

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: Пономарев Николай Филиппович

Рабочая программа дисциплины

НАРРАТОЛОГИЯ

Код УМК 82674

Утверждено
Протокол №9
от «20» июня 2017 г.

Пермь, 2017

1. Наименование дисциплины

Нарратология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.02** Журналистика
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Нарратология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.02 Журналистика (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.8 готовность к участию в проведении научных исследований

ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.02 Журналистика (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	8
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	0
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (8 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Нарратология

Теории социального конструктивизма (Бергер, Лукман 1995). «Универсум общих смыслов» (Бергер 1996). Интерпретативные схемы осмысления фрагментов опыта (Delia, O'Keefe, O'Keefe 1982). Система социокультурных смыслов. «Разделяемая социальная реальность». Коммуникация (Delia, Grossberg 1977). Субъективные интерпретации (Hall 1997). Структуралистский конструктивизм (Бурдые 1994). Габитусы и практики. Социальные поля как символические пространства. Логика поля и капиталы (Бурдые 2002). Символическая власть (Бурдые 1994). Рефракция (Бурдые 2001). Социальные представления как коды социальных обменов (Московичи 1992). Концепция «операционного конструктивизма» (Луман 2001). Социальные системы как системы коммуникаций. Сопряжение социальных систем. Социальный конструкционизм (Джерджен 1985). Дискурс как форма социальной практики.

Нарративный дискурс и анализ нарратива

Теории социального конструктивизма (Бергер, Лукман 1995). «Универсум общих смыслов» (Бергер 1996). Интерпретативные схемы осмысления фрагментов опыта (Delia, O'Keefe, O'Keefe 1982). Система социокультурных смыслов. «Разделяемая социальная реальность». Коммуникация (Delia, Grossberg 1977). Субъективные интерпретации (Hall 1997). Структуралистский конструктивизм (Бурдые 1994). Габитусы и практики. Социальные поля как символические пространства. Логика поля и капиталы (Бурдые 2002). Символическая власть (Бурдые 1994). Рефракция (Бурдые 2001). Социальные представления как коды социальных обменов (Московичи 1992). Концепция «операционного конструктивизма» (Луман 2001). Социальные системы как системы коммуникаций. Сопряжение социальных систем. Социальный конструкционизм (Джерджен 1985). Дискурс как форма социальной практики.

Когнитивные функции нарратива

Потребность в объяснении и истинность информации (Seifert 2002). Нарративы как средства легитимации и достижения консенсуса (Lyotard 1991). Нарратив как жанр дискурса (Bamberg 2011). Нарративы как объяснение событий (Ross 2011). Нарратив как форма осмысления (Polkinghorne 1988). Специфика нарративного дискурса (Тюпа 2001). Наррация (Женетт 1998). История, нарратив, дискурс. Метонимические, метафорические и энтимематические дискурсы (Барт 2000). Параметры нарратива («информационная значимость», «кредит доверия», «каузальность», «одобрение или неодобрение», «объективность») (Labov 1997). Особенности и приемы нарративного анализа (Пузанова, Троцук 2003). Тематический анализ нарратива (Riessman 2005). Подходы к анализу нарративов: драматический, социолингвистический и структурный (Ярская-Смирнова 1997). Нарратив как концепт, аналитическая категория, тип дискурса, тип текста или макрожанр (Ryan 2004). Исторические нарративы (Анкерсмит 2003). «Эффект реальности» (Барт 1994). Тропы как механизмы нарративов (Уайт 2002). Отчет и нарратив (Henderson 2012). Три подхода к анализу нарратива (Bamberg 2012). Компонентный анализ нарратива (Brockmeier, Harre 1997). Язык как инструмент картирования (Jerison 1976). Паратекст (Genette 1987). Подсказки паратекста (Appel, Maleckar 2012).

Нарративная форма, измерения и виды нарратива

Нарративные формы (поэзия, эпика, баллады, романы, романсы, пьесы, опера, кукольное представление, картины, комиксы, фильмы, радиосериалы, телесериалы, новости, компьютерные и видеоигры). Нарративная форма как структура смыслов событий (Sarbin 1986). Нарративная форма как конструкт (White 1981). Нарративная форма как шаблон. Нарративные формы как культурные нормы (Amsterdam, Bruner 2000). Мастер-нарратив как стимул (Renegar, Malkowski 2009). Измерения нарратива (Ochs, Capps 2001): рассказываемость, встроенность, моральная позиция. Виды нарратива (Ryan 2009): «простой нарратив, «множественный нарратив», «комплексный нарратив», «составной нарратив»,

«разрастающийся нарратив», «сплетенный нарратив», «разбавленный нарратив». Нарративная форма как глубинная структура человеческого действия (Burns 1999). Внемодальность нарративной формы (Hänninen 2004). Жизнь как целеориентированные сюжеты (Brooks 2006) и нарративизация жизни (Ong 1982). Мастер-нарратив как идеология (Vamberg 2005). Мастер-нарратив как источник (Renegar, Malkowski 2009). Доминирующий нарратив и контр-нарратив (Andrews 2004). Доминирующие семейные истории (Holmes 1999). Шаблонные истории (Amsterdam, Bruner 2000) как системы координат для историй. Метанарратив как система взаимосвязанных историй (Halverson, Goodall, Corman 2011). Мастер-сюжет (Brooks 1985). Шаблонные политические сюжеты (Bennett, Edelman 1985). Три типа нарративов: сценарный нарратив, персональный нарратив, нарратив прошлого (White 1980). Ситуационная модель – ментальная модель – схема (Roskos-Ewoldsen, Roskos-Ewoldsen, Dilman Carpentier 2009). Манипулирование ситуационными моделями (Roskos-Ewoldsen, Roskos-Ewoldsen, Dilman Carpentier 2009).

Компоненты, качества и формы нарратива

Нарратив как объект когнитивной лингвистики, семиотики, коммуникативистики, культурологии, социологии, социальной психологии, когнитивной социологии, когнитивной антропологии, когнитивной нарратологии, личностной психологии, риторической нарратологии (Rabinowitz 1999). Истории – как когнитивные структуры (Schank, Abelson 1995). Истории как макроструктуры коммуникации (van Dijk 1980). Проекция истории (Turner 1996). Истории и метафоры (Weick 1995). Когнитивная нарратология (Herman 2000): механизмы создания рассказчиками нарративов как репрезентаций и механизмы восприятия нарративных миров реципиентами. Модели нарративного анализа (Riessman 2005) (тематический, структурный, перформативный, интерактивный). Рассказывание историй (Krieger, Martinez 2010). Динамическая ментальная репрезентация (Appel 2009). Ментальная модель истории (Busselle, Bilandzic 2008). Нарратив как организация опыта (Manoff 1987). Диалогичность истории (Hänninen 2004). Нарративная психология (Sarbin 1986). История как способ обитания (Maig 1988). Жизненная история (Linde 1993). Нарратив как схема для соединения индивидуальных действий и событий в понятное целое (Polkinghorne 1978). Внутренний нарратив и нарративный принцип (Sarbin 1986). Автобиографический нарратив (Bruner 1987). Нарративная идентичность индивида (Hänninen 2004). Жизнь как псевдо-нарратив (MacIntyre 1981).

Нарративы как компоненты культуры

Нарративы как конвенциональные структуры (Pavlenko 2002). «Контекстная нарратология» (Chatman 1990b). Развитие способности к сюжетизации (Bruner 1990). Культура как упорядоченная система смыслов и символов (Geertz 1973). Общие и частные интерпретативные схемы (Delia et al. 1982). Культура как совокупность упорядоченных наборов артефактов (Орлова 2010). «Наивная психология» (Bruner 1990). «Культурные материалы» как идеи, переживания и практики (Greenblatt 1988). Картиноподобные и языкоподобные репрезентации (Pavio 1986). «Картина мира» (Цивьян 2005). «Модель мира» (Маковский 1996). Истории как компоненты мировоззрения (Henson 1992). Функции мировоззрения (Kraft 1979). Интерпретативные сообщества (Fish 1976). Репертуар интерпретаций (Gilbert, Mulkey 1984; Potter, Wetherell 1987). Когнитивная база лингвокультурного сообщества (Кубрякова et al. 1997). Когнитивный капитал (Улановский 2004). Когнитивная дистанция (Nooteboom et al. 2006). Культурный инвентарь историй (Hänninen 2004). Мастер-нарратив (Renegar, Malkowski 2009). Сообщество практик (Boland, Tenkasi 1995). Культурная модель (D'Andrade 1994). Ресурсы членов (Fairclough 1989). Инвентарные истории как системы координат (Amsterdam, Bruner 2000; Rideout 2008). Персональный инвентарь историй (Hänninen 2004). «Жизненные нарративы» (Bruner 2004). Мастер-сюжеты (Friedman 1975; Brooks 1985).

Нарративы как социокультурные схемы

Когнитивные схемы (Casson 1983; Лакофф 2004). Фрейм (Fillmore 1982). Фрейм и нарратив (Jahn 1997). Когнитивный сценарий (Шенк, Абельсон 1976; Minsky 1980). «Культурно-обусловленный сценарий» (Вежбицка 1990). Каузальная структура сценария (Nelson 1986). Сценарий события (Cole 1996). Сценарий истории (Herman 2011). Активированный сценарий как источник аберрации памяти (Bower et al. 1979). Вербальные маркеры сценария (Goldstein 1980; Margolin 2011). Сценарий как фильтр допустимости (Орлова 2010). Нарратив как критерий морального выбора (Sarbin 1986). Нарративизированный паттерн поведения (Jackson 1988). «Нарративное обольщение» (Chambers 1984). «Эмоциональная модуляция» (Paley 2009). «Нарративная банализация» (Bruner 1991). Нарративы и схемы (Edson, Escalas 1998). Нарративная вовлеченность (Hammack, Pilecki 2012). Нарративы как коннекторы индивидуальной и коллективной идентичности (Ross 2011). Нарративы как интерпретативные якоря (Hammack, Pilecki 2012).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Кузнецова, Е. В. Связи с общественностью : учебно-методическое пособие / Е. В. Кузнецова. — Саратов : Вузовское образование, 2017. — 125 с. — ISBN 978-5-906172-26-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/61081.html>
2. Аксенова, О. Н. Теория и практика массовой информации : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» / О. Н. Аксенова, С. В. Меликян, Е. В. Швец. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7731-0503-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72947.html>

Дополнительная:

1. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-9551-0253-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/15875.html>
2. Социальная реклама : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Реклама» и «Связи с общественностью» / Л. М. Дмитриева, Ю. С. Бернадская, Т. А. Костылева [и др.] ; под редакцией Л. М. Дмитриевой. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-238-01544-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/34509>
3. Протасова, О. Л. Связи с общественностью и имидж в политической сфере российского общества : учебное пособие / О. Л. Протасова, Э. В. Бикбаева, М. Д. Наумова. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-8265-1383-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/64567.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://vk.com/narrativepsu> Нарративный инстинкт

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Нарратология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий); доступ в режиме онлайн в Электронную библиотечную систему; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных, практических занятий, групповой работы и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная проекционной техникой (проектор, экран, компьютер) с соответствующим программным обеспечением, меловой и/или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Нарратология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах</p>	<p>Знает жанры журналистских материалов. Умеет подготавливать журналистские материалы. Владеет навыками написания журналистских текстов в разных жанрах</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает жанры журналистских материалов. Не умеет подготавливать журналистские материалы. Не владеет навыками написания журналистских текстов в разных жанрах.</p> <p align="center">Удовлетворительн Достаточно знает жанры журналистских материалов. Достаточно умеет подготавливать журналистские материалы. Достаточно владеет навыками написания журналистских текстов в разных жанрах.</p> <p align="center">Хорошо На приемлемом уровне знает жанры журналистских материалов. На приемлемом уровне умеет подготавливать журналистские материалы. На приемлемом уровне владеет навыками написания журналистских текстов в разных жанрах.</p> <p align="center">Отлично Досконально знает жанры журналистских материалов. Досконально умеет подготавливать журналистские материалы. Досконально владеет навыками написания журналистских текстов в разных жанрах.</p>
<p>ОПК.8 готовность к участию в проведении научных исследований</p>	<p>Знает методы научных исследований. Умеет использовать методы научных исследований. Владеет навыками участия в групповых научных проектах.</p>	<p align="center">Неудовлетворител Не знает методы научных исследований. Не умеет использовать методы научных исследований. Не владеет навыками участия в групповых научных проектах.</p> <p align="center">Удовлетворительн Достаточно знает методы научных исследований. Достаточно умеет использовать методы научных исследований. Достаточно владеет навыками участия в групповых научных проектах.</p> <p align="center">Хорошо Приемлемо знает методы научных исследований.</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>исследований. Приемлемо умеет использовать методы научных исследований. Приемлемо владеет навыками участия в групповых научных проектах.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Досконально знает методы научных исследований. Досконально умеет использовать методы научных исследований. Досконально владеет навыками участия в групповых научных проектах.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах	Нарративный дискурс и анализ нарратива Входное тестирование	Владеет навыками сочинения историй по картинке
ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах ОПК.8 готовность к участию в проведении научных исследований	Когнитивные функции нарратива Письменное контрольное мероприятие	Владеет навыками сочинения поучительных историй

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах	Компоненты, качества и формы нарратива Письменное контрольное мероприятие	Владеет навыками реконструкции сюжетной карты
ПК.4 ориентироваться в современной жанровой специфике и владеть навыками написания журналистских текстов в разных информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах ОПК.8 готовность к участию в проведении научных исследований	Нарративы как социокультурные схемы Итоговое контрольное мероприятие	Владеет навыками создания меморативов

Спецификация мероприятий текущего контроля

Нарративный дискурс и анализ нарратива

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
История подтверждает правильность рекламного послания (мессиджа)	20
История рассказывается от имени главного персонажа («Я») на разговорном русском языке без грамматических ошибок	20
История снабжена популярным (актуальным) хэштегом	15
История оформлена должным образом	15
История содержит как минимум экспозицию, кульминацию и развязку	15
История имеет привлекательное название	15

Когнитивные функции нарратива

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
История оформлена должным образом	10
История содержит как минимум название, экспозицию, кульминацию и развязку	10
История подтверждает правильность морального императива притчи	10
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

Компоненты, качества и формы нарратива

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Сюжетная карта истории оформлена должным образом	10
Сюжетная карта история является полной	10
Визуально выделены главные персонажи и главные сюжетные линии	10
За каждую ошибку снимается один балл.	-1

Нарративы как социокультурные схемы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Меморатив состоит как минимум из 20 связанных с событием мемов	10
Меморатив содержит привлекательное название, экспозицию, кульминацию и развязку	10
Меморатив оформлен должным образом	10
Авторские комментарии выполнены на разговорном русском языке без грамматических ошибок	5
Меморатив сопровождается популярным саундтреком	5
За каждую ошибку снимается один балл.	-1