

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра гражданского права**

Авторы-составители: **Матвеев Антон Геннадьевич**  
**Абашев Владимир Васильевич**

Рабочая программа дисциплины  
**АВТОРСКОЕ ПРАВО В МЕДИАСФЕРЕ**  
Код УМК 93817

Утверждено  
Протокол №9  
от «27» мая 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Авторское право в медиасфере

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Авторское право в медиасфере** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.01** Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.8** Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

**Индикаторы**

**ОПК.8.2** Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования

**ПК.1** Способен управлять информационными ресурсами

**Индикаторы**

**ПК.1.2** Оценивает значимость и приоритетность контента

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	14
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Авторское право в медиасфере**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Авторское право в медиасфере» составлен в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.05 "Медиакоммуникации".

Дисциплина входит в базовую часть блока Б.1 и является обязательной.

В ходе изучения дисциплины предполагается сформировать у студентов компетенцию ОПК.8.2, состоящую в способности студента учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из норм авторского права и смежных прав, и компетенцию ПК.1.2, состоящую в способности оценивать значимость и приоритетность контента с точки зрения его охраноспособности авторским правом и в дальнейшем использовать этот навык в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 кредита). Программа дисциплины предполагает лекции (14 часов), практические занятия (28 часов) и самостоятельную работу студентов (66 часов).

Учебно-методический комплекс предназначен для широкого круга пользователей: студентов, преподавателей и др.

### **Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации**

Содержание понятия «интеллектуальная собственность»: российский и международный подходы. Соотношение интеллектуальной собственности и информации. Виды интеллектуальной собственности. Общая характеристика интеллектуальных прав по части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. Понятие и содержание интеллектуальных прав. Их отличие от других гражданских прав. Интеллектуальные права и право собственности.

Авторское право как институт права интеллектуальной собственности. Этапы развития авторского права. Отсутствие авторского права в Античности и Средние века. Эпоха привилегий. Первые законы об охране прав авторов. Влияние философско-правовых учений на становление авторского права.

Англо-американское и континентальное авторское право.

Развитие авторского права в России: дореволюционный, советский и постсоветский периоды.

Источники авторского права. Принципы авторского права.

### **Объекты и субъекты авторских прав**

Произведения науки, литературы и искусства как объекты авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Творческий характер произведения. Критерий творчества в авторском праве России и зарубежных стран. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом.

Виды объектов авторского права. Оригинальные и зависимые произведения. Составные и производные произведения. Обнародованные и необнародованные произведения. Опубликованные и неопубликованные произведения. Служебные и неслужебные произведения.

Правовой режим аудиовизуального произведения. Компьютерные программы и базы данных как объекты авторского права. Особенности правового режима компьютерных программ и баз данных.

Интернет-сайты как объекты авторского права. Правовой режим аккаунтов в социальных сетях.

Субъекты авторского права. Автор и иные правообладатели. Соавторство: условия возникновения и виды.

Осуществление авторских прав на коллективное произведение. Нераздельное и раздельное соавторство. Авторы аудиовизуального произведения. Распределение прав на служебное произведение.

Создание произведения с помощью компьютерных технологий. Искусственный интеллект и проблема авторства.

## **Авторские права**

Монистическая и дуалистическая модели соотношения имущественных и личных неимущественных авторских прав. Личные неимущественные (моральные) права автора. Право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование и на отзыв произведения. Исключительное авторское право, его содержание. Эволюция и подходы регламентации исключительного права в России и зарубежных странах. Способы использования произведения. Использование произведений в компьютерных сетях. Использование произведений в цифровой форме. Иные права в системе авторских прав. Право следования, право доступа. Свободное использование произведений: свободное воспроизведение произведения в личных целях; свободное использование произведения в информационных, научных, учебных и культурных целях; свободное использование произведения путем репродуцирования; свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения, иные случаи свободного использования произведения. Срок действия авторского права на произведение. Правовые последствия истечения срока действия авторского права на произведение.

## **Распоряжение авторскими правами**

Понятие и способы распоряжения исключительным авторским правом. Авторские договоры. Особенности авторских договоров. Договор об отчуждении исключительных прав на произведение: понятие, элементы, содержание. Лицензионный договор о предоставлении права на использование произведения: понятие, элементы, содержание. Издательский лицензионный договор: понятие, элементы, содержание. Договор авторского заказа и договор создания произведения по заказу: понятие, элементы, содержание. Форма договоров о распоряжении исключительным авторским правом. Свободные лицензии в авторском праве, их имплементация в российское авторское право. Договор открытой лицензии и заявление о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использовать произведение.

## **Смежные права**

Становление охраны прав, смежных с авторскими. Права артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций как классические смежные права. Смежные права, получившие признание в конце XX в.: право изготовителя аудиовизуального произведения (право на видеозапись), право публикатора, право изготовителя инвестиционной базы данных. Иные смежные права, охраняемые в зарубежных странах. Новое европейское смежное право издателей прессы на онлайн-использование их публикаций агрегаторами новостей. Объекты и субъекты смежных прав. Содержание и сроки действия смежных прав.

## **Коллективное управление авторскими и смежными правами**

История института коллективного управления авторскими и смежными правами. Способы и модели управления авторскими и смежными правами. Сферы такого управления. Правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Юридическая природа представительства, осуществляемого организацией по коллективному управлению. Полномочия организации. Исполнение организацией по коллективному управлению договора с правообладателями. Сбор и распределение вознаграждения за использование произведения и объектов смежных прав. Государственная аккредитация организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Сферы, где организация по коллективному управлению может получить государственную аккредитацию. Сбор средств для выплаты вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях.

### **Защита авторских и смежных прав**

Договорные и внедоговорные нарушения авторских и смежных прав. Правовое значение вины нарушителя при защите авторских и смежных прав.

Ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Компенсация как особый вид ответственности за нарушение исключительного права. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав. Способы защиты личных неимущественных прав автора.

Технические меры защиты авторских и смежных прав. Информация об авторском праве и смежных правах.

Особенности защиты авторских и смежных прав при их нарушении в сети Интернет. Правовой статус информационного посредника (интернет-провайдеров, интернет-поисковиков, социальных сетей).

### **Международная охрана авторских и смежных прав**

Территориальный характер авторского права. История международной контрафакции. Постепенное развитие защиты иностранных авторов в XIX в. Виды международной охраны авторского права. Становление системы международной охраны авторского права. Первые двухсторонние конвенции об авторском праве.

История и причины принятия Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. Основные материально-правовые предписания Парижского акта (1971 г.) Бернской конвенции. Критерии для предоставления охраны. Субъект, объект, имущественные и личные неимущественные (моральные) права и сроки их действия по Бернской конвенции.

Причины и история создания Соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) от 15 апреля 1994 г. Основные материально-правовые предписания. Процедурные нормы ВТО. Авторское право в рамках Всемирной торговой организации (Соглашение ТРИПС).

Причины и история принятия Договора ВОИС по авторскому праву и Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996 г. (интернет-договоров) Основные материально-правовые предписания, процедурные нормы договоров ВОИС.

Система международной охраны смежных прав.

Охрана иностранных произведений и объектов смежных прав на территории РФ. Охрана российских произведений и объектов смежных прав на территории иностранных государств.

Проблема охраны и защиты авторских и смежных прав при их нарушении в сети Интернет.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Матвеев А.Г. Интеллектуальные права, смежные с авторскими: учебное пособие / А. Г. Матвеев. - Уфа: АЭТЕРНА, 2019, ISBN 978-5-00109-855-3. - 126.
2. Гражданское право. В 2 томах. Т.2 : учебник / О. Г. Алексеева, Е. Р. Аминов, М. В. Бандо [и др.] ; под редакцией Б. М. Гонгало. — 4-е изд. — Москва : Статут, 2021. — 602 с. — ISBN 978-5-8354-1718-6 (т.2), 978-5-8354-1716-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/109973>

### Дополнительная:

1. Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности: Учеб./С. А. Судариков.-М.: Проспект, 2010, ISBN 5-392-00845-2.-368.
2. Авторское право и смежные права: учебник [для вузов]/И. А. Близнец, К. Б. Леонтьев; под ред. И. А. Близнеца.-Изд. 2-е, перераб. и доп..-Москва: Проспект, 2015, ISBN 978-5-392-18840-6.-452.
3. Право интеллектуальной собственности. учебник/Университет им. О. Е. Кутафина (МГЮА); ред. Л. А. Новоселова.-Москва: Статут, 2017. Т. 2. Авторское право/Е. С. Гринь [и др.].-2017.-367, ISBN 978-5-8354-1350-8
4. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/448358>
5. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности: учебник для магистров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Юриспруденция" и специальности "Юриспруденция"/И.А. Зенин.-Москва: Юрайт, 2012, ISBN 978-5-9916-1529-7.-567.-Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.wipo.int/portal/ru/> Сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности

<http://ipcsmagazine.ru> Сайт журнала Суда по интеллектуальным правам

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Авторское право в медиасфере** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

&#61485; доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);

&#61485; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

&#61485; интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

&#61485; справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Кодекс»;

&#61485; офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);

&#61485; программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

&#61485; приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для лекционных занятия, занятий семинарского типа (семинаров, практических занятий), групповых (индивидуальных) консультаций и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, а также помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Авторское право в медиасфере**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.8**

**Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития  
медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и  
экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм  
регулирующих**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.8.2</b> Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования</p>	<p>Знать источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; уметь работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; знать систему международной охраны авторского права и смежных прав; владеть навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; не умеет работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; не знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; не владеет навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; умеет, допуская существенные ошибки, работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; фрагментарно знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; владеет отдельными элементарными навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>С некоторыми пробелами знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; умеет, допуская отдельные погрешности, работать с этими источниками</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; с некоторыми пробелами знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; в целом успешно владеет, допуская незначительные погрешности, навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Точно знает специфические черты источников, системы и понятийно-категориального аппарата авторского права и смежных прав РФ; успешно умеет работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; четко знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; владеет навыками квалифицированного и четкого толкования, используя его различные приемы и способы, правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p>

### ПК.1

#### Способен управлять информационными ресурсами

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента</p>	<p>Знать критерии охраноспособности контента авторским правом; уметь разграничивать охраняемый и неохранный контент; владеть навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не знает критерии охраноспособности контента авторским правом; не умеет разграничивать охраняемый и неохранный контент; не владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Фрагментарно знает критерии охраноспособности контента авторским правом; умеет, допуская существенные ошибки, разграничивать охраняемый и</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>неохраняемый контент; владеет отдельными навыками отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>С некоторыми пробелами знает критерии охраноспособности контента авторским правом; умеет, допуская отдельные неточности, разграничивать охраняемый и неохраняемый контент; в целом успешно владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Точно знает критерии охраноспособности контента авторским правом; успешно умеет разграничивать охраняемый и неохраняемый контент; квалифицированно владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации <b>Входное тестирование</b>	Знание базовых понятий юриспруденции: государство, право, правоотношение, источники права
<b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента <b>ОПК.8.2</b> Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования	Авторские права <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Понятие и виды интеллектуальной собственности. История авторского права. Источники авторского права. Субъекты авторских прав. Виды, содержание и сроки действия авторских прав.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента</p> <p><b>ОПК.8.2</b> Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования</p>	<p>Защита авторских и смежных прав</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Письменное решение задач (кейсов) в рамках следующих вопросов: Субъекты, объекты, содержание авторских прав; понятие, способы и порядок распоряжения авторскими правами. Понятие, содержание и виды смежных прав. Механизм коллективного управления авторскими и смежными правами. Способы и порядок защиты авторских и смежных прав. Задачи студент получает от преподавателя и направляет их решение на электронную почту преподавателя не позднее указанной даты.</p>
<p><b>ПК.1.2</b> Оценивает значимость и приоритетность контента</p> <p><b>ОПК.8.2</b> Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования</p>	<p>Международная охрана авторских и смежных прав</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Студент оперативно в течение 10 секунд устно отвечает на 3 вопроса преподавателя. При оценивании ответов учитываются результаты работы студента на семинарах. Устные ответы оцениваются по критерию их правильности, логичности, аргументированности. Преподаватель задает вопросы в рамках вопросов, вынесенных на обсуждение в рамках семинаров. Если студент не проходит собеседование (опрос), то он письменно выполняет тест ИКМ.</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **.25 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Каждый верно отвеченный вопрос теста	1

#### **Авторские права**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Каждый верно отвеченный вопрос теста	2

### **Защита авторских и смежных прав**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Правильность решения задачи на основании закона	12
Четкость и логичность аргументации	12
Использование при решении задачи релевантных актов судебной практики	6

### **Международная охрана авторских и смежных прав**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Каждый верно отвеченный вопрос теста 2 уровня сложности	3
За каждый пропущенный семинар или неготовность к нему из баллов за ИКМ вычитается	2
Каждый верно отвеченный вопрос теста 1 уровня сложности	2