<p>Выбраны два аналитических материала из ведущих аналитических СМИ не позднее 3-х месяцев со дня публикации. В анализе правильно сформулированы: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, в) предмет анализа, д) авторский тезис или идея (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности должно быть аргументировано; может быть не полным, но не должно содержать грубых ошибок.</p>	25
<p>Два аналитических материала не позднее 3-х месяцев со дня публикации. В анализе правильно сформулированы: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, в) предмет анализа, д) авторский тезис или идея (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности не должно содержать грубых ошибок.</p>	21
<p>Два аналитических материала не позднее 6-ти месяцев со дня публикации. В анализе указаны: а) информационный повод, б) анализируемая проблема, д) авторский тезис или идея (цитата, если тезис выражен прямо; своими словами, если он не сформулирован). Указание на соответствие текста требованиям научности, объективности и историчности не должно содержать грубых ошибок.</p>	13

### **Понятие публицистического анализа, основные виды, специфика.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Логическая схема удовлетворяет следующим требованиям: выбранные тема и проблема актуальны, сформулированный тезис ясен, точен, неизменен, указаны адекватные задаче методы сбора и конкретные источники информации. Типы тезиса и аргументов указаны верно.</p>	30
<p>Логическая схема удовлетворяет следующим требованиям: выбранные тема и проблема актуальны, сформулированный тезис точен, указанные методы сбора и источники информации соотносятся с поставленной задачей. Указаны типы тезиса и аргументов. Работа может содержать не более 1-й логической ошибки (в т.ч. нарушение смысловой взаимосвязи между тезисом и аргументами, аргументами и выводом, неправомерное</p>	21

обобщение, аргумент к незнанию и т.п.).	
Логическая схема удовлетворяет следующим требованиям: выбранные тема и проблема актуальны, сформулированный тезис (или идея) корректен.указанные методы сбора и источники информации, в целом, соотносятся с поставленной задачей.Указаны типы тезиса и аргументов.Работа может содержать не более 2-х логических ошибок (в т.ч. нарушение смысловой взаимосвязи между тезисом и аргументами, аргументами и выводом, неправомерное обобщение, аргумент к незнанию и т.п.).	13

### **Расследовательская журналистика как вид деятельности.**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Обе публикации полностью соответствуют жанровым характеристикам, посвящены актуальной проблеме, тезис четко сформулирован, аргументирован полно и убедительно, текст не содержит существенных логических и речевых ошибок. Объем каждой публикации не менее 2,5 тыс. знаков с пробелами.	40
Обе публикации соответствуют жанровым характеристикам, посвящены актуальной проблеме, в каждом материале тезис сформулирован, имеет не менее двух убедительных аргументов, текст не содержит существенных логических и речевых ошибок. Объем каждого текста не менее 2 тыс. знаков с пробелами.	32
Обе публикации соответствуют жанровым характеристикам, посвящены актуальным проблемам, в каждом случае тезис намечен, имеет не менее двух корректных аргаументов, оба текста могут содержать 1 логическую (или композиционную) ошибку и не более 3-х речевых ошибок. Объем каждого текста не менее 2 тыс. знаков с пробелами.	25
Обе публикации имеют не менее одного необходимого жанрового признака, посвящены актуальным проблемам, в каждом случае тезис намечен, имеет не менее одного корректного аргаумента, каждый текст может содержать 1 логическую (или композиционную) ошибку и не более 3-х речевых ошибок. Объем обоих материалов не менее 3, 5 тыс. знаков.	17

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### **Конвертация баллов в отметки**

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 41 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 41 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.12</b>                      понимать социальную роль и общественную миссию журналистики и журналиста в демократическом обществе, функции и принципы СМИ в контексте социальных потребностей, исторический и современный опыт отечественных и зарубежных СМИ</p>	<p>Поэтика художественной публицистики  <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>ЗНАТЬ основные понятия, связанные с поэтикой художественной публицистики УМЕТЬ выявлять и анализировать средства поэтики в текстах художественной публицистики ВЛАДЕТЬ навыками применения средств поэтики в собственных художественно-публицистических текстах</p>
<p><b>ОПК.8</b>                      готовность к участию в проведении научных исследований</p>	<p>Раздел 2. Очерк и эссе  <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b></p>	<p>ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой очерка и эссе УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки очерка и эссе в публикациях СМИ ВЛАДЕЕТ навыками применения знаний по жанровой специфике очерка и эссе в собственных журналистских текстах</p>
<p><b>ПК.3</b>                      понимать специфику основных направлений журналистики (проблемно-аналитической, художественно-публицистической, расследовательской и др.)</p>	<p>Экзамен  <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой сатирической журналистики УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки сатирической журналистики в публикациях СМИ ВЛАДЕЕТ навыками творческого применения знаний по жанровой специфике сатирической журналистики в собственных журналистских текстах</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Поэтика художественной публицистики

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **12**

Показатели оценивания	Баллы
ЗНАЕТ основные понятия, связанные с поэтикой художественной публицистики УМЕЕТ выявлять	30

и анализировать средства поэтики в текстах художественной публицистики НЕ ВЛАДЕЕТ навыками применения средств поэтики в собственных художественно-публицистических текстах	
ЗНАЕТ основные понятия, связанные с поэтикой художественной публицистики УМЕЕТ выявлять и анализировать средства поэтики в текстах художественной публицистики ВЛАДЕЕТ навыками применения средств поэтики в собственных художественно-публицистических текстах	20
ЗНАЕТ основные понятия, связанные с поэтикой художественной публицистики НЕ УМЕЕТ выявлять и анализировать средства поэтики в текстах художественной публицистики НЕ ВЛАДЕЕТ навыками применения средств поэтики в собственных художественно-публицистических текстах	12
Не знает основные понятия, связанные с поэтикой художественной публицистики НЕ УМЕЕТ выявлять и анализировать средства поэтики в текстах художественной публицистики НЕ ВЛАДЕЕТ навыками применения средств поэтики в собственных художественно-публицистических текстах	0

## Раздел 2. Очерк и эссе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **12**

Показатели оценивания	Баллы
ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой очерка и эссе УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки очерка и эссе в публикациях СМИ ВЛАДЕЕТ навыками применения знаний по жанровой специфике очерка и эссе в собственных журналистских текстах	30
ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой очерка и эссе УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки очерка и эссе в публикациях СМИ НЕ ВЛАДЕЕТ навыками применения знаний по жанровой специфике очерка и эссе в собственных журналистских текстах	20
ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой очерка и эссе НЕ УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки очерка и эссе в публикациях СМИ НЕ ВЛАДЕЕТ навыками применения знаний по жанровой специфике очерка и эссе в собственных журналистских текстах	12
НЕ ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой очерка и эссе НЕ УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки очерка и эссе в публикациях СМИ НЕ ВЛАДЕЕТ навыками применения знаний по жанровой специфике очерка и эссе в собственных журналистских текстах	0

## Экзамен

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой сатирической журналистики УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки сатирической журналистики в публикациях СМИ ВЛАДЕЕТ навыками творческого применения знаний по жанровой специфике сатирической журналистики в собственных журналистских текстах	40
ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой сатирической журналистики УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки сатирической журналистики в публикациях СМИ НЕ ВЛАДЕЕТ навыками творческого применения знаний по жанровой специфике сатирической журналистики в собственных журналистских текстах	30
ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой сатирической журналистики НЕ УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки сатирической журналистики в публикациях СМИ НЕ ВЛАДЕЕТ навыками творческого применения знаний по жанровой специфике сатирической журналистики в собственных журналистских текстах	17
НЕ ЗНАЕТ основные понятия, связанные со спецификой сатирической журналистики НЕ УМЕЕТ выявлять и анализировать жанровые признаки сатирической журналистики в публикациях СМИ НЕ ВЛАДЕЕТ навыками творческого применения знаний по жанровой специфике сатирической журналистики в собственных журналистских текстах	0