

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра журналистики и массовых коммуникаций

Авторы-составители: Романов Александр Вячеславович

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКИ И МОНТАЖА

Код УМК 95287

Утверждено
Протокол №
от « ____ » _____ 201 ____ г.

Пермь, 202 ____

1. Наименование дисциплины

Основы фото-видеосъемки и монтажа

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Основы фото-видеосъемки и монтажа** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.1 Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

Индикаторы

ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	3
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение практических занятий, семинаров	14
Проведение лабораторных работ, занятий по иностранному языку	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Защищаемое контрольное мероприятие (2) Итоговое контрольное мероприятие (1)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (3 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Экспозиция и композиция в фото и видеосъемке

Студенты знакомятся с понятиями экспозиции и композиции, учатся изменять экспозицию с помощью мануальных настроек фото и видеотехники.

Технические средства и приёмы в фото и видеосъемке

Студенты овладевают навыками фото и видеосъемки в различных условиях

Типы, виды и способы монтажа

Студенты овладевают приёмами монтажа и выпускают собственную видеопroduкцию в соответствии с существующими стандартами

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Романов А. В. Методика телевизионной журналистики : основы визуальных технологий: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров "Журналистика"/А. В. Романов.-Пермь,2018, ISBN 978-5-7944-3156-8.-68.-Библиогр.: с. 67 <https://elis.psu.ru/node/565916>
2. Хилько, Н. Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие (для студентов направления 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат)) / Н. Ф. Хилько. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012. — 138 с. — ISBN 978-5-7779-1411-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/24916.html>
3. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 336 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55795.html>

Дополнительная:

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>
2. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы: Монография/Кириллова Н. Б.- Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016, ISBN 978-5-7996-1840-7.-432. <http://www.iprbookshop.ru/68496.html>
3. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>
4. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/55774.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://ghostlybear.com/osnovy-fotografii/113-ehkspoziciya-v-fotografii> Экспозиция в фото-видеосъемке

<https://tvkinoradio.ru/article/article15177-kak-nachat-snimat-video-10-sovetov-nachinayushim> Технические средства и приёмы в съёмке документального фильма

<https://mabuk.ru/ru/content/desyat-printsipov-montazha> Типы, виды и способы монтажа

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Основы фото-видеосъемки и монтажа** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии и т.д.)
- доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
- лицензионные и/или находящиеся в свободном доступе монтажные программы

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия и занятия, посвященные текущему контролю, проводятся в аудитории, оснащенной презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы предусматривается аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для лабораторных занятий предусматривается лаборатория «Учебная телестудия», оснащенная специализированным оборудованием. Состав оборудования определен в Паспорте лаборатории.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Основы фото-видеосъемки и монтажа**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.1

Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности</p>	<p>Знать понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки, уметь пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, владеть понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки, не умеет пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, не владеет понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Знает отдельные термины понятийно-категориального аппарата и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки, умеет пользоваться отдельными приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, неуверенно владеет понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки, умеет пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, владеет понятийно-категориальным аппаратом фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p> <p align="center">Отлично</p> <p>Чётко знает понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий процесса фото- и видеосъемки, уверенно умеет пользоваться приемами и оборудованием для фото- и видеосъемки, владеет понятийно-категориальным аппаратом процесса фото- и видеосъемки при оценке видеопроизведений.</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Экспозиция и композиция в фото и видеосъемке Защищаемое контрольное мероприятие	Знать принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, уметь выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, владеть навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.
ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Технические средства и приёмы в фото и видеосъемке Защищаемое контрольное мероприятие	Знать принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, уметь пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеть навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.
ОПК.1.1 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности	Типы, виды и способы монтажа Итоговое контрольное мероприятие	Знать типы, виды и способы монтажа, уметь пользоваться фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, владеть навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Экспозиция и композиция в фото и видеосъемке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Четко знает принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, умеет грамотно выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, уверенно владеет навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	30
Знает принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, умеет выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, владеет навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	23
Знает отдельные принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, умеет выставлять световую схему кадра, владеет отдельными навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	17
Не знает принципы построения композиции кадра при фото и видеосъемке, не умеет выставлять световую схему кадра в соответствии с поставленной задачей, не владеет навыками изменения экспозиции при фото и видеосъемке.	12

Технические средства и приёмы в фото и видеосъемке

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставяемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
Чётко знает принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, безошибочно умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, уверенно владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	30
Знает основные принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	23
Знает отдельные принципы управления мануальными настройками фото и видеотехники, умеет пользоваться фото и видеотехникой в определённых условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, владеет отдельными навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	17
Не знает принципов управления мануальными настройками фото и видеотехники, не умеет пользоваться фото и видеотехникой в разных условиях фото и видеосъемки при помощи изменения мануальных настроек, не владеет навыками работы с фото и видеотехникой в мануальном режиме.	12

Типы, виды и способы монтажа

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Чётко знает типы, виды и способы монтажа, грамотно пользуется фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, уверенно владеет навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	40
Знает типы, виды и способы монтажа, умеет пользоваться фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, владеет навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	30
Знает типы, виды и отдельные способы монтажа, умеет пользоваться фото и видеотехникой без учёта необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, владеет отдельными навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	23
Не знает типы, виды и способы монтажа, не умеет пользоваться фото и видеотехникой с учётом необходимости дальнейшей обработки отснятого материала в монтажной программе, не владеет навыками работы с отснятым материалом в монтажной программе.	16