

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра журналистики и массовых коммуникаций**

**Авторы-составители: Романов Александр Вячеславович**

Рабочая программа дисциплины

**ОСНОВЫ ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКИ И МОНТАЖА**

Код УМК 95287

Утверждено  
Протокол №9  
от «07» мая 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Основы фото-видеосъемки и монтажа

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Основы фото-видеосъемки и монтажа** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.01** Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.1** Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

#### **Индикаторы**

**ОПК.1.1** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (3 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Экспозиция и композиция в фото и видеосъемке**

Студенты знакомятся с понятиями экспозиции и композиции, учатся изменять экспозицию с помощью мануальных настроек фото и видеотехники.

### **Технические средства и приёмы в фото и видеосъемке**

Студенты овладевают навыками фото и видеосъемки в различных условиях

### **Типы, виды и способы монтажа**

Студенты овладевают приёмами монтажа и выпускают собственную видеопroduкцию в соответствии с существующими стандартами

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Романов А. В. Методика телевизионной журналистики: основы визуальных технологий: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика"/А. В. Романов.-Пермь:ПГНИУ,2018, ISBN 978-5-7944-3156-8.-68.-Библиогр.: с. 67  
<https://elis.psu.ru/node/565916>
2. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 336 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55795.html>
3. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-0694-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/97583.html>

### Дополнительная:

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>
2. Кириллова, Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-7996-1840-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/68496.html>
3. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/55261.html>
4. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>
5. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 : учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-0694-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/97583.html>





## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://ghostlybear.com/osnovy-fotografii/113-ehkspoziciya-v-fotografii> Экспозиция в фото-видеосъемке

<https://tvkinoradio.ru/article/article15177-kak-nachat-snimat-video-10-sovetov-nachinayushim> Технические средства и приёмы в съёмке документального фильма

<https://mabuk.ru/ru/content/desyat-printsipov-montazha> Типы, виды и способы монтажа

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Основы фото-видеосъемки и монтажа** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- лицензионные и/или находящиеся в свободном доступе монтажные программы

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия и занятия, посвященные текущему контролю, проводятся в аудитории, оснащенной презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для лабораторных занятий предусматривается лаборатория «Учебная телестудия», оснащенная специализированным оборудованием. Состав оборудования определен в Паспорте лаборатории.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Основы фото-видеосъемки и монтажа**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности</p>	<p>Знать понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки, уметь пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, владеть понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки , не умеет пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, не владеет понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Знает отдельные термины понятийно-категориального аппарата и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки ,умеет пользоваться отдельными приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, неуверенно владеет понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Знает понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки , умеет пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, владеет понятийно-категориальным аппаратом фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Чётко знает понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки, уверенно умеет пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, владеет понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Экспозиция и композиция в фото и видеосъемке <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, уметь выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, владеть навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.
<b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Технические средства и приёмы в фото и видеосъемке <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знать принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, уметь пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеть навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.
<b>ОПК.1.1</b> Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Типы, виды и способы монтажа <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знать типы, виды и способы монтажа, уметь пользоваться фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, владеть навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Экспозиция и композиция в фото и видеосъемке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Четко знает принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, умеет грамотно выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, уверенно владеет навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	30
Знает принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, умеет выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, владеет навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	23
Знает отдельные принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, умеет выставлять световую схему кадра, владеет отдельными навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	17
Не знает принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, не умеет выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, не владеет навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	12

### **Технические средства и приёмы в фото и видеосъемке**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Чётко знает принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, безошибочно умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, уверенно владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	30
Знает основные принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	23
Знает отдельные принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, умеет пользоваться фото и видеотехникой в определённых условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеет отдельными навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	17
Не знает принципов управления мануальными настройками фото и видеотехники, не умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, не владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	12

### **Типы, виды и способы монтажа**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Чётко знает типы, виды и способы монтажа, грамотно пользуется фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, уверенно владеет навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	40
Знает типы, виды и способы монтажа, умеет пользоваться фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, владеет навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	30
Знает типы, виды и отдельные способы монтажа, умеет пользоваться фото и видеотехникой без учёта необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, владеет отдельными навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	23
Не знает типы, виды и способы монтажа, не умеет пользоваться фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, не владеет навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	16