

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: **Сидякина Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

АРТ ЖУРНАЛИСТИКА

Код УМК 43209

Утверждено
Протокол №11
от «21» мая 2021 г.

Пермь, 2021

1. Наименование дисциплины

Арт журналистика

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Арт журналистика** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

ПК.1 Способен управлять информационными ресурсами

Индикаторы

ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	7
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Экзамен (7 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Арт журналистика. Первый семестр

Определим арт-журналистику в целом как регулярную и систематическую информационно-аналитическую деятельность по освещению в СМИ событий и явлений искусства и художественной жизни (в т.ч. театральной, литературной, музыкальной, кинематографической и т.д.) с использованием всех жанров и форм подачи материала, при наличии оценочности и компетентного критического суждения. Задачи арт-журналистики включают не только интерпретацию отдельного произведения или информирование о событии, но и выявление закономерностей, прогнозирование перспектив художественного процесса, что возможно только при наличии художественно-критической идеологии, корнящейся в искусствоведческом и культурологическом знании.

Типология арт-журналистики

Понятие культуроформирующей функции культурных институций и СМИ. Соотношение понятий арт-критика и арт-журналистика. Сочетание объективного и авторского в арт-журналистской деятельности. Типология современной арт-журналистики: арт-критика (профессиональная, искусствоведческая, экспертная, журнальная критика) и массовая арт-журналистика, бытующая в общественно-политических и досуговых СМИ.

Сфера искусства и культуры в современных специализированных, общественно-политических и досуговых СМИ.

Площадки бытования арт-журналистики:

- специализированные журналы об искусстве (журналы «Арт-Хроника», «Художественный журнал», «НОМИ», «Худсовет» - о визуальном искусстве, «Искусство кино», «Сеанс» и др. – о кино и др.);
- общественно-политические СМИ (газета «Коммерсантъ», журнал «Итоги» и др.);
- досуговые и глянцевого типа СМИ («Афиша» и др.).

Особенности арт-журналистских текстов в каждом из типов СМИ.

Ролевой ряд арт-журналиста – от общекультурных до утилитарных назначений: информатор, просветитель, пропагандист, переводчик и популяризатор, интерпретатор, эксперт, референтное лицо, гид-проводник, литератор, организатор досуга, развлекатель.

Предмет, функции и социальные роли арт-журналистики

Современное искусство как предмет арт-журналистики и арт-критики. Историческая справка. «Реди мейд» М. Дюшана и размывание поля искусства. Проблема критериев искусства, критерии различения искусства и неискусства сегодня. Изменение статуса художника, объекта, зрителя, эксперта, музея. Актуальное искусство и «художественный промысел». Философская, культурологическая, социальная проблематика актуального искусства.

Тема практического занятия: Социальные проекции современного искусства

Вопросы к занятию:

- Границы искусства сегодня
- Жанры, виды, формы актуального искусства
- Социальное как проекция эстетического в актуальном искусстве сегодня
- Социальный мессидж современного искусства
- Образы СМИ как инструмент социального послания в актуальном искусстве

Новая газетная критика 1990-х как предпосылка, и фактор развития современной арт-журналистики

«Новая газетная критика» начала 1990-х в газетах «Коммерсантъ», «Независимая газета», «Сегодня» как предтеча современной российской арт-журналистики. Эссеистичность, субъективизм и яркая

индивидуальность «новых газетных критиков» (А. Ковалев, В. Курицын, Е. Деготь, Е. Барабанов, К. Данилина, А. Плахов, Д. Горелов, А. Немзер, Г. Ревзин, О. Кабакова, Д. Бавильский и др.).

Анализ публикаций ведущих российских арт-журналистов

Персоналии современных российских арт-критиков (Е. Деготь, А. Плахов, К. Долинина, Р. Должанский, А. Ковалев, Г. Ревзин, Д. Быков, Р. Волобуев, С. Зельвенский, Л. Данилкин, А. Солнцева, А. Денисова, Алексеев Н., Балаховская Ф., Гладильщиков Ю., Горелов Д., Дьяконов В., Кабанова О., Курицын В. и мн. др.). Анализ художественной и социальной позиции, авторской стилиевой манеры.

- Объективное и субъективное в арт-журналистике
- Профессиональное поле компетенции арт-журналиста
- Авторская позиция арт-критика (на примере творчества ведущих российских арт-журналистов)
- Авторская стилиевая манера (на примере персоналий)

Арт-журналистские публикации в пермских СМИ: имена и тенденции

Отражение художественной жизни Перми пермскими СМИ. Региональная, провинциальная специфика и проблематика бытования пермской культурной журналистики. Пермские печатные периодические издания. Арт-журналистика В. Запольских, Ю. Баталиной, Ю. Куроптева и др.

Вопросы к занятию:

- Пермский культурный процесс в местных СМИ
- «Пермь – культурная столица Поволжья 2006» - проблемы культурного процесса и проблематика его отражения в городской арт-журналистике
- Проблематика провинциальной арт-журналистики (в т.ч. отсутствие профессионализма и компетентности, низкий уровень аналитики и критической рефлексии, преобладание «позитивной» критики, «тусовочность» и «семейственность» арт-журналистики, проблема адекватности и культурной «вменяемости» в оценках арт-журналистов и пр.).
- Качественная арт-журналистика в Перми: В. Запольских и Ю. Баталина.

Жанры современной арт-журналистики

Жанры современной арт-журналистики: статья, рецензия, интервью, обзор и обозрение, репортаж, эссе, аннотация, комментарий, заметка и др.

Выбор определяется общим замыслом журналиста, редакционной задачей, тематикой и форматом издания. Публикации в информационных жанрах (афиша, анонс, новость, аннотация) ориентируют в сфере событий и явлений искусства, продуктов арт-производства, помогают спланировать свободное время. Включиться в «живой» процесс, получить экспертную оценку и соотнести ее со своей позволяют более развернутые информационные и аналитические материалы (репортаж, корреспонденция, обзор и обозрение, рецензия, интервью и т.д.), из них же можно извлечь информацию рекомендательного характера. Публикуемая в СМИ общественная полемика на тему искусства (жанры – реплика, комментарий, прямая речь, режиссерский фельетон, памфлет и др.) дает возможность сформировать и при желании выразить свою гражданскую позицию; блоги и поле комментариев в электронных версиях СМИ также используются читателями для выражения своих мнений, эмоционально или аналитически окрашенных. Художественно-публицистические материалы об искусстве (эссе, очерк, портрет) актуализируют в современном сознании пространство высокой культуры, вечных ценностей, создают условия чувственного приобщения к мировым процессам и явлениям, открывают большое и настоящее в окружающей повседневности.

Особенности работы журналиста в сфере искусства и культуры

Действия журналиста до создания текста (формирование социально-культурной и искусствоведческой компетентности журналиста, поиск информации на темы культуры).

Работа журналиста при создании текста (выбор жанра, анализ культурного факта/события/ явления, интерпретация).

Особенности журналистских материалов о культуре (экспрессивность, образность речи, внутреннюю диалогичность и интерпретационность в сочетании с информативностью, терминологической и понятийной насыщенностью, стремлением к обобщению, логичностью, критической оценочностью).
Профессиональные действия журналиста вне текста (самоконтроль).

Интерпретация художественного произведения и культурологическая рефлексия

Адаптация художественного объекта к СМИ как творческий акт. Интерпретация - преобразование текста художественного явления в его вербальное описание; основа интерпретации - индивидуальное понимание, декодирование критиком системы знаков и образов художественного явления. Принцип адекватности интерпретации – соответствия знаковой системе оригинального текста. Условия адекватной интерпретации: необходимо обладать абстрактным, логико-понятийным научным мышлением и одновременно мышлением образным, ассоциативным, основанным на чувственном восприятии и воображении.

Арт-критик-куратор

Специфика деятельности куратора культурного проекта. Общее и различное в работе куратора и арт-критика/журналиста. Кураторство как стратегия укрепления профессионального статуса арт-журналиста (критика). Кураторский опыт в практике ведущих российских арт-критиков. Кураторские проекты пермских арт-журналистов.

Опыт создания аналитического арт-журналистского текста

Опыт написания аналитического арт-журналистского материала (рецензия, обозрение, интервью). Студент знакомится с художественным произведением/событием/явлением, после чего создает аналитический текст в одном из жанров на выбор.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/445370>
2. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 115 с. — ISBN 978-5-94839-559-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/70470.html>
3. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 475 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/486261>
4. Бобров А. А. Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку: Учебное пособие/Бобров А. А.-Саратов:Вузовское образование,2018, ISBN 978-5-4487-0285-3.-138. <http://www.iprbookshop.ru/76792.html>

Дополнительная:

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс] : учебник для вузов/ под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. — (Учебники Высшей школы экономики). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Znanium : [сайт]. <https://znanium.com/catalog/product/1018960>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Бочкова, Т. Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI : учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Р. Бочкова, Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/124947.html>
4. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. — 6-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0875-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/80660>
5. Птушко, Л. А. Музыкальная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкальное искусство музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» / Л. А. Птушко ; под редакцией Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018. — 328 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>

6. Черняк, М. В. Журналистика в этнокультурной сфере : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство хореографическим коллективом», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / М. В. Черняк. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 31 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55764.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.guelman.ru/xz/xx48/xx4812.html> Барабанов Е. К критике критики
- <http://artguide.com/posts/821-krughlyi-stol-zachiem-ghliantsievym-zhurnalam-sovriemiennoie-iskusstvo> Зачем глянцевым журналам современное искусство?
- <http://di.mmoma.ru/news?mid=1715&id=592> Современное состояние арт-критики
- <http://azbuka.gif.ru/> Арт-азбука. Словарь современного искусства под ред. Макса Фрая
- http://www.litkarta.ru/russia/moscow/persons/morev-g/posle-gl/view_print/ Морев Г. После глянца. Медиа 90-х
- <https://www.kommersant.ru/authors/127> Кира Долинина - культурный обозреватель "Коммерсанта"
- <https://www.kommersant.ru/authors/126> Роман Должанский - театральная критика в "Коммерсанте"
- <https://www.kommersant.ru/authors/128> Татьяна Кузнецова - балетная критика в "Коммерсанте"
- <https://www.kommersant.ru/authors/133> Андрей Плахов - кинокритика в "Коммерсанте"
- <https://www.kommersant.ru/authors/218> Григорий Ревзин - архитектурная критика в "Коммерсанте"
- <https://www.kommersant.ru/authors/136> Михаил Трофименков - кинокритика в "Коммерсанте"
- <https://www.newsko.ru/rubric/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0> Отдел культуры газеты "Новый компаньон"
- <https://zvzda.ru/search/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD+%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2> Иван Козлов в интернет-журнале "Звезда"
- <https://humansofdiaghilev.zvzda.ru/> Спецпроект о Дягилевском фестивале 2019
- http://samlib.ru/p/perewalow_w_w/cultjourn-4.shtml ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЖУРНАЛИСТА В ПРОСТРАНСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_\(%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) Интерпретация
- <http://xz.gif.ru/numbers/41/groys> Гройс Б. О современном положении художественного комментатора
- <http://www.artmanager.ru/articles/professional/476-egorov.html> Егоров А. О профессии куратора
- <http://iknigi.net/avtor-viktor-miziano/84535-pyat-lekciy-o-kuratorstve-viktor-miziano.html> Мизиано В. Пять лекций о кураторстве
- <http://archives.colta.ru/docs/12167> Как стать куратором в России. И зачем
- <http://os.colta.ru/art/projects/12100/details/12744/?print=yes> Что такое удачный кураторский проект?
- <http://videoforme.ru/wiki/zhurnalistika/pravila-napisaniya-recenzii-na-film> Как написать рецензию на фильм

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Арт журналистика** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий).

Доступ в режиме on-line в электронную библиотечную систему (ЭБС).

Доступ в электронную информационно-образовательной среду университета.

Одним из важнейших источников для самостоятельной работы студентов является поиск в Интернет. Многообразный материал по тематике курса можно найти, пользуясь авторитетными поисковыми системами по интересующим студента ключевым понятиям.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий, занятий семинарского типа и текущего контроля предусматривается аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Арт журналистика**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ПК.1

Способен управлять информационными ресурсами

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Знать особенности разных типов контента, уметь выявлять параметры значимости контента в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ, владеть навыком оценки приоритетности арт-журналистских публикаций.	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Студент не знает элементы и характеристики разных типов контента, не умеет выявлять параметры значимости контента в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ, не владеет навыком оценки приоритетности арт-журналистских публикаций.</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Студент знает отдельные элементы и характеристики разных типов контента, в недостаточной степени умеет выявлять параметры значимости контента в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ, владеет навыком оценки приоритетности арт-журналистских публикаций, но допускает грубые ошибки.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Студент достаточно хорошо знает элементы и характеристики разных типов контента, умеет выявлять параметры значимости контента в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ, в целом владеет навыком оценки приоритетности арт-журналистских публикаций.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Студент досконально знает элементы и характеристики разных типов контента, умеет выявлять параметры значимости контента в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ, владеет в высокой степени навыком оценки приоритетности арт-журналистских публикаций.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Анализ публикаций ведущих российских арт-журналистов Защищаемое контрольное мероприятие	Знание особенностей воздействия различных каналов коммуникации, умение выявлять коммуникативные приемы в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ, владение навыком анализа арт-журналистских публикаций.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Особенности работы журналиста в сфере искусства и культуры Письменное контрольное мероприятие	Знание функционально-типологических особенностей информационного текста. Умение реализовать в информационном тексте планируемые функциональные установки. Владение творческими технологиями создания информационного арт-журналистского текста.
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента	Опыт создания аналитического арт-журналистского текста Итоговое контрольное мероприятие	Знание функционально-типологических особенностей аналитического текста в жанре рецензии. Умеет реализовать в аналитическом тексте планируемые функциональные установки, владеет навыками его создания с применением метода художественной интерпретации.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Анализ публикаций ведущих российских арт-журналистов

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Студент досконально знает особенности воздействия различных каналов коммуникации. Умеет точно выявлять коммуникативные приемы в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ. Уверенно владеет навыком анализа арт-журналистских публикаций. В аналитическом обзоре развернуто и системно представлено описание творчества арт-журналиста.	30
Студент знает основные особенности воздействия различных каналов коммуникации. Умеет выявлять коммуникативные приемы в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ, но допускает отдельные ошибки. Владеет навыком анализа арт-журналистских публикаций, но в аналитическом обзоре недостаточно точно, полно и развернуто представлено описание творчества арт-журналиста.	20
Студент знает особенности воздействия различных каналов коммуникации, но допускает ошибки. Не умеет выявлять коммуникативные приемы в творчестве ведущих арт-журналистов печатных, электронных и интернет-СМИ. Не уверенно владеет навыком анализа арт-журналистских публикаций, в аналитическом обзоре фрагментарно и бессистемно представлено описание творчества арт-журналиста.	15

Особенности работы журналиста в сфере искусства и культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Знает типологические особенности информационного текста и умеет реализовать в нем планируемые функциональные установки. Владеет творческими технологиями создания информационного арт-журналистского текста, способен эффективно применить их на практике.	30
Знает типологические особенности информационного текста и пытается реализовать в нем планируемые функциональные установки. В целом владеет творческими технологиями создания информационного арт-журналистского текста, но не вполне эффективно применяет их на практике.	20
Не вполне точно знает типологические особенности информационного текста, неудачно реализует в нем планируемые функциональные установки. Недостаточно уверенно владеет творческими технологиями создания информационного арт-журналистского текста, мало способен эффективно применить их на практике.	15
Не знает типологические особенности информационного текста, не способен реализовать в нем планируемые функциональные установки. Не владеет творческими технологиями создания информационного арт-журналистского текста.	0

Опыт создания аналитического арт-журналистского текста

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Глубоко и полно знает функционально-типологические особенности аналитического текста в жанре рецензии, умеет успешно реализовать в нем планируемые функциональные установки. Уверенно владеет навыками создания рецензии, способен к адекватной и оригинальной интерпретации художественного произведения.	40
Несколько фрагментарно знает функционально-типологические особенности аналитического текста в жанре рецензии, но умеет реализовать в нем планируемые функциональные установки. Не вполне уверенно владеет навыками создания рецензии, при этом способен адекватно интерпретировать художественное произведение.	30
Поверхностно знает функционально-типологические особенности аналитического текста в жанре рецензии, с трудом реализует в нем планируемые функциональные установки. Не уверенно владеет навыками создания рецензии, допускает существенные неточности, в том числе в интерпретации художественного произведения.	20
Не знает функционально-типологические особенности аналитического текста в жанре рецензии, не умеет реализовать в нем планируемые функциональные установки. Не владеет навыками создания рецензии, не способен адекватно интерпретировать художественное произведение.	0