

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ЯЗЫКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**  
Код УМК 95425

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Языки современного искусства

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Языки современного искусства** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**42.03.01** Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.1** Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук

#### **Индикаторы**

**ОПК.1.1** Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности

#### 4. Объем и содержание дисциплины

|   |  |
|---|--|
| <b>Направления подготовки</b>   | 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность:<br>Программа широкого профиля) |
| <b>форма обучения</b>   | очная  |
| <b>№№ триместров,<br/>выделенных для изучения<br/>дисциплины</b>          | 6  |
| <b>Объем дисциплины (з.е.)</b>  | 3  |
| <b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>   | 108  |
| <b>Контактная работа с<br/>преподавателем (ак.час.),<br/>в том числе:</b> | 42   |
| <b>Проведение лекционных<br/>занятий</b>                                  | 14   |
| <b>Проведение практических<br/>занятий, семинаров</b>                     | 28   |
| <b>Самостоятельная работа<br/>(ак.час.)</b>                               | 66   |
| <b>Формы текущего контроля</b>  | Итоговое контрольное мероприятие (1)<br>Письменное контрольное мероприятие (2)             |
| <b>Формы промежуточной<br/>аттестации</b>                                 | Зачет (6 триместр)   |

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Языки современного искусства**

#### **Раздел 1. Фотография как медиум актуального искусства**

##### **Тема 1. Теория и практика фотографии в контексте актуального искусства**

Теоретические аспекты искусства фотографии. Фотография как актуальное искусство: фотография в искусстве авангарда, фотография в искусстве концептуализма.

##### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта)**

Принципы и методология анализа фото-проекта. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа.

#### **Раздел 2. Преформанс и художественная акция**

##### **Тема 1. Теория и практика перформанса**

Теоретические аспекты перформативных арт-практик. Виды перформативных арт-практик. Перформативные арт-практики в исторической перспективе: авангард, концептуализм.

##### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция)**

Принципы и методология анализа перформативных практик. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа

#### **Раздел 3. Объект, реди-мейд, инсталляция**

##### **Тема 1. Объект, реди-мейд, инсталляция в контексте теории и истории актуального искусства**

Теоретические аспекты инсталляции, реди-мейда. Объект, инсталляция, реди-мейд в исторической перспективе: авангард, концептуализм.

##### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)**

Принципы и методология анализа инсталляции, реди-мейда. Применение семиотического анализа и дискурс-анализа

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Андреева Е. Ю. Постмодернизм : Искусство второй половины XX - начала XXI века/Е. Ю. Андреева.- СПб.:Азбука-классика,2007, ISBN 5-352-01984-5.-488.
2. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века/Под общ. ред. В. В. Бычкова.- М.:РОССПЭН,2003, ISBN 5-8243-0420-3.-607.
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1803-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

### Дополнительная:

1. Суворова А. А. Современное искусство:учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь:ПГНИУ,2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Арган Джулио Карло Современное искусство,1770-1970:Пер.с ит./Джулио Карло Арган.- М.:Искусство,1999, ISBN 5-210-01412-6.-755.
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/431152>

## **9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.moma.org/> Museum of Modern Art

<http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> TATE Modern: Collection of international modern art from 1900 to the present day

<http://www.metmuseum.org> The Metropolitan Museum of Art

<https://www.guggenheim.org/> Guggenheim Museum

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Образовательный процесс по дисциплине **Языки современного искусства** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем: Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ ([student.psu.ru](http://student.psu.ru)).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);
- 3) доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;
- 4) интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта);

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);



3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Языки современного искусства**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.1**

**Способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на основе применения понятийного аппарата социальных и гуманитарных наук**

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b>  | <b>Планируемые результаты<br/>обучения</b>  | <b>Критерии оценивания результатов<br/>обучения</b>  |
|---|---|--|
| <p><b>ОПК.1.1</b><br/>Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности</p> | <p>Знать особенности современных направлений искусства<br/>Уметь выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам<br/>Владеть навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p> | <p align="center"><b>Неудовлетворител</b><br/>Не знает особенности современных направлений искусства<br/>Не умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам<br/>Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b><br/>Знает особенности современных направлений искусства<br/>Не умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам<br/>Не владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p> <p align="center"><b>Хорошо</b><br/>Знает особенности современных направлений искусства<br/>Частично умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием терминов, относящихся к определенным арт-практикам<br/>Частично владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик</p> <p align="center"><b>Отлично</b><br/>Знает особенности современных направлений искусства<br/>Умеет выражать мнение при анализе произведения искусства с использованием</p> |

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b> | <b>Планируемые результаты<br/>обучения</b> | <b>Критерии оценивания результатов<br/>обучения</b>   |
|------------------------------------|--|---|
|                                    |  | <b>Отлично</b><br>терминов, относящихся к определенным арт-практикам<br>Владеет навыком оценивать и сравнивать произведения искусства различных арт-практик |

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 44 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 44 балла

| Компетенция<br>(индикатор)  | Мероприятие<br>текущего контроля   | Контролируемые элементы<br>результатов обучения   |
|---|--|---|
| <b>ОПК.1.1</b><br>Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности | Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта)<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b>                     | Знать специфику актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (фотографии), принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать фото-проекты в контексте парадигмы современного искусства |
| <b>ОПК.1.1</b><br>Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности | Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция)<br><b>Письменное контрольное мероприятие</b> | Знать специфику, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса перформанса, художественной акции, принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать перформансы и художественные акции в контексте парадигмы современного искусства.                                      |

| <b>Компетенция<br/>(индикатор)</b>  | <b>Мероприятие<br/>текущего контроля</b>   | <b>Контролируемые элементы<br/>результатов обучения</b>  |
|---|--|--|
| <b>ОПК.1.1</b><br>Применяет современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук по профилю деятельности | Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)<br><b>Итоговое контрольное мероприятие</b> | Знать специфику, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса инсталляции, реди-мейда, принципы и методологию исследования данного типа произведений. Уметь анализировать инсталляции, реди-мейды в контексте парадигмы современного искусства. Владеть методологией формального, семиотического анализа, дискурс-анализа инсталляций и реди-мейдов. |

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (фото-проекта)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>                           | <b>Баллы</b> |
|--|--------------|
| 30 правильных ответов                                  | 30           |
| 13 правильных ответов                                  | 13           |
| 12 правильных ответов                                  | 12           |
| Тест из 30 вопросов, за каждый правильный ответ 1 балл | 1            |

#### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (перформанс, художественная акция)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

| <b>Показатели оценивания</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| Тест из 10 вопросов, за каждый правильный развернутый ответ 3 балла | 3            |
| Ответ верный, пояснение краткое или неточное                        | 2            |
| Ответ верный, но отсутствует пояснение                              | 1            |
| Ответ не верный   | 0            |

#### **Тема 2. Анализ объекта актуального искусства (объект, реди-мейд, инсталляция)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

| <b>Показатели оценивания</b>  | <b>Баллы</b> |
|---|--------------|
| <p>Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены специфика актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципы и методологию исследования данного типа произведений. Верно использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Корректен язык анализа объекта искусства.</p>  | 40           |
| <p>Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены специфика актуальных арт-практик, основные философские и эстетические принципы современного художественного процесса, специфику различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципы и методологию исследования данного типа произведений. В целом верно, но с некоторыми погрешностями, использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Корректен язык анализа объекта искусства.</p>                                  | 30           |
| <p>Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в интерпретации актуальных арт-практик, основных философские и эстетические принципы современного художественного процесса, понимании специфики различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципов и методологии исследования данного типа произведений. С погрешностями использована методология формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Не корректен язык описания художественного произведения.</p>                      | 18           |
| <p>Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в интерпретации актуальных арт-практик, основных философские и эстетические принципы современного художественного процесса, понимании специфики различных видов практик современного искусства (перформанса, художественной акции), принципов и методологии исследования данного типа произведений. Есть серьезные погрешности в применении методологии формального, семиотического анализа, дискурс-анализа перформанса, художественной акции. Не корректен язык описания художественного произведения.</p> | 17           |