

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: Аверкиева Ольга Игоревна

Рабочая программа дисциплины
ДОКУМЕНТАЛИСТИКА
Код УМК 95282

Утверждено
Протокол №9
от «07» мая 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Документалистика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Документалистика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.1 Способен управлять информационными ресурсами

Индикаторы

ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента

4. Объем и содержание дисциплины

| | |
|---|---|
| Направление подготовки | 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность: Программа широкого профиля) |
| форма обучения | очная |
| №№ триместров, выделенных для изучения дисциплины | 8 |
| Объем дисциплины (з.е.) | 3 |
| Объем дисциплины (ак.час.) | 108 |
| Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе: | 42 |
| Проведение лекционных занятий | 28 |
| Проведение практических занятий, семинаров | 14 |
| Самостоятельная работа (ак.час.) | 66 |
| Формы текущего контроля | Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2) |
| Формы промежуточной аттестации | Зачет (8 триместр) |

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Документалистика

Данный раздел посвящен просмотру и изучению документального кино. В первую очередь изучается "флаэртиановское" документальное кино, которое следует стилистике режиссёра Роберта Флаэрти. Фильмы, которые показываются и анализируются в процессе изучения, хранятся в архиве международного фестиваля документального кино "Флаэртиана". Помимо основ анализа док кино, в рамках дисциплины изучаются основы кинопроизводства: подготовка, съёмка, монтаж и прокат фильмов. Последний раздел дисциплины посвящен уникальному пермскому опыту внедрения документального кино в социальную структуру: методика медиаобразования и региональная сеть социальных кинозалов.

Виды и жанры документального кино

Данный раздел посвящен изучению видов и жанров документального кино. Основные формы работы: лекции, просмотр и обсуждение фильмов.

Анализ документального фильма

Данный раздел посвящен методикам анализа документального кино. Здесь изучается профессиональная терминология, методы и стили съёмки, художественные средства монтажа, режиссёрские и сценарные ходы. Отдельное внимание уделяется адресности фильмов, изучению целевой аудитории.

Этапы производства документального фильма

Данный раздел посвящен четырем этапам кинопроизводства: подготовительный период (исследование темы, написание сценария и режиссёрской экспликации), съёмочный период, монтажно-тонировочный период (монтаж, обработка звука, цветокоррекция, финальная перезапись) и прокат.

Документальное кино как социальная технология

Данный раздел посвящен уникальному пермскому опыту социализации документального кино: методики медиаобразования и региональная сеть социальных кинозалов. Данный раздел также изучает проблемы проката документального кино и способы решения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации: Учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»/Куркова Н. С..-Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, ISBN 978-5-8154-0356-7.-235. <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>
2. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-0694-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/97583.html>

Дополнительная:

1. Гашева Н. Н. Синтетические процессы в русской культуре: литература, театр, кино: монография/Н. Н. Гашева.-Пермь: ПГНИУ, 2021, ISBN 978-5-7944-3612-9.-187. <https://elis.psu.ru/node/642432>
2. Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-7996-1840-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>
3. Елисеева, Е. А. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни / Е. А. Елисеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 72 с. — ISBN 978-5-87149-192-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/50004.html>
4. Головнев И. А. Феномен советского этнографического кино (творчество А. А. Литвинова)/И. А. Головнев.-Москва: ИЭА РАН, 2018, ISBN 978-5-8295-0491-5.-216.-Библиогр.: с. 182-192

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.youtube.com/channel/UCn1HHNsmgkaq0npTTTj6qIA> Документальные фильмы

<https://www.youtube.com/channel/UCJ9zOZUQG9jGNAdz-KhzDZQ> Мастер-классы

<https://nonfiction.film/> Нонфикшн

<https://pilgrim.fund/> Пилигрим

<https://polit.ru/article/2009/12/28/petchenkin/> Документальное кино как гуманитарная технология

http://www.videoton.ru/Articles/time_in_docfilm.html Время в документальном кино

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Документалистика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий), доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС), доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения: офисный пакет приложений, приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов, программы, демонстрации видео материалов, программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных, практических занятий и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета и/или помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с

доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Документалистика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен управлять информационными ресурсами

| Компетенция (индикатор) | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения |
|---|--|---|
| ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента | Знать виды, жанры и особенности документального кино, уметь анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, кинопроизводителя и медиапедагога, владеть навыками организации кинопроцесса, анализа и обсуждения документального кино. | <p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> Не знает виды, жанры и особенности документального кино, не умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, кинопроизводителя и медиапедагога, не владеет навыками организации кинопроцесса, анализа и обсуждения документального кино. <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> Знает виды документального кино, умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, владеет навыками организации кинопроцесса документального кино. <p style="text-align: center;">Хорошо</p> Знает виды и жанры документального кино, умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя и кинопроизводителя, владеет навыками организации кинопроцесса и анализа документального кино. <p style="text-align: center;">Отлично</p> Знает виды, жанры и особенности документального кино, умеет анализировать документальные фильмы с точки зрения зрителя, кинопроизводителя и медиапедагога, владеет навыками организации кинопроцесса, анализа и обсуждения документального кино. |

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

| Компетенция (индикатор) | Мероприятие текущего контроля | Контролируемые элементы результатов обучения |
|---|--|--|
| ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента | Анализ документального фильма Письменное контрольное мероприятие | Знать терминологию анализа документального кино, уметь определять вид, жанр и стилистику документального фильма, владеть навыками анализа, сравнения и обсуждения документального кино. |
| ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента | Этапы производства документального фильма Письменное контрольное мероприятие | Знать терминологию производства документального кино, уметь распределить задачи, собрать группу и разделить функции во все периоды кинопроизводства, владеть навыками организации подготовительного, съёмочного, монтажного и прокатного этапов. |
| ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента | Документальное кино как социальная технология Итоговое контрольное мероприятие | Знать терминологию медиаобразования, уметь подобрать целевую аудиторию док фильма, сформировать концепцию социального кинозала и провести обсуждение документального фильма, владеть методиками медиаобразования, навыками организации социального кинозала, формами проката документального кино. |

Спецификация мероприятий текущего контроля

Анализ документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|--|--------------|
| Знает терминологию анализа документального кино, умеет определять вид, жанр и стилистику документального фильма, владеет навыками анализа, сравнения и обсуждения документального кино. | 30 |
| Знает основную терминологию анализа документального кино, умеет определять вид и жанр документального фильма, владеет навыками анализа и сравнения документального кино. | 23 |
| Знает отдельные термины анализа документального кино, умеет определять вид документального фильма, владеет навыками анализа документального кино. | 18 |
| Не знает терминологию анализа документального кино, не умеет определять вид, жанр и стилистику документального фильма, не владеет навыками анализа, сравнения и обсуждения документального кино. | 12 |

Этапы производства документального фильма

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**
 Проходной балл: **13**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Знает терминологию производства документального кино, умеет распределить задачи, собрать группу и разделить функции во все периоды кинопроизводства, владеет навыками организации подготовительного, съёмочного, монтажного и прокатного этапов. | 30 |
| Знает основные термины производства документального кино, умеет распределить задачи и собрать группу во все периоды кинопроизводства, владеет навыками организации подготовительного, съёмочного и монтажного этапов. | 23 |
| Знает отдельные термины производства документального кино, умеет распределить задачи во все периоды кинопроизводства, владеет навыками организации подготовительного и съёмочного этапов. | 18 |
| Не знает терминологию производства документального кино, не умеет распределить задачи, собрать группу и разделить функции во все периоды кинопроизводства, не владеет навыками организации подготовительного, съёмочного, монтажного и прокатного этапов. | 12 |

Документальное кино как социальная технология

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**
 Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**
 Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**
 Проходной балл: **17**

| Показатели оценивания | Баллы |
|---|--------------|
| Знает терминологию медиобразования, умеет подобрать целевую аудиторию док фильма, сформировать концепцию социального кинозала и провести обсуждение документального | 40 |

| | |
|---|----|
| фильма, владеет методиками медиаобразования, навыками организации социального кинозала, формами проката документального кино. | |
| Знает основные термины медиаобразования, умеет подобрать целевую аудиторию док фильма и сформировать концепцию социального кинозала, владеет методиками медиаобразования и навыками организации социального кинозала. | 30 |
| Знает отдельные термины медиаобразования, умеет подобрать целевую аудиторию док фильма, владеет методиками медиаобразования. | 23 |
| Не знает терминологию медиаобразования, не умеет подобрать целевую аудиторию док фильма, сформировать концепцию социального кинозала и провести обсуждение документального фильма, не владеет методиками медиаобразования, навыками организации социального кинозала, формами проката документального кино. | 16 |