

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра гражданского права

Авторы-составители: **Матвеев Антон Геннадьевич**
Абашев Владимир Васильевич

Рабочая программа дисциплины
АВТОРСКОЕ ПРАВО В МЕДИАСФЕРЕ
Код УМК 93817

Утверждено
Протокол №9
от «27» мая 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Авторское право в медиасфере

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **42.03.01** Реклама и связи с общественностью
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Авторское право в медиасфере** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность : Программа широкого профиля)

ОПК.8 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования

Индикаторы

ОПК.8.2 Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования

ПК.1 Способен управлять информационными ресурсами

Индикаторы

ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	42.03.01 Реклама и связи с общественностью (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	14
Проведение практических занятий, семинаров	28
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Авторское право в медиасфере

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Авторское право в медиасфере» составлен в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.02 "Журналистика", 42.03.05 "Медиакоммуникации".

Дисциплина входит в базовую часть блока Б.1 и является обязательной.

В ходе изучения дисциплины предполагается сформировать у студентов компетенцию ОПК.8.2, состоящую в способности студента учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из норм авторского права и смежных прав, и компетенцию ПК.1.2, состоящую в способности оценивать значимость и приоритетность контента с точки зрения его охраноспособности авторским правом и в дальнейшем использовать этот навык в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 кредита). Программа дисциплины предполагает лекции (14 часов), практические занятия (28 часов) и самостоятельную работу студентов (66 часов).

Учебно-методический комплекс предназначен для широкого круга пользователей: студентов, преподавателей и др.

Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации

Содержание понятия «интеллектуальная собственность»: российский и международный подходы. Соотношение интеллектуальной собственности и информации. Виды интеллектуальной собственности. Общая характеристика интеллектуальных прав по части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. Понятие и содержание интеллектуальных прав. Их отличие от других гражданских прав. Интеллектуальные права и право собственности.

Авторское право как институт права интеллектуальной собственности. Этапы развития авторского права. Отсутствие авторского права в Античности и Средние века. Эпоха привилегий. Первые законы об охране прав авторов. Влияние философско-правовых учений на становление авторского права.

Англо-американское и континентальное авторское право.

Развитие авторского права в России: дореволюционный, советский и постсоветский периоды.

Источники авторского права. Принципы авторского права.

Объекты и субъекты авторских прав

Произведения науки, литературы и искусства как объекты авторского права. Критерии охраноспособности произведений. Творческий характер произведения. Критерий творчества в авторском праве России и зарубежных стран. Объективная форма и воспроизводимость произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом.

Виды объектов авторского права. Оригинальные и зависимые произведения. Составные и производные произведения. Обнародованные и необнародованные произведения. Опубликованные и неопубликованные произведения. Служебные и неслужебные произведения.

Правовой режим аудиовизуального произведения. Компьютерные программы и базы данных как объекты авторского права. Особенности правового режима компьютерных программ и баз данных.

Интернет-сайты как объекты авторского права. Правовой режим аккаунтов в социальных сетях.

Субъекты авторского права. Автор и иные правообладатели. Соавторство: условия возникновения и виды.

Осуществление авторских прав на коллективное произведение. Нераздельное и раздельное соавторство. Авторы аудиовизуального произведения.

Распределение прав на служебное произведение.

Создание произведения с помощью компьютерных технологий. Искусственный интеллект и проблема авторства.

Авторские права

Монистическая и дуалистическая модели соотношения имущественных и личных неимущественных авторских прав. Личные неимущественные (моральные) права автора. Право авторства, право автора на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование и на отзыв произведения. Исключительное авторское право, его содержание. Эволюция и подходы регламентации исключительного права в России и зарубежных странах. Способы использования произведения. Использование произведений в компьютерных сетях. Использование произведений в цифровой форме. Иные права в системе авторских прав. Право следования, право доступа. Свободное использование произведений: свободное воспроизведение произведения в личных целях; свободное использование произведения в информационных, научных, учебных и культурных целях; свободное использование произведения путем репродуцирования; свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения, иные случаи свободного использования произведения. Срок действия авторского права на произведение. Правовые последствия истечения срока действия авторского права на произведение.

Распоряжение авторскими правами

Понятие и способы распоряжения исключительным авторским правом. Авторские договоры. Особенности авторских договоров. Договор об отчуждении исключительных прав на произведение: понятие, элементы, содержание. Лицензионный договор о предоставлении права на использование произведения: понятие, элементы, содержание. Издательский лицензионный договор: понятие, элементы, содержание. Договор авторского заказа и договор создания произведения по заказу: понятие, элементы, содержание. Форма договоров о распоряжении исключительным авторским правом. Свободные лицензии в авторском праве, их имплементация в российское авторское право. Договор открытой лицензии и заявление о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использовать произведение.

Смежные права

Становление охраны прав, смежных с авторскими. Права артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций как классические смежные права. Смежные права, получившие признание в конце XX в.: право изготовителя аудиовизуального произведения (право на видеозапись), право публикатора, право изготовителя инвестиционной базы данных. Иные смежные права, охраняемые в зарубежных странах. Новое европейское смежное право издателей прессы на онлайн-использование их публикаций агрегаторами новостей. Объекты и субъекты смежных прав. Содержание и сроки действия смежных прав.

Коллективное управление авторскими и смежными правами

История института коллективного управления авторскими и смежными правами. Способы и модели управления авторскими и смежными правами. Сферы такого управления. Правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Юридическая природа представительства, осуществляемого организацией по коллективному управлению. Полномочия организации. Исполнение организацией по коллективному управлению договора с правообладателями. Сбор и распределение вознаграждения за использование произведения и объектов смежных прав. Государственная аккредитация организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Сферы, где организация по коллективному управлению может получить государственную аккредитацию. Сбор средств для выплаты вознаграждения за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях.

Защита авторских и смежных прав

Договорные и внедоговорные нарушения авторских и смежных прав. Правовое значение вины нарушителя при защите авторских и смежных прав.

Ответственность за нарушение исключительного права на произведение. Компенсация как особый вид ответственности за нарушение исключительного права. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских и смежных прав. Способы защиты личных неимущественных прав автора.

Технические меры защиты авторских и смежных прав. Информация об авторском праве и смежных правах.

Особенности защиты авторских и смежных прав при их нарушении в сети Интернет. Правовой статус информационного посредника (интернет-провайдеров, интернет-поисковиков, социальных сетей).

Международная охрана авторских и смежных прав

Территориальный характер авторского права. История международной контрафакции. Постепенное развитие защиты иностранных авторов в XIX в. Виды международной охраны авторского права. Становление системы международной охраны авторского права. Первые двухсторонние конвенции об авторском праве.

История и причины принятия Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. Основные материально-правовые предписания Парижского акта (1971 г.) Бернской конвенции. Критерии для предоставления охраны. Субъект, объект, имущественные и личные неимущественные (моральные) права и сроки их действия по Бернской конвенции.

Причины и история создания Соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) от 15 апреля 1994 г. Основные материально-правовые предписания. Процедурные нормы ВТО. Авторское право в рамках Всемирной торговой организации (Соглашение ТРИПС).

Причины и история принятия Договора ВОИС по авторскому праву и Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам от 20 декабря 1996 г. (интернет-договоров) Основные материально-правовые предписания, процедурные нормы договоров ВОИС.

Система международной охраны смежных прав.

Охрана иностранных произведений и объектов смежных прав на территории РФ. Охрана российских произведений и объектов смежных прав на территории иностранных государств.

Проблема охраны и защиты авторских и смежных прав при их нарушении в сети Интернет.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторные занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Матвеев А.Г. Интеллектуальные права, смежные с авторскими: учебное пособие/А. Г. Матвеев.- Уфа: АЭТЕРНА, 2019, ISBN 978-5-00109-855-3.-126.
2. Право интеллектуальной собственности. учебник/Университет им. О. Е. Кутафина (МГЮА); ред. Л. А. Новоселова.-Москва: Статут, 2017. Т. 2. Авторское право/Е. С. Гринь [и др.].-2017.-367, ISBN 978-5-8354-1350-8

Дополнительная:

1. Судариков С. А. Право интеллектуальной собственности: Учеб./С. А. Судариков.-М.: Проспект, 2010, ISBN 5-392-00845-2.-368.
2. Авторское право и смежные права: учебник [для вузов]/И. А. Близнац, К. Б. Леонтьев; под ред. И. А. Близнаца.-Изд. 2-е, перераб. и доп..-Москва: Проспект, 2015, ISBN 978-5-392-18840-6.-452.
3. Савельев А. И. Электронная коммерция в России и за рубежом: Правовое регулирование/Савельев А. И..-Москва: Статут, 2014, ISBN 978-5-8354-1018-7.-543. <http://www.iprbookshop.ru/29097.html>
4. Зенин И. А. Право интеллектуальной собственности: учебник для магистров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Юриспруденция" и специальности "Юриспруденция"/И.А. Зенин.-Москва: Юрайт, 2012, ISBN 978-5-9916-1529-7.-567.-Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч.

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.wipo.int/portal/ru/> Сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности

<http://ipcsmagazine.ru> Сайт журнала Суда по интеллектуальным правам

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Авторское право в медиасфере** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

 доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС);

 доступ в электронную информационно-образовательную среду университета;

 интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы).

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

 справочно-правовые системы «КонсультантПлюс», «Кодекс»;

 офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);

 программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

 приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».

При освоении материала и выполнении заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для лекционных занятия, занятий семинарского типа (семинаров, практических занятий), групповых (индивидуальных) консультаций и текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для самостоятельной работы необходима аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченная доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, а также помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными

компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Авторское право в медиасфере**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

ОПК.8

**Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития
медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и
экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм
регулирующих**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОПК.8.2 Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования</p>	<p>Знать источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; уметь работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; знать систему международной охраны авторского права и смежных прав; владеть навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; не умеет работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; не знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; не владеет навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарно знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; умеет, допуская существенные ошибки, работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; фрагментарно знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; владеет отдельными элементарными навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>С некоторыми пробелами знает источники, систему и понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав РФ; умеет, допуская отдельные погрешности, работать с этими источниками</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; с некоторыми пробелами знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; в целом успешно владеет, допуская незначительные погрешности, навыками квалифицированного толкования правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Точно знает специфические черты источников, системы и понятийно-категориального аппарата авторского права и смежных прав РФ; успешно умеет работать с этими источниками и использовать понятийно-категориальный аппарат авторского права и смежных прав при решении практических задач в медиасфере; четко знает систему международной охраны авторского права и смежных прав; владеет навыками квалифицированного и четкого толкования, используя его различные приемы и способы, правовых актов в сфере авторского права и смежных прав.</p>

ПК.1

Способен управлять информационными ресурсами

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента</p>	<p>Знать критерии охраноспособности контента авторским правом; уметь разграничивать охраняемый и неохранный контент; владеть навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p>	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает критерии охраноспособности контента авторским правом; не умеет разграничивать охраняемый и неохранный контент; не владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p> <p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>Фрагментарно знает критерии охраноспособности контента авторским правом; умеет, допуская существенные ошибки, разграничивать охраняемый и</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>неохраняемый контент; владеет отдельными навыками отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>С некоторыми пробелами знает критерии охраноспособности контента авторским правом; умеет, допуская отдельные неточности, разграничивать охраняемый и неохраняемый контент; в целом успешно владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Точно знает критерии охраноспособности контента авторским правом; успешно умеет разграничивать охраняемый и неохраняемый контент; квалифицированно владеет навыками аргументировано отстаивать свою точку зрения по вопросам охраны авторским правом конкретных объектов</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 45 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 45 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации Входное тестирование	Знание базовых понятий юриспруденции: государство, право, правоотношение, источники права
ОПК.8.2 Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования	Авторские права Письменное контрольное мероприятие	Понятие и виды интеллектуальной собственности. История авторского права. Источники авторского права. Субъекты авторских прав. Виды, содержание и сроки действия авторских прав.
ОПК.8.2 Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования	Защита авторских и смежных прав Письменное контрольное мероприятие	Понятие, способы и порядок распоряжения авторскими правами. Понятие, содержание и виды смежных прав. Механизм коллективного управления авторскими и смежными правами. Способы и порядок защиты авторских и смежных прав.

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
ПК.1.2 Оценивает значимость и приоритетность контента ОПК.8.2 Учитывает в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования	Международная охрана авторских и смежных прав Итоговое контрольное мероприятие	Соотношение национальной и международной охраны авторского права и смежных прав. Материальные нормы многосторонних международных договоров об охране авторских и смежных прав. Механизм международной охраны авторских и смежных прав. Объекты медиасферы, охраняемые авторским правом и смежными правами. Принципы такой охраны.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Общие положения об интеллектуальных правах в Российской Федерации

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **.25 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Каждый верно отвеченный вопрос теста	1

Авторские права

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Каждый верно отвеченный вопрос теста	2

Защита авторских и смежных прав

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Каждый верно отвеченный вопрос теста	2

Международная охрана авторских и смежных прав

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: 17

Показатели оценивания	Баллы
Каждый верно отвеченный вопрос теста 2 уровня сложности	3
Каждый верно отвеченный вопрос теста 1 уровня сложности	2