

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Арустамова Анна Альбертовна
Бурдина Светлана Викторовна**

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Код УМК 81601

Утверждено
Протокол №7
от «15» апреля 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

История отечественной литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **История отечественной литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач

ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	1,2
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (3)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (1 триместр) Экзамен (2 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Отечественная литература XIX века

Введение

Предромантические тенденции в русской литературе рубежа XVII-XIX веков. Романтическое двоемирие, романтический конфликт, романтические оппозиции. Романтизм как направление, метод и "большой стиль". Восприятие поэзии и философской эстетики европейского романтизма русской литературой. К.Н. Батюшков: стилевое своеобразие, куртуазное начало, тематика исторических элегий, неоклассическая поэтика. В.А. Жуковский: элегический стиль, сюжетика баллады. Гражданский романтизм, поэзия декабристов (К.Рылеев, А.Одоевский и др.). Русский философский романтизм: Д.Веневитинов, Е.Боратынский и др. "Русские ночи" В.Ф. Одоевского как первый русский философский роман. Романтическая проза: А.Бестужев-Марлинский, А.Вельтман, И.Лажечников, М.Н. Загоскин и др. Переход к реализму.

А.С.Пушкин

А.С. Пушкин в истории русской литературы и русского литературного языка. "Лицейский период" творчества А.С. Пушкина: неоклассические произведения ("Воспоминания в Царском селе"), подражания К.Н. Батюшкову и Парни. Политические мотивы в лирике 1810-х - начала 1820-х гг. Период "южной ссылки" и романтические "южные поэмы", байронизм. Элегия "К морю" как декларация прощания с романтизмом. "Борис Годунов": шекспировское влияние, историзм и историософская проблематика, специфика конфликта; "Борис Годунов" как эпическая драма. "Евгений Онегин": художественное новаторство, художественный метод, система образов и образ автора, история создания. Эволюция политического мировоззрения А.С. Пушкина после 1825 года. Лирика первой "болдинской осени". "Повести Белкина": система повествования, сюжетика и проблематика. "Маленькие трагедии": конфликт, нравственно-психологическая и всемирно-историческая проблематика. "Медный всадник" и Петербургский текст русской литературы. Многоаспектность философской проблематики "Медного всадника". Романы А.С. Пушкина "Дубровский" и "Капитанская дочка": жанрово-стилевое своеобразие, авантурный сюжет, историческая и морально-этическая проблематика, традиции В. Скотта. Лирический герой А.С. Пушкина: основные мотивы, эволюция. "Каменноостровский цикл": основания для выделения, сквозной сюжет. Пространство мировой литературы в творчестве А.С. Пушкина: Овидий, Данте, Шекспир, Гете и др. Образ Пушкина в русской литературе и культуре.

М.Ю.Лермонтов

Творческий путь М.Ю. Лермонтова. "Смерть поэта" как политический манифест. Многообразие лироэпических жанров в творчестве поэта. Проза М.Ю. Лермонтова, роман "Герой нашего времени". Романтические и реалистические тенденции в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирический герой М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.

Н.В.Гоголь

Романтизм в "Вечерах на хуторе близ Диканьки". Малороссийский колорит, поэтика смешного и ужасного. "Миргород" и "Арабески": состав сборников, развитие художественного метода, широта проблематики. Сатирическая стилистика Н.В. Гоголя: поэтика детали, "комический сказ" (Б.М.Эйхенбаум), фантастический сюжет. Образ Петербурга в повестях Н.В. Гоголя. "Шинель": художественное мастерство, новизна проблематики; основные подходы к интерпретации "Шинели". Драматургия Н.В. Гоголя: типы и конфликты, сценическое новаторство; "Ревизор" как образец реалистической драмы. "Мертвые души": замысел, жанровое своеобразие, национально-историческая проблематика, сюжет странствия, полемика в литературной критике. Морально-религиозная проблематика в творчестве 1840-х гг., "Выбранные места из переписки с друзьями". Место Н.В. Гоголя в

русской литературе: Гоголь и славянофилы, Гоголь и "натуральная школа". Русская религиозная философия о мистическом начале в творчестве Н.В. Гоголя. Русский формализм о Н.В. Гоголе.

И.С.Тургенев

Жизнь Тургенева. Своеобразие раннего периода творчества, традиции Гоголя (поэмы "Андрей", "Параша"). Цикл "Записки охотника": идейное содержание, жанровое своеобразие, композиционная организация цикла, его роль в дальнейшем творчестве писателя. Изображение национального характера в цикле. Антикрепостническая направленность "Записок охотника".

Повести 1850 – начала 1860-х гг. ("Дневник лишнего человека", "Переписка", "Фауст", "Ася"): проблематика и поэтика. Тип лишнего человека в произведениях И.С. Тургенева. Статья Н.Г. Чернышевского "Русский человек на rendez-vous" и ее значение для дальнейшей интерпретации творчества Тургенева.

Драматургия Тургенева. Комедии и сцены: "Холостяк", "Завтрак у предводителя", "Вечер в Сорренте", "Разговор на большой дороге". Гоголевские традиции в драматургии Тургенева. Особенности проблематики и поэтики. Тургенев-драматург как предшественник Чехова ("Месяц в деревне").

Романы Тургенева 1850-х – начала 1860-х гг.: "Рудин", "Дворянское гнездо", "Накануне"; их идейно-художественное своеобразие, особенности поэтики. Пушкинские традиции в творчестве писателя. Психологизм И.С. Тургенева. Эволюция художественной системы Тургенева. Роман "Отцы и дети". Тип нигилиста в романе. "Отцы и дети" в литературной и общественной мысли XIX в. Полемика о романе в русской критике (статьи "Базаров" Д.И. Писарева, "Асмодей нашего времени" М.А. Антоновича, "Отцы и дети" Н.Н. Страхова).

Новый тип романа в творчестве Тургенева 1860–1870-х гг. ("Дым", "Новь"). Изменения в поэтике тургеневского романа. Сатирическое изображение действительности и воспроизведение в романе попыток поиска новых путей развития России. Воспроизведение исканий народников ("Новь"). Завершение цикла "Записки охотника" в 1870-е гг. Интерес Тургенева к основам русской жизни и к национальному характеру.

Повести 1860–1880-х гг. Романтическая традиция в творчестве позднего Тургенева. Новые принципы изображения человека: интерес к подсознательному ["Сон", "После смерти (Клара Милич)", "Песнь торжествующей любви"]. Русский и европейский мир в повестях этого периода ("Степной король Лир", "Вешние воды"). Универсалии русской и европейской культуры в творчестве Тургенева. Тема прошлого в повестях 1870-х гг. ("Часы", "Пунин и Бабурин"). Изменения в поэтике повестей.

"Стихотворения в прозе" как итоговое произведение писателя. Философская проблематика.

Особенности циклизации. Ритм прозы Тургенева.

Индивидуальные особенности художественной манеры И.С. Тургенева. Эволюция принципов психологизма и стилевой системы Тургенева. Значение творчества Тургенева для развития русской классической литературы.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество писателя. Своеобразие художественной системы И.А. Гончарова. Раннее творчество писателя. "Реализм обстоятельств" в творчестве писателя. Очерк "Иван Савич Поджабрин".

"Обыкновенная история". Романтизм и романтика как предмет художественного изображения в романе. Традиции натуральной школы в творчестве Гончарова. "Географический роман" "Фрегат Паллада": образ мира и концепция человека. Обновление в творчестве И. Гончарова традиций "литературы путешествий".

Роман "Обломов". Поэтика романа. Особенности хронотопа. Русский мир в романе. Обломов как социальный тип и как национальный характер. Понятие "обломовщины". Полемика в русской критике XIX в. и в литературоведении XX в. об образе Обломова. Н.А. Добролюбов ("Что такое обломовщина?") и А.В. Дружинин ("Обломов". Роман И.А. Гончарова) о романе.

Роман “Обрыв”. Изменения художественных принципов писателя. Изображение типов “лишнего человека” и “нигилиста” в романе “Обрыв”. Символические образы в романе. Хронотоп романа. Полемика с И. Тургеневым и ее отражение в творчестве писателя (“Необыкновенная история”). Художественное единство романов писателя. Общечеловеческое и конкретно-историческое в произведениях Гончарова, особенности типизации. Эволюция национального характера в творчестве писателя. Психологизм Гончарова. Эпическое и лирическое в романах писателя. Трагическое в творчестве Гончарова. Гончаров как критик и цензор. Значение деятельности Гончарова для развития русской литературы.

Н.А. Некрасов

Место Некрасова в истории русской литературы. Связь его творчества с традициями русской поэзии первой половины XIX в. (творчеством Лермонтова, Рылеева, Кольцова).

Некрасов – редактор альманаха “Физиология Петербурга”. Традиции натуральной школы в творчестве поэта. Проза Некрасова. Романы “Жизнь и похождения Тихона Тростникова”, “Мертвое озеро”, “Три страны света” и их место в литературе 1840-х гг. Водевиль Некрасова. Начало деятельности Некрасова как поэта. Ранняя лирика Некрасова. Первый стихотворный сборник “Мечты и звуки”. Взаимодействие эпического и лирического начал в поэзии Некрасова. Новизна тем и образов. Стилизованные своеобразие лирики Некрасова. Творчество поэта в 1840-е гг.: изображение социальных противоречий, развитие сатирических принципов изображения действительности. “Панаевский цикл” стихотворений. Новаторство в трактовке темы любви. Традиции русского устного народного творчества в лирике Некрасова. Изображение крестьянского мира в творчестве поэта. Принципы субъектной организации лирики Некрасова.

Лирика Некрасова 1850–1860-х гг. Гражданская позиция поэта. Некрасов о роли поэта в современном обществе. Социально-политические и философские мотивы в творчестве Некрасова. Жанровое разнообразие поэзии Некрасова. Лирика Некрасова и народная поэзия. Особенности строфики, метра и ритма. Место фельетона в творчестве поэта. “Петербургский текст” в творчестве Некрасова. Некрасов как предшественник “городских” поэтов начала XX в. (В. Брюсова, К. Бальмонта).

Поэмы Некрасова 1850–1860-х гг. Жанровые особенности русской поэмы середины века и место поэм Некрасова в русской литературе. Своеобразие их проблематики и поэтики. Тип героя-интеллигента. “Народные” поэмы “Коробейники” и “Мороз Красный нос”. Фольклорная основа поэм. Соотношение эпического и лирического в произведениях. Мифологическая основа произведения. Система образов. Национальный характер в поэме “Мороз Красный нос”. Особенности языка и стиха. Поэмы 1870-х гг. (“Дедушка”, “Русские женщины”). Историзм произведений. Тема судьбы декабристов в поэзии Некрасова. Биографическая основа поэм. Тип русской женщины. Особенности субъектно-объектной организации произведений. “Драматургическая” основа поэм Некрасова.

“Кому на Руси жить хорошо” как поэма-эпопея. “Духовное путешествие” русских странников и универсалии русской культуры в произведении. Фольклорная основа поэмы; связь с народной культурой. Художественный мир произведения. Конкретно-историческое и вечное в произведении. Пространственно-временная организация поэмы. Особенности сюжетной и композиционной организации. Социальная панорама пореформенной России. Особенности образа народа в поэме. Изображение национального характера. Некрасов о прошлом и будущем России. Своеобразие реализма Некрасова.

Лирика 1870-х гг. Усиление трагических интонаций в поэзии Некрасова. Скептицизм в отношении к результатам реформ 1860-х гг. Образ времени и образ Родины в лирике поэта. “Последние песни”. Своеобразие лирического героя Некрасова. Эволюция лирической системы.

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Ф.И. Тютчев как “поэт мысли”. Понятие философской лирики. Новаторство и традиции в творчестве

поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Трагическое восприятие мира. Космос Ф. Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Тема любви у Тютчева (“денисьевский цикл”). Особенности пейзажной лирики поэта. Христианские мотивы в творчестве Тютчева. Славянофильские идеи в творчестве поэта. Политическая тематика в произведениях поэта. Своеобразие лирического субъекта у Тютчева. Особенности стиля. Восприятие лирики Тютчева русскими читателями в 1830-е, 50-е, 80-е гг. Поэзия Тютчева в интерпретации русской философской критики. Исторические трактаты поэта. Значение деятельности Тютчева для формирования национального самосознания и для развития русской культуры. Традиции Тютчева в творчестве русских символистов.

Жизнь и судьба А.А. Фета. Традиции А.С. Пушкина и немецкого романтизма в его творчестве. Мировоззрение поэта. Влияние философии А. Шопенгауэра. Философский пессимизм А.Фета. Фет как поэт-новатор. Конфликт поэта с современностью. Революционно-демократическая критика 1860-х гг. о Фете. Основные темы и мотивы лирики. Философская проблематика его поэзии. Лирика 1850–1860-х гг. Воплощение в творчестве поэта принципов “чистого искусства”. Особенности поэтического языка А.А. Фета. Лирический герой Фета. Романсовый характер лирики. Пейзажная лирика поэта. Тема любви в творчестве Фета. Поэтические сборники “Вечерние огни” и их место в литературе 1880-х гг. Восприятие личности и творчества Фета в русской критике и в русском обществе в 1850–80-е гг. Черты импрессионизма у Фета. А.А. Фет и русские символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт). Новаторство поэтической техники Фета и ее значение для творчества символистов. Доминирование эстетического начала в лирике. Близость лирики Фета поэтическому языку символистов.

Н.А.Островский

Раннее творчество А.Н. Островского. Островский – “Колумб Замоскворечья”. Комедия “Свои люди — сочтемся”: традиции и новаторство. Пьесы конца 1840–1850-х гг.: “Воспитанница”, “Доходное место” и др. Изображение быта и нравов русского купечества. А. Островский и Н. Гоголь.

Островский и “молодая редакция” журнала “Москвитянин”. Патриархальный уклад и мир народной культуры в пьесах 1850-х гг. (“Бедность не порок”, “Не в свои сани не садись”, “Не так живи, как хочется”). Своеобразие жанра комедии в творчестве Островского. Драма “Гроза”. Трагический характер изображенных противоречий. Особенности конфликта в пьесе. Система персонажей. Русский национальный характер в изображении Островского. Символический план пьесы. Н.А. Добролюбов (“Луч света в темном царстве”), Ап.А. Григорьев (“После “Грозы” Островского”) и Д.И. Писарев (“Мотивы русской драмы”) о “Грозе”. Сценические интерпретации пьесы. Пьеса “Гроза” в практике школьного изучения.

Проблематика драматургии Островского после 1861 г. Историческая драматургия А.Н. Островского. Тема Смутного времени в хронике-дилогии “Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский”, “Тушино”. Патриотические мотивы в исторических пьесах “Козьма Захарьич Минин-Сухорук” и “Воевода”. Образ Самозванца в произведениях А.С. Пушкина и А.Н. Островского.

Пореформенная Россия в творчестве Островского. Сатирический антидворянский цикл (“На всякого мудреца довольно простоты”, “Бешеные деньги”, “Лес”, “Волки и овцы” и др.) Изменения в художественном мире пьес Островского в 1870–1880-е гг. Расширение тематики произведений драматурга; появление новых типов. Изображение типа “делового человека” нового времени. Тема власти денег в произведениях Островского 1870–1880-х гг. Социально-психологическая драматургия (“Бесприданница”, “Бешеные деньги” и др.). Тип “маленького человека” в произведениях Островского; изображение демократического героя. Фольклорная и мифологическая основа пьесы “Снегурочка”. “Снегурочка” в интерпретации русских композиторов. Мир театра в драматургии 1880-х гг. (“Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”). Поиск положительного героя.

Драматургические принципы Островского, его место в развитии русской драматургии и театра.

“Крупный комизм” пьес А.Н. Островского. “Школа” Островского. Работа в соавторстве с Н.Я. Соловьевым (“Счастливый день”, “Женитьба Белугина”) и П.М. Невежиным (“Блажь”, “Старое по-новому”).

Л.Н.Толстой

Биографическая трилогия Л.Н. Толстого: "диалектика души" и "чистота нравственного чувства". Человек на войне в изображении Л.Н. Толстого ("Севастопольские рассказы"). "Казачьи рассказы". "Война и мир": история создания, развитие замысла, система образов, историософские идеи, "мысль народная", исторические лица в романе. "Анна Каренина": трагическое начало, "мысль семейная", композиционное своеобразие, смысл эпиграфа. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Художественное новаторство повести "Холстомер". "Исповедь" и другие философские трактаты. Религиозное, этическое, антропологическое содержание толстовства. Философские повести "Смерть Ивана Ильича" и "Отец Сергей": Л.Н. Толстой о смысле жизни. Л.Н. Толстой о женщине ("Крейцерова соната", "Дьявол"). Философия ненасилия и её художественное выражение ("После бала" и др.). Национальное и мировое значение наследия Л.Н. Толстого.

Ф.М.Достоевский

Ф.М. Достоевский в 1840-е гг. "Бедные люди": специфика психологизма, разработка типа "маленького человека". Романтические мотивы в ранней прозе Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и социализм, кружок Петрашевского. Сатирические повести 1850-х гг. "Записки из мертвого дома": проблематика, образ народа. Публицистика Ф.М. Достоевского в периодических изданиях ("Время", "Эпоха", "Гражданин"). Почвенническая идеология. "Зимние заметки о летних впечатлениях". Философские идеи в повести "Записки из подполья", тип "подпольного человека". "Преступление и наказание": трагический конфликт, религиозный символизм, нравственно-психологическая проблематика, поэтика психологизма. "Идиот" и тема "положительно прекрасного человека", сюжетика и композиция "Идиота". "Бесы": между политическим памфлетом и философским романом, мистические мотивы в "Бесах", "Бесы" в ряду русских антинигилистических романов. "Дневник писателя": публицистический метод, система идей. "Подросток": система образов, проблематика. "Братья Карамазовы" как идейно-художественный итог творчества Ф.М. Достоевского: религиозно-философская проблематика, герои-идеологи, образ "русского инока", смысловое богатство "Поэмы о Великом Инквизиторе", антагонистическое начало в романе. Ф.М. Достоевский в истории мировой литературы и философии.

А.П.Чехов

Творческий путь А.П. Чехова. Юмор и сатира в ранних рассказах. "Степь": аспекты художественного содержания, образ детского сознания, универсализм сюжета. Развитие поэтики чеховского рассказа в 1880-е - 1900-е гг. Русская интеллигенция в изображении А.П. Чехова (образы учителей, врачей, писателей). Тема безумия в чеховской прозе ("Палата номер шесть", "Черный монах"). "Маленькая трилогия": поэтика и интерпретация. Женские образы в прозе А.П. Чехова ("Именины", "Попрыгунья", "Душечка" и др.). Экзистенциальная проблематика чеховской прозы. Драма повседневности в прозе А.П. Чехова. «Чайка» А.П. Чехова в контексте европейской «новой драмы». «Дядя Ваня», "Три сестры" А.П. Чехова: конфликт и система образов. «Вишневый сад»: поэтика, система образов, символическое начало. А.П. Чехов в истории русского театра.

Заключение

Подготовка к контрольной работе. Самостоятельное изучение источников, учебной и научной литературы. Работа с читательским дневником.

Отечественная литература XX века

Изучение основных тенденций и закономерностей развития русской литературы XX века,

аналитическое прочтение наиболее значимых произведений литературы этого периода сквозь призму актуальных проблем литературоведения.

Историко-литературный процесс 1920 - 1930-х годов

Стихийно-романтический пафос восприятия новых перемен в поэзии, прозе и драматургии. Общность понимания революционных процессов как «катастрофы» и исторического творчества жизни.

Активизация публицистического жанра. Философские и литературно-критические дискуссии о настоящем и будущем национальной культуры. Преобладание эпических тенденций в поэзии, прозе и драматургии.

Революционное творчество жизни в жанровых модификациях романа о революции у Е. Замятина, Б. Пильняка, В.Серафимовича, К.Федина, М.Осоргина, А.Толстого, А.Ремизова, М.Булгакова, Л.Леонова, И.Эренбурга, М.Шолохова, А.Платонова и др. Эпическое постижение диалектики «двух правд» в «великой и страшной русской революции». Влияние концепции «всеединства» и поэтики символистского романа на повествовательные формы послеоктябрьской прозы.

Тенденция к диалектической преемственности литературно-художественной традиции и утверждение «воинствующего материализма» в культурной политике новой власти. Разделение русской литературы на «советскую» и литературу русского зарубежья. Судьба дооктябрьских литературных школ и направлений в Советской России.

Формирование «советской» литературы. Формы литературной жизни в Советской России. Дом литераторов и Дом Искусств, «Круг», «Никитинские субботники». Литературные группировки и объединения: Пролеткульт, «скифы», ОПОЯЗ («формальная школа»), «комфуты», ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья», «Кузница», «Октябрь», РАПП, ВОКП, Перевал, конструктивисты, ОБЭРИУты. Литературные журналы и альманахи: «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ», «На посту», «На литературном посту», «Красная новь», «Печать и революция», «Октябрь», «Новый мир». Дискуссии о прошлом и будущем литературы. Поиски решения главной проблемы эпохи о практическом участии литературы в переустройстве жизни. Представления о литературе и художнике как о непосредственных участниках социалистического строительства. Споры о «новом» человеке и путях сближения литературы с жизнью. Жизнетворческие приоритеты эпохи и поиски новых способов художественной изобразительности. Всеобщая потребность «творить от первого лица». Концепции основных литературных объединений (Пролеткульт, ЛЕФ, РАПП, Перевал) и их представителей.

Отказ от литературности и беллетристики как результат стремления к непосредственному диалогу с читателем по вопросам жизнетворчества в произведениях М.Пришвина, Ю.Олеши, В.Каверина, М.Зощенко и др. «Производственная проза» и «роман воспитания» 1930-х годов.

Возрастающее влияние власти на литературу и творческую самостоятельность писателей. Роспуск лит. объединений к концу 1920-х годов. Общественно-политическая ситуация в стране и утверждение диктаторских методов руководства литературой. Кампания против Б.Пильняка и Е.Замятина, М.Булгакова.

Дискуссии 30-х годов о методе, мировоззрении, языке, формализме. «Лакировка» действительности и культ личности в литературе. Идеино-эстетические предпосылки «теории бесконфликтности». Репрессии 1930-х годов и судьбы писателей.

Поэзия 1920-30-х гг.

Поэтическая ситуация 1917 – 1920-х гг.

Героико-романтическое направление в поэзии, его формирование, основные этапы развития. Сб. «Орда», «Брага» Н.Тихонова. Сб. «Юго-Запад» Э.Багрицкого. «Синие гусары» Н.Асеева. «Большевикам пустыни и весны» В.Луговского. Генерация комсомольских поэтов (М.Светлов, А.Жаров, А.Безыменский). Романтическая поэма 1930-х годов как образец классики социалистического реализма: «Социализм», «Пятилетка» А.Безыменского, «Смерть пионерки» Э.Багрицкого, «Мать» Н.Дементьева,

«Триполье» Б.Корнилова.

Поэтический авангард 1920-х годов. Творческий путь В.Маяковского. Эстетическая программа («Как делать стихи»), диалог времени и поэзии («Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Послание пролетарским поэтам», «Во весь голос»). Пушкинская традиция в лирике Маяковского. Лирический герой и «социальный заказ» в поэме («Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо») и лирике (окна РОСТА, «Рассказ о Кузнецкстрое»). Сатира Маяковского. Маяковский в оценке его современников (Б.Пастернак, А.Ахматова, Г.Иванов, М.Цветаева и др.). Ю.Карабчиевский о Маяковском.

Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ). Эстетика новой поэзии в манифестах А.Введенского, Д.Хармса, Н.Заболоцкого. Лирико-драматическая поэма («Факт, теория и Бог», «Куприянов и Наташа» А.Введенского; «Торжество земледелия», «Безумный волк», «Лодейников» Н.Заболоцкого; «Гвидон» Д.Хармса и др.). «Случай» Д.Хармса. Детские стихи обэриутов. Н. Олейников. Сб. «Пучина страстей». Творчество и судьба. Основные этапы творческого пути Н.Заболоцкого («Столбцы», поэмы, натурфилософская поэзия). Судьбы обэриутов.

Пути традиционализма в поэзии. Пушкинская тема-традиция в творчестве А.Блока, С.Есенина, М.Волошина, Н.Гумилева, Г.Адамовича, Б.Пастернака, О.Мандельштама, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Ходасевича, Г.Иванова.

Путь С.Есенина (1895-1925). Идея «узловой завязи» человека с природой в теоретических работах С.Есенина («Ключи Марии», «Быт и искусство») и в его поэтической судьбе, поэтические вехи воплощения идеи (библейские поэмы, «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы»). Современность и история в поэмах С.Есенина («Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина», «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести»). «Злые заметки» Н.Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России.

Творчество Б.Пастернака. Судьба классического слова в эпоху массовой жизни. Книга «Сестра моя - жизнь» в поэзии 1920-х годов. Лирический герой и история в поэмах «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь», «Спекторский» и цикле «Второе рождение». Проза Б.Пастернака («Детство Люверс», «Повесть», «Охранная грамота»). Выступление Б.Пастернака на I съезде писателей. Переводы 1930-х годов.

Творчество О.Мандельштама. «Голос мировой культуры», революция и русская жизнь в творчестве после 1917 г. Поэтические сборники 1920-х годов («Tristia», «Вторая книга», «Стихотворения»). Апокалиптика и история в лирике Мандельштама 1930-х г. («Стихи об Армении», «Воронежские тетради», московский и петербургский циклы, «Стансы», «Стихи о неизвестном солдате»). Контекст, время и биография в прозе 1920 – 1930-х годов («Египетская марка», «Шум времени», «Путешествие в Армению», «Четвертая проза», «Разговор о Данте»).

Творчество А.Ахматовой. Тема России. Любовная лирика. Поэтические книги «Подорожник», «Из шести книг». Поэмы А.Ахматовой в контексте советской поэзии 1930-х годов («Реквием», «Путем всея земли»).

Творчество М.Цветаевой. Многоликость образов и богатство поэтических интонаций в ранней лирике. Драматическое восприятие гражданской войны. Цикл «Лебединый стан». «Стихи к Блоку» – Цветаевское восприятие поэта как носителя высшей правды, теурга. Трагическое звучание любовной темы. «Поэма Горы». «Поэма Конца».

Проза 1920-30-х гг.

Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов. Три подсистемы литературного процесса: метрополия, диаспора, «потаенная» литература. Необходимость культурологического подхода к

литературному

процессу: литература в контексте общекультурной ситуации. Проблема выбора литературного «поведения» и писательского «амплуа». Литературная судьба М.Булгакова, А.Платонова, В.Маяковского, А.Фадеева, Ю.Либединского, А.Грина, Вс.Вишневского, А.Толстого, М.Горького, Б.Пастернака. творческая эволюция М.Зощенко как одно из проявлений общекультурной ситуации 1920-1930-х годов.

Стилевые тенденции в литературе 1920-х годов: сказ, орнаментальная проза, классическое слово или «нейтральный стиль». Стилевая ориентация как одно из проявлений общелитературной проблематики. Поиски «авторитетного слова». Роман Ю. Олеси «Зависть»: орнаментальные принципы организации повествования как форма художественного воплощения проблематики. Концепция личности: проблема «нового» человека.

Сказовые формы повествования. Фольклорный сказ (А.Неверов), комический сказ (М.Зощенко). Многообразие эстетических систем в литературе 1920 -х годов. Существование реалистической и модернистской эстетики. Реалистическая эстетика. Кризис реализма начала XX века, обновление и видоизменение художественных реалистических форм в литературе 1920-1930-х годов. «Новый реализм». Творчество М.Горького, М.Шолохова, А.Толстого.

Эстетика социалистического реализма как закономерный результат монологического литературного процесса. Современные исследования соцреализма (К.Кларк, Х.Гюнтер, Б.Гройс) и их критика.

Модернистские эстетические системы в литературном процессе 1920-х годов. Импрессионистические и экспрессионистические стилиевые тенденции. Творчество Е.Замятина, Б.Пильняка, Ю.Олеси, О.Мандельштама. Место модернизма в общем контексте проблематики литературы 1920 -х годов.

Творчество М.Горького в литературном процессе 1920 – 1930-х годов. «Дело Артамоновых». Эпопея «Жизнь Клима Самгина», проблема личности и истории. «Жизнь Клима Самгина» М.Горького и роман «Доктор Живаго» Б.Пастернака: спор длиной в век.

Творчество А.Платонова в литературном процессе 1920 – 1930-х годов. Проблема творческой эволюции. Проблема утопического сознания. Утопия Федорова и коммунистическая утопия в романах «Чевенгур» и «Котлован».

Творчество М.Булгакова в литературном процессе 1920 – 1930-х годов. Проблема религиозного и безрелигиозного сознания в историко-культурной ситуации эпохи. Роман «Мастер и Маргарита», его этическая и философская проблематика.

Жанровая система литературы 1920 – 1930-х годов. Жанровые разновидности романа 1930-х годов. Философский роман (Л.Леонов), историософский (А.Платонов, Б.Пильняк), исторический (А.Толстой, М.Алданов, О.Форш), автобиографический (И.Бунин), антиутопический (Е.Замятин), роман о судьбе художника (М.Булгаков, В.Набоков, Б.Пастернак, Б.Лавренев, В.Каверин), мемуаристика (А.Белый, О.Мандельштам).

Смеховой мир русской прозы XX века

Комическое в русской литературе XX века. Юмор и сатира. Комический сказ М. Зощенко. Своеобразие комизма в творчестве Ю. Олеси. Диалогия И.Ильфа и Е.Петрова. Развитие комического стиля во второй половине XX века. Подготовка и презентация докладов.

Русская литература 1920-1930-х гг.: заключение

Подготовка к контрольному мероприятию. Проведение тестирования.

Литература периода Великой Отечественной войны

Политическая и литературно-общественная ситуация перед войной. Писатели на фронте. Формирование и становление молодой генерации литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики как одного из наиболее оперативных жанров военной прозы. Очерки

И.Эренбурга, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Симонова, Л.Гроссмана, Л.Соболева, Б.Горбатова.

Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы и поэтика «военной» лирики. «Русская тема». Стихи А.Ахматовой, К.Симонова, М.Светлова, О.Берггольц, Г.Иванова, И.Елагина и др.

Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны (М.Кульчицкий, Вс.Багрицкий, П.Коган, Н.Майоров, Н.Отрада и др.).

Поэма военных лет (Н.Тихонов, В.Инбер, О.Берггольц, М.Алигер, П.Антокольский, А.Прокофьев и др.). Сочетание в ней эпического и лирического начал.

А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Его популярность в народной, солдатской среде. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции.

Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М.Исаковского, Л.Ошанина, А.Суркова, Е.Долматовского, В.Гусева, А.Жарова.

Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: А.Толстой, А.Платонов, Л.Соболев, Н.Тихонов, К.Паустовский, Вс.Иванов, В.Катаев. Романтический и лирико-публицистический пафос рассказа.

Повесть военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Бек и др. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К.Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М.Шолохов. «Они сражались за Родину». Первые главы романа. А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А.Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А.Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической диалогии об Иване Грозном.

Драматургия военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А.Корнейчук, А.Крон и другие.

«Сталинская» тема. Укоренение сталинского курса в обществе и литературе. Пьеса Е.Шварца «Дракон».

Литература послевоенного десятилетия

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С.Гудзенко, «Третья скорость» С.Орлова, «Переправа» М.Дудина, «Сердцебиенье» М.Луконина, «Костер» С.Наровчатова, «Дорога далека» А.Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А.Недогонов, О.Берггольц, Я.Смеляков, М.Луконин). Творчество Дм.Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П.Вершигора, Б.Полевой, Н.Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И.Эренбурга «Буря», М.Бубеннова «Белая береза», О.Гончара «Знаменосцы», диалогия Э.Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В.Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950 – 1960-х годов.

Роман В.Гроссмана «За правое дело», повесть В.Пановой «Спутники», повести Э.Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. А.Платонов «Возвращение», М.Исаковский «Враги сожгли родную хату», М.Алигер «Твоя победа». Романы П.Павленко «Счастье» и Г.Николаевой «Жатва». Роман С.Бабаевского «Кавалер золотой звезды», Е.Мальцева «От всего сердца». «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. Противостояние этой тенденции в отдельных произведениях советской литературы.

А.Твардовский. Поэма «Дом у дороги», стихотворение «Я убит подо Ржевом».

Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К.Федин. Романы «Первые радости» и

«Необыкновенное лето» (1943-1948), Л.Леонов «Русский лес» (1945-1953). Тема искусства и революции в диалогии К.Федина. Философские и экологические идеи «Русского леса».

Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (1946 – 1953). История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго» после его публикации на родине в 1989 году.

М.Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаща» и других сочинениях этих лет.

К.Паустовский. Повести и рассказы послереволюционной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о жизни».

В.Овечкин. Очерки «Районные будни» и «Трудная весна». Широкий общественный резонанс этих сочинений, их влияние на литературу 1950 – 1960-х годов (Г.Тропольский, Е.Дорош, С.Залыгин, В.Тендряков, А.Яшин и др.).

Литература 1950 – 1980-х годов

Поэты старшего поколения: А.Ахматова, Н.Асеев, Н.Заболоцкий, Вл.Луговской, М.Светлов. «Эстрадная лирика». Дебюты Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Н.Матвеевой, Р.Рождественского, Вл.Соколова и других поэтов. Поэзия «бардов» (Б.Окуджава, А.Галич, Ю.Визбор, Ю.Ким, В.Высоцкий и др.). Поэтические вечера и диспуты, альманах «День поэзии».

Неофициальная поэзия. Стилиевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В.Катаевым журнала «Юность».

Расцвет рассказа. Первые сборники Ю.Казакова, Ю.Нагибина. Лирическая проза. «Дневные звезды» О.Берггольц, «Владимирские проселки», «Капля росы». Вл. Солоухина.

Формирование «критического направления» в русской прозе и роль журнала «Новый мир». Первые подступы к осмыслению «белых пятен» нашей послеоктябрьской истории, к феномену Сталина и сталинизма. Гуманизм и человеческая порядочность - против «этики» революционного насилия в повестях П.Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок».

А.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962): художественное своеобразие, образ главного героя. Общественный резонанс повести, связанная с нею критическая полемика. Другие произведения А.Солженицына, увидевшие свет в 1960-е годы («Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка», «Для пользы дела»). Место и значение солженицынской прозы в литературном процессе 1960-х гг.

А.Твардовский в эти годы. Поэмы «За далью - даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти».

«Закатная лирика». А.Твардовский - редактор журнала «Новый мир». Художественные публикации и критика в этом журнале, его полемика с журналом «Октябрь».

А.Ахматова в эти годы. Лирические циклы «Полночные стихи», «Трилистник московский», «Вечер» и др. «Реквием» и его судьба.

Тема Великой Отечественной войны. Тема Сталина. Диалогия В.Гроссмана «Жизнь и судьба».

Художественное своеобразие. Критика о романах. «Проза лейтенантов». Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде», «ремаркизме», «дегероизации», о методах и принципах изображения войны. Документальная проза С.Смирнова, А.Адамовича, Д.Гранина, С.Алексиевич, Е.Ржевской, А.Крона и других.

Темы деревни и крестьянства. Очерки А.Яшина «Вологодская свадьба», Ф.Абрамова «Вокруг да около», П.Ребрина «Головырино, Головырино...» (1960-1970-е годы) и связанная с ними критическая полемика. Очерки Ю.Черниченко, И.Васильева, А.Стреляного.

Феномен «деревенской прозы». Воздействие ее на читателя-современника. Произведения Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Белова, С.Залыгина, Б.Можаяева, В.Распутина, В.Шукшина и др. Стилистика и поэтика деревенской прозы, традиции русской классики. Деревенская проза и традиция устного народного

творчества. Возрождение сказового колорита. Традиция сказа в эти годы. С.Писахов и Б.Шергин. Экологические и нравственные проблемы в творчестве Ч.Айтматова, В.П.Астафьева, С.Залыгина, В.Распутина и других писателей. Их участие в борьбе за спасение природы. Развитие во второй половине 1960-х и начале 1970-х годов «городской повести» (Ю.Трифонов, А.Битов, Д.Гранин, Г.Семенов, И.Грекова, В.Семин и др.). Творчество прозаиков, вступивших в литературу в 1970-1980-е годы (В.Маканин, А.Ким, В.Крупин, Р.Киреев, А.Афанасьев и др.). Полемика вокруг прозы «сорокалетних» (статьи И.Дедкова, В.Гусева и др.). Дальнейшая разработка сюжетов, посвященных исследованию сталинской эпохи. Критическая полемика вокруг прорвавшихся к читателю «запрещенных произведений». «Ассоциативная» проза (Ю.Олеша, В.Катаев, А.Битов, В.Солоухин, В.Лихоносов), использование фольклорно-сказочной поэтики, притчи, мифа, легенды, гротеска (А.Ким, В.Орлов и др.). «Тихая лирика» (Н.Рубцов, В.Соколов, О.Чухонцев). Поэзия Ю.Кузнецова и связанная с нею критическая полемика. Драматургия этих лет (А.Арбузов, В.Розов, И.Дворецкий, Г.Бокарев, Э.Радзинский, А.Гельман, Л.Петрушевская и др.). Театр А.Вампилова, критические дискуссии, связанные с ним. «Лениниана» М.Шатрова.

Эпоха русского литературного "воссоединения": следствия и перспективы

Литературная динамика этого периода – два взаимосвязанных, но неравноценных по духовному содержанию этапа. Первый («перестроечный») этап, его связь с надеждами на позитивное культурное обновление, обретение художественным сознанием подлинной творческой самостоятельности. Отказ литературы от диктата идеологии и унифицирующих принципов советского «идейно-художественного единства». Эйфория единодушного приветствия центробежных тенденций, с которыми связываются радужные творческие перспективы. Дискредитация советской цивилизации и ее ценностей. Господство «альтернативного» стиля мышления, дискуссионность и поляризация мнений в критике, литературоведении, публицистике и художественной литературе. Пересмотр содержания и форм литературного процесса, распад писательских союзов, литературных организаций, издательств. Критика и дезавуирование соцреалистической методики и эстетики. Восприятие разрушения как творчества лучшей жизни. Обострение традиционного спора «почвенников» и «западников». В то же время, феномен «возвращенной литературы» и интенсивный диалог писателей метрополии и русского зарубежья создают условия для новых центростремительных тенденций. Тенденция рассматривать всю русскую литературу как единое пространство, включающее в себя все многообразие художественно-эстетических явлений. Тенденция к восстановлению православной идеологии и христианских ценностей в литературе. Появление литературно-публицистических концепций государственного и культурного обустройства (сб. «Иного не дано», «Как нам обустроить Россию» А.Солженицына и др.). Новые подходы к изображению военной темы в романах В.Астафьева «Прокляты и убиты», Г.Бакланова «И тогда приходят мародеры». Современная кавказская повесть (Ф.Искандер, А.Приставкин, С.Липкин, С.Бородин, В.Маканин, Ч.Гусейнов, А.Черчесов и др.). Появление новых писательских объединений, журналов, альманахов, государственных и негосударственных премий (Букер, Антибукер, «Триумф», премии им. Л.Толстого и А.Солженицына). Калькирование западных культурных и литературных образцов без учета их органичности русской культуре и национальному самосознанию. Общественная апатия, скепсис, этический релятивизм как благодатная почва для распространения в русской литературе заимствованной на Западе постмодернистской концепции искусства. Теоретические и эстетические концепты постмодернизма

(деконструктивизм, симулятивность, безличность, принципиальная бездуховность, иллюзорность познания, отчуждение слова от реальности, «смерть автора», «мир как текст» и др.) в восприятии определенной частью русского художественного и литературно-критического сознания.

Отождествление художественного развенчания тоталитарного режима в СССР и постмодернистской деконструкции ценностей западной цивилизации. Игра, гротеск и трагифарс в русской «постмодернистской литературе («Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский Дом» А. Битова, поэзия Тимура Кибирова) как творческая реакция на искажение истины и постмодернистская «пляска смерти» как констатация отсутствия истины как таковой.

«Постмодернистская» проза Вен. Ерофеева, Саши Соколова, А.Битова, В.Пелевина и ее связь с традицией русского модернизма. Развитие авангардистских и поставангардистских принципов изображения в новейших литературных течениях (метаметафоризм И.Жданова, А.Парщикова, А.Еременко, «другая проза» Т.Голстой, Г.Петрушевской, В.Пьецуха, концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна, Вс.Некрасова.).

Тенденция к преодолению постмодернистских заимствований из западно-европейской культуры, осознание внутренней разнородности духовно-эстетических целей в западно-европейском постмодернизме и в русской «постмодернистской» литературе. Русский литературный «постмодерн» как «черта» под эпохой культурных деформаций в советской России.

Литература XXI века: обзор

Литература "нулевых". Феномен "новой драмы". "Новый реализм" в русской прозе. Лирика в новейшей литературе. Литературная критика. Литературные журналы и премии в формировании литературного процесса в новейший период.

Художественный анализ действительности в литературе XX века

Подготовка к итоговому контрольному мероприятию. Интерпретации русской литературы XX века в критике, литературоведении, театре и кино. Анализ художественных текстов. Развитие тематики и проблематики в литературе.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01078-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/414622>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/452299>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01137-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/414624>

Дополнительная:

1. История русской литературы XX века. В 4 кн./под ред. Л. Ф. Алексеевой. Кн. 3. 1940 - 1960 годы. - М.: Высш. шк., 2006, ISBN 5-06-005284-2.-407.-Библиогр. в конце глав
2. Руднев, В. Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-89789-069-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/21312>
3. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учеб. пособие/В. В. Мусатов.-М.: Высш. шк.; Академия, 2001, ISBN 5-06-003767-3.-310.-Библиогр.: с. 300-301
4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/425564>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://www.imli.ru/elib/view/Russkaya-literatura/> Библиотека ИМЛИ РАН / Русская литература

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История отечественной литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

- система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).
- система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.
- система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.
4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
История отечественной литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ</p>	<p>Знать основные этапы русского литературного процесса XIX-XXI вв., уметь составить представление о творчестве ведущих писателей и их основных произведениях, интерпретировать и анализировать художественные произведения русской литературы в контексте истории общества и культуры, владеть понятийным аппаратом для анализа произведений русской литературы, литературоведческой терминологией</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не имеет знаний о специфике развития русской литературы, деятельности выдающихся писателей и их произведениях, не владеет аппаратом литературоведения, не способен составить представление о творчестве изучаемых писателей</p> <p align="center">Удовлетворительн Студент имеет общие представления о специфике развития русской литературы, владеет общими знаниями о писателях и выдающихся произведений на уровне содержания текстов, умеет применять литературоведческий аппарат с существенными лакунами и ошибками,</p> <p align="center">Хорошо Студент знает об основных этапах развития русской литературы, развитии основных художественных систем, владеет интерпретации выдающихся произведений литературы, умеет использовать аппарат литературоведения для интерпретации художественного текста.</p> <p align="center">Отлично Студент знает об основных этапах развития русской литературы, развитии основных художественных систем, индивидуальных стилях, основных направлениях и течениях, владеет интерпретациями выдающихся произведений литературы и способен описать специфику их поэтики, умеет использовать аппарат литературоведения для интерпретации художественного текста и анализа основных элементов художественной формы.</p>
<p>ОПК.6 способность</p>	<p>ЗНАТЬ принципы анализа художественного произведения,</p>	<p align="center">Неудовлетворител Студент не знает принципы анализа</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p>	<p>УМЕТЬ включать художественное произведение в историко-культурный контекст, ВЛАДЕТЬ навыками анализа форм историко-литературного процесса</p>	<p>Неудовлетворител художественного произведения, не умеет включать художественное произведение в историко-культурный контекст, не владеет навыками анализа форм историко-литературного процесса.</p> <p>Удовлетворительн Студент знает принципы анализа художественного произведения, однако допускает существенные ошибки в анализе конкретных текстов, умеет включать художественное произведение в историко-культурный контекст, однако допускает существенные ошибки в его характеристике, слабо владеет навыками анализа форм историко-литературного процесса.</p> <p>Хорошо Студент знает принципы анализа художественного произведения, однако допускает несущественные ошибки в анализе конкретных текстов, умеет включать художественное произведение в историко-культурный контекст, однако допускает неточности в его характеристике, владеет навыками анализа форм историко-литературного процесса.</p> <p>Отлично Студент отлично знает принципы анализа художественного произведения, умеет включать художественное произведение в историко-культурный контекст, не допускает ошибок в его характеристике, уверенно владеет навыками анализа форм историко-литературного процесса.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ	Н.В.Гоголь Письменное контрольное мероприятие	Развитие русской литературы эпохи романтизма, анализ художественных произведений данного периода.

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p> <p>ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ</p>	<p>Ф.И.Тютчев и А.А.Фет</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных тенденций литературного процесса XIX в. и основных характеристик творчества авторов середины XIX в.</p>
<p>ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p> <p>ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ</p>	<p>Заключение</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание основных закономерностей развития русской литературы последней трети XIX века, содержания классических произведений, умение иллюстрировать литературоведческие знания отсылками к произведениям данного периода, системно и критически освещать проблемные моменты истории литературы 1870 - 1890-х гг.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Н.В.Гоголь

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольное мероприятие представляет собой прохождение теста, состоящего из 5 заданий открытого типа и 20 заданий закрытого типа. Каждое задание открытого типа оценивается в два балла. В случае одной фактической или терминологической ошибки ставится 1 балл. Если же допущено больше одной фактической или терминологической ошибки ставится 0 баллов. Каждое задание закрытого типа оценивается в 1 балл.	30

Ф.И.Тютчев и А.А.Фет

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольное мероприятие представляет собой прохождение теста, состоящего из 5 заданий открытого типа и 20 заданий закрытого типа. Каждое задание открытого типа оценивается в два балла. В случае одной фактической или терминологической ошибки ставится 1 балл. Если же допущено больше одной фактической или терминологической ошибки ставится 0 баллов. Каждое задание закрытого типа оценивается в 1 балл.	30

Заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Контрольное мероприятие представляет собой прохождение теста, состоящего из 10 заданий открытого типа и 20 заданий закрытого типа. Каждое задание открытого типа оценивается в два балла. В случае одной фактической или терминологической ошибки ставится 1 балл. Если же допущено больше одной фактической или терминологической ошибки ставится 0 баллов. Каждое задание закрытого типа оценивается в 1 балл.	40

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p> <p>ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ</p>	<p>Смеховой мир русской прозы XX века</p> <p>Защищаемое контрольное мероприятие</p>	<p>Развитие комизма в литературе XX века, умение анализировать сатирические тексты.</p>
<p>ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p> <p>ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ</p>	<p>Русская литература 1920-1930-х гг.:</p> <p>заключение</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>знание содержания литературных произведений и историко-культурного контекста 1920 - 1930-х гг.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОПК.6 способность анализировать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач</p> <p>ПК.10 знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, современного искусства, иметь представление о творчестве ведущих деятелей, о выдающихся произведениях, владеет понятийным аппаратом, понимать значение их опыта для практики современных российских СМИ</p>	<p>Художественный анализ действительности в литературе XX века</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знание специфики развития литературы XX века, умение дать комплексную интерпретацию произведений, применять в процессе анализа научные понятия и категории.</p>

Спецификация мероприятий текущего контроля

Смеховой мир русской прозы XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
<p>Подготовленные по одной из предложенных (на выбор) тем доклады оцениваются по следующим критериям: полнота раскрытия проблемы – 10 баллов максимум; опора на научные источники – 5 баллов максимум; привлечение художественного текста – 5 баллов максимум; форма подачи материала (возможно наличие презентации) – 5 баллов максимум. За каждую допущенную студентом ошибку, связанную с интерпретацией художественного произведения, пониманием его места в историко-культурном контексте, неумением дать литературному произведению самостоятельную аргументированную оценку, за отсутствие ссылок на научные источники из максимально допустимой оценки (30 баллов) вычитается 1 балл.</p>	30

Русская литература 1920-1930-х гг.: заключение

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы самостоятельной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студенту предлагается 30 тестовых заданий на знание художественного текста, биографического и историко-литературного контекста. За каждую ошибку оценка снижается на 1 балл.	30

Художественный анализ действительности в литературе XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
<p>В рамках контрольной точки студент дает развернутый ответ на 2 вопроса. В ответе студент демонстрирует знание литературных текстов, умение их анализировать с использованием литературоведческого аппарата и с учетом культурно-исторического контекста. Студент демонстрирует знание литературных текстов (10 баллов) За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент анализирует текст с использованием литературоведческого аппарата (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент осмысляет литературно феномены в культурно-историческом контексте (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл. Студент умеет сопоставлять литературно-критические и научные концепции, касающиеся общих вопросов литературного процесса XIX века и творчества конкретных авторов (10 баллов). За каждую ошибку терминологического, фактического, логического характера оценка по данному критерию снижается на 1 балл.</p>	40