

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра русской литературы

Авторы-составители: **Роготнев Илья Юрьевич**

Рабочая программа дисциплины

БАЗОВЫЕ СЮЖЕТЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Код УМК 93814

Утверждено
Протокол №9
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

1. Наименование дисциплины

Базовые сюжеты отечественной литературы

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Базовые сюжеты отечественной литературы** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.6 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы и культуры в процессе создания медиапродуктов

Индикаторы

ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов

4. Объем и содержание дисциплины

Направление подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4,5
Объем дисциплины (з.е.)	6
Объем дисциплины (ак.час.)	216
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	84
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	56
Самостоятельная работа (ак.час.)	132
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (2) Письменное контрольное мероприятие (4)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр) Экзамен (5 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Русская литература XVIII-XIX веков

Одо-сатирическая парадигма русской литературы XVIII века

"Культурная революция" Петра Великого и её последствия для русской литературы. Творчество Феофана Прокоповича. Сатиры А.Д. Кантемира: парадигма поэтического мира. Возникновение русского классицизма. Одопись М.В. Ломоносова. Творчество А.П. Сумарокова, сумароковская школа. Парадигмы оды и сатиры в русской драматургии. Проблема "высокой комедии". Лироэпические произведения XVIII века.

Образ государя и государства в литературе русского классицизма

Поэтика и идеология русского классицизма. Образ монарха в классицистическом космосе. Государственническая миссия трагедии. Развитие торжественной гражданской оды: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин. Творчество Екатерины II. Политический режим в зеркале сатиры.

Романтический конфликт в русской литературе

Открытие субъективного мира в литературе сентиментализма. Эмоциональный режим российского государства, эмоциональные убежища, эмоциональный репертуар. Романтические коллизии в повестях Н.М. Карамзина. Романтический конфликт: двоемирие, бегство, герой и толпа. Фантастика в литературе романтизма. Демонизм в русском романтизме. Сюжетный язык русского и европейского романтизма.

Русский классический роман: характеры и сюжеты

Роман как "эпос Нового времени". Романы допушкинской эпохи. Романические тексты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. "Роман частной жизни" в творчестве А.И. Герцена, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Жанровые модификации русского романа в творчестве Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Понятие о "русском классическом романе".

Характеры и коллизии русской драмы XIX века

Русская драматургия начала XIX века: преодоление нормативизма. "Горе от ума" как драма нового типа: герой, конфликт, система образов. "Ревизор" Н.В. Гоголя: поэтика и интерпретация. Театр А.Н. Островского: поэтика, характерология, социология. "Новая драма" в русской литературе, творчество А.П. Чехова.

"Сверхтексты" русской классической литературы

"Сквозные" образы и сюжеты русской классической литературы. Петербургский миф и Петербургский текст. Мифология "дворянского гнезда". Образ русской провинции.

Архетипы русской классической литературы

Литературные типы в классической литературе: лишний человек, маленький человек, новый человек. И.С. Тургенев и гамлетах и донкихотах. Архетипический сюжет "испытания любовью". Архетип странника и "культура дороги" в классической литературе. Образ народы, народные типы. Праведники и люди Божьи в литературе XIX века.

Русская литература XX-XXI веков

Сюжеты русского модернизма

Символизм и опыты литературного визионерства. Фигура Премудрости и её варианты в символистской поэзии. Инфернальные образы русского модернизма (Д. Мережковский, а. Блок, Ф. Сологуб). Метафизические пьесы Л. Андреева. Неоромантические коллизии в эпоху модернизма.

Революция и Гражданская война в русской литературе

Русская революция в литературе, философии, культуре. Поэма А. Блока "Двенадцать": символическое начало советской эпохи. Революция и Гражданская война в лирике Н. Тихонова, М. Светлова, Э. Багрицкого и др. С. Есенин и В. Маяковский. Гражданская война в эпической прозе 1920-1930-х гг.: А. Фадеев, К. Федин, А.Н. Толстой, М.А. Булгаков, А.П. Платонов, М.А. Шолохов.

Русская литература в эмиграции

Литература эмиграции и литература метрополии. Базовые сюжеты эмигрантской литературы. Ностальгия и "разрыв". Творчество И. Шмелева, К. Зайцева, И. Бунина, В. Набокова, Г. Газданова. Экзистенциальная интерпретация эмиграции в поэзии Г. Иванова. "Европейская ночь" глазами В. Ходасевича.

Русская военная проза

Великая Отечественная война в русской советской литературе. Поэзия К. Симонова и А. Твардовского. Проза лейтенантов. Окопная правда и метафизика войны.

Город и деревня в русской советской литературе

Почвенники и западники в советской литературе. К. Трифонов и советская городская проза, образ советского интеллигента. "деревенская проза": проблематика, мифопоэтика; эсхатологическая тематика, проблема забвения истоков. Город и деревня в лирике советских поэтов.

Эволюция лирического субъекта и поэтического мира в русской литературе XX века

Лирический герой и лирический сюжет в поэзии С. Есенина и в. Маяковского. Поэтические миры русского поэтического авангарда; обэриуты. Эволюция поэтического космоса Н. Заболоцкого. Эстрадная поэзия. Тихая лирика. И.А. Бродский в истории русской поэзии второй половины XX века.

Постмодернизм и новый реализм: конкуренция стилей, идеологий, репутаций в современной русской литературе

Современная литературная ситуация. Обзор тематики и проблематики постсоветской литературы. Эстетические и идеологические размежевания в современном литературном процессе. Поэтика русского постмодернизма. Поэтика "нового реализма" в русской литературе. Ключевые имена современного литературного процесса.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451316>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/433033>
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://urait.ru/bcode/451471>

Дополнительная:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/436550>
2. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/64577>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека

<http://www.imli.ru/elib/view/Russkaya-literatura/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН / Русская литература

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Базовые сюжеты отечественной литературы** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1.Офисный пакет приложений;
- 2.Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов;
- 3.Программа демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель)
- 4.Программа просмотра интернет контента (браузер).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для занятий семинарского типа и текущего контроля – аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской; для групповых (индивидуальных) консультации – аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской; для самостоятельной работы – помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Базовые сюжеты отечественной литературы**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.6

Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой литературы и культуры в процессе создания медиапродуктов

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов</p>	<p>Знает базовые сюжеты и топосы русской литературы, умеет анализировать элементы формы и содержания литературного произведения, способен, используя базовые литературоведческие знания, создавать оригинальные творческие работы.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основ дисциплины, не умеет анализировать литературные произведения, не представляет творческих работ на основе литературоведческих знаний.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Демонстрирует литературоведческие знания, владение анализом литературных текстов, использует литературоведческие знания и умения в креативных практиках, однако допускает существенные ошибки в понимании литературы и анализе текста.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Демонстрирует литературоведческие знания, владение анализом литературных текстов, использует литературоведческие знания и умения в креативных практиках, однако допускает существенные ошибки в понимании литературы либо при анализе текста.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Демонстрирует литературоведческие знания, владение анализом литературных текстов, использует литературоведческие знания и умения в креативных практиках, не допуская при этом существенных ошибок.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Одо-сатирическая парадигма русской литературы XVIII века Входное тестирование	Знание содержания произведений русской классической литературы.
ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Романтический конфликт в русской литературе Письменное контрольное мероприятие	Умение анализировать элементы формы и содержания поэтических текстов XVIII - нач. XIX вв.
ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Характеры и коллизии русской драмы XIX века Письменное контрольное мероприятие	Знание базовых сюжетов и топосов русской литературы XVIII - XIX веков.
ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Архетипы русской классической литературы Итоговое контрольное мероприятие	Способен создать оригинальную творческую работу на основе знаний о литературе XVIII - XIX веков.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Одо-сатирическая парадигма русской литературы XVIII века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Студент отвечает на 5 вопросов о содержании произведений русской классической литературы. Каждый ответ оценивается по шкале от 0 до 2 баллов.	10
Студент дает правильный ответ на вопрос.	2
Ответ студента можно охарактеризовать как в целом верный, однако не вполне точный (например, не может вспомнить имени персонажа, ошибается в последовательности событий и т.д.).	1
Студент не дает ответа или дает неверный ответ.	0

Романтический конфликт в русской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
На занятии студент выполняет задание по анализу поэтического текста XVII - начала XIX века. В ходе анализа обучающийся грамотно описывает формальные особенности стихотворения и дает его комплексную интерпретацию.	30
Обучающийся раскрывает содержание произведения, опираясь на литературоведческий инструментарий (5 баллов), показывает связь стихотворения с контекстом эпохи (5 баллов).	10
Обучающийся сопоставляет анализируемый текст с другими произведениями: одним (5 баллов) или двумя (10 баллов).	10
Студент описывает форму произведения в аспектах: явления стиха (2 балла), звукопись, тропы и фигуры речи (2 балла), субъектная организация (2 балла), образы и мотивы (2 балла); показывает связь между названными аспектами (2 балла). За каждую ошибку фактического, терминологического, методического, логического характера оценка снижается на 1 балл.	10

Характеры и коллизии русской драмы XIX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающиеся выполняют 15 тестовых заданий на знание сюжетов и топосов русской классической литературы. За каждый верный ответ ставится 2 балла.	30

Архетипы русской классической литературы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Обучающийся создает аналитическое эссе в рамках заданной литературной темы. Эссе предполагает выявление проблемы в группе художественных текстов, комментариев к проблеме на основе литературного материала, собственную рефлексию проблемы.	40
Оценивается анализ литературного материала: корректность постановки проблемы (5 баллов), корректность изложения литературных фактов (5 баллов), корректность анализа литературного материала (5 баллов), корректность интерпретации идейного плана художественного произведения (5 баллов).	20
Оценивается логика и композиция творческой работы, ее речевой строй (соответствие нормам языка и речи, разнообразие речевого строя). За каждую логическую или композиционную ошибку оценка снижается на 4 балла, за каждую речевую ошибку - на 2 балла, орфографическую или пунктуационную - на 1 балл.	20

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Экзамен

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Революция и Гражданская война в русской литературе Письменное контрольное мероприятие	Умение анализировать форму и содержание эпического и драматического произведения.
ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Эволюция лирического субъекта и поэтического мира в русской литературе XX века Письменное контрольное мероприятие	Знание базовых сюжетов и топосов русской литературы XX века.
ОПК.6.1 Ориентируется в многообразии достижений отечественной литературы и культуры для создания медиапродуктов	Постмодернизм и новый реализм: конкуренция стилей, идеологий, репутаций в современной русской литературе Итоговое контрольное мероприятие	Знание содержания основных произведений русской литературы XVIII - XX вв., умение анализировать их в формальном и содержательном аспектах; представление о месте произведения в литературном процессе и творческой эволюции автора.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Революция и Гражданская война в русской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Студент анализирует элементы формы и содержания эпического или драматического произведения, сопоставляет его с другими известными ему литературными текстами.	30
Анализ содержания. Студент, опираясь на литературоведческий инструментарий, описывает содержание произведения (5 баллов), показывает его связь с культурно-историческим контекстом (5 баллов).	10
Студент грамотно сопоставляет произведение с другими литературными текстами: одним (5 баллов) или двумя (10 баллов).	10
Анализ формы. Студент описывает конфликт, сюжет, композицию (2 бала), систему образов (2 балла), пространственно-временную организацию (2 балла), анализирует художественные детали (2 балла); показывает связь названных аспектов (2 балла). За каждую ошибку фактологического, терминологического, методического, логического характера оценка снижается на 1 балл.	10

Эволюция лирического субъекта и поэтического мира в русской литературе XX века

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Студент выполняет 15 тестовых заданий на знание сюжетов и топосов русской литературы XX века. Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.	30

Постмодернизм и новый реализм: конкуренция стилей, идеологий, репутаций в современной русской литературе

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
При ответе студент обращается к художественным текстам: 4 балла - простой пересказ текста вне логических связей с излагаемыми литературоведческими положениями; 6 баллов - студент пересказывает сюжеты эпических и драматических произведений, характеризует тематику лирических произведений для иллюстрации литературоведческих положений; 8 баллов - студент обращается не только к сюжетам и темам, но и к художественной детали, а также к мотивам лирического текста для иллюстрации	20

<p>литературоведческих положений; 10 баллов - студент обращается к сюжетам и тематике произведений, художественной детали и лирическим мотивам, а также к непосредственным цитатам из рассматриваемых текстов. По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	
<p>При ответе на вопрос системно излагает литературоведческие знания: - грамотно употребляет термины (2 балла) или допускает несущественные ошибки при их употреблении (1 балл); - ссылается на концепции филологической науки или литературной критики, называя конкретные источники (2 балла) либо просто описывая их основные положения (1 балл); - представляет произведение в историко-культурном контексте (2 балла) либо может назвать время создания произведения и кратко охарактеризовать эпоху (1 балл); - изложение носит системный и завершённый характер, студент вычленяет проблемы и делает выводы (2 балла); - студент уместно сопоставляет художественные явления различных эпох, стилевых течений, национальных традиций, художественных систем (2 балла). По данным критериям оцениваются ответы на 2 вопроса.</p>	20