

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра междисциплинарных исторических исследований**

Авторы-составители: **Янковская Галина Александровна**

Рабочая программа дисциплины  
**ИСТОРИЯ В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**  
Код УМК 95467

Утверждено  
Протокол №9  
от «18» мая 2022 г.

Пермь, 2022

## **1. Наименование дисциплины**

История в медийном пространстве

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление подготовки: **41.03.05** Международные отношения  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **История в медийном пространстве** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**41.03.05** Международные отношения (направленность : Программа широкого профиля)

**УК.1** Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

#### **Индикаторы**

**УК.1.1** Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников

**ОПК.2** Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и использовать их для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности

#### **Индикаторы**

**ОПК.2.1** Демонстрирует базовые знания в области информационно-коммуникационных технологий

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направление подготовки</b>	41.03.05 Международные отношения (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	11
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Защищаемое контрольное мероприятие (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (1)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (11 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Медиа и представления о прошлом: введение в проблематику**

История как область знаний о прошлом. История академическая и публичная. Специфика исторических представлений и знаний в публичном пространстве. Дифференциация понятий "история", "прошлое", "традиция", "память". Инструментализация прошлого. Социальные функции истории, нациестроительство, идентичность. Медийное многообразие исторических источников и свидетельств.

### **Устная история как форма представлений о прошлом, общественное движение и научное знание**

Устная речь, рассказ, устный нарратив как "мягкое", пластичное, открытое медиа. Становление истории как науки и рост недоверия к устным источникам исторической информации. Противопоставление устного рассказа письменному тексту и документу. XX век и возрождение интереса к устно-историческим свидетельствам. Гарвардский проект и другие политические проекты по сбору устно-исторических свидетельств середины - второй половины XX века. История "снизу" и ренессанс устной истории. Общественно-политический и академический потенциал устной истории. Докудрама: Стадс Теркелл и Светлана Алексиевич, Театр. дос. Вербатим. Этические аспекты интервьюирования. Субъектность респондента и того, кто берет интервью. Подкасты как медийный формат трансляции исторического знания, опыта, воображения

### **Тиражная печать: изобретение традиций и становление национальных государств в Западной Европе нового и новейшего времени**

Специфика письменного текста как медиа. Книгопечатание, тиражные печатные медиа в становлении современных государств. "Печатный капитализм", влияние тиражной печати на формирование национальных государств, идентичностей. Нация как воображаемое сообщество. Традиция как результат социального конструирования. "Изобретение традиции".

### **Визуализация исторических представлений: медиальная специфика фотографии**

Краткий экскурс в историю фотографии. Специфика ранней фотографии. Пикториализм. Репортажная фотография. Фотография как историческое свидетельство и искусство.

Р.Барт о фотографии как сообщении без кода. Денотативное и коннотативное фотографическое сообщение. Студий и пункту: режимы восприятия фотографии. Фотография как визуальная социология. П.Штомпка о различных подходах к анализу фотографического изображения. Специфика аналоговой фотографии. "Аура" В.Беньямина.

Цифровая фотография и трансформация визуальной культуры в современном социуме. Дигитальные фотографии как визуальные данные

### **Репрезентация прошлого в кинематографе**

История и медиа, транслирующие движущиеся изображения: кинематограф, мультипликация, видео, телевидение.

М.Ферро и Р.Барт о репрезентации прошлого в кинематографе. Специфика анализа исторических образов в кинематографе с точки зрения социально-исторического знания и киноведения (на примере трактовок советского кинематографа Е.Добренко и Ю.Цивьяном).

Кинодокументалистика и ее жанры. "Документальное" кино о прошлом. Визуальная антропология и визуальная социология

### **Репрезентация прошлого в публичных пространствах: музеи, монументы, антимонументы**

Междисциплинарные исследования феномена памяти. Дискуссии о содержании понятий "социальная", "коллективная", "историческая", "коммуникативная". "культурная" память. Мемориалы, памятники, музеи и другие публичные пространства как медиа, репрезентирующие и формирующие представления о прошлом.

"Места памяти". Монументы и контрмонументы. Диссонансное наследие, "трудное" / "темное" прошлое и проблемы его репрезентации в публичном пространстве

### **Публичная история и современное искусство**

Специфика языков современного искусства: инсталляции, перформансы, паблик и стрит-арт, иммерсивность, интерактивность, культура участия, эстетика взаимодействия. Искусство как исследовательская практика.

Архивный поворот и контемпорари арт, историческая проблематика и мемориальные проекты в современном искусстве

### **История в условиях "цифровой революции"**

Цифровые трансформации современного мира: ключевые этапы, характеристики, социокультурные последствия. Цифровые инструменты в академической и публичной истории. Новые цифровые медиа: специфика контента, аудитории, форматов. Полемика о феномене постправды. Цифровые технологии и проблематика историко-культурного наследия. Мультимедиальность

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Сальникова Е. В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века/Сальникова Е. В.- Москва:Прогресс-Традиция,2012, ISBN 978-5-89826-397-3.-576. <http://www.iprbookshop.ru/21530>
2. Соколова, М. В. Устная история. Теоретические и педагогические основания : учебное пособие для академического бакалавриата / М. В. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 124 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10128-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/437271>
3. Империя и нация в зеркале исторической памяти : сборник статей / Зерубавель Яель, Франсуа Этьенн, Джадт Тони [и др.] ; под редакцией И. Герасимов, М. Могильнер, А. Семенов. — Москва : Новое издательство, 2011. — 416 с. — ISBN 978-5-98379-146-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/49431.html>
4. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-7598-2025-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/101578>
5. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. — Москва : Этерна, 2012. — 462 с. — ISBN 978-5-480-00285-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>

### Дополнительная:

1. Символическая политика. Конструирование представлений о прошлом как властный ресурс. Выпуск 1 : сборник научных трудов / С. П. Поцелуев, Н. М. Мухарямов, Д. Е. Москвин [и др.] ; под редакцией О. Ю. Малинова. — Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2012. — 334 с. — ISBN 978-5-248-00639-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/22517.html>
2. Гражданская война в образах визуальной пропаганды:словарь-справочник/С.-Петерб. гос. ун-т.- Санкт-Петербург:Скифия-принт,2018, ISBN 978-5-98620-332-4.-176.-Библиогр.: с. 166-174

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://prozhito.org/> Электронный корпус дневников "Прожито"

<https://chapaev.media/> Сайт по истории советского кинематографа "Чапаев"

<https://kartaistorii.ru/> Документальная игра "Карта истории"

<https://project1917.ru/> Архив проекта 1917. Свободная история

<http://oralhistory.ru> Сайт отдела устной истории научной библиотеки МГУ

<https://www.fondpotanin.ru/> Сайт Благотворительного фонда В.Потанина с архивом музейных проектов

<http://www.intelros.ru/readroom/nz/nz6-2015/29057-izobretenie-tradicii-tradiciya-gorcev-shotlandii.html> Хью Тревор-Ропер Изобретение традиции: традиция горцев Шотландии

<https://magazines.gorky.media/nz/2015/6/massovoe-proizvodstvo-tradiczij-evropa-1870-1914.html> Эрик Хобсбаум. Массовое производство традиций: Европа, 1870—1914

<https://oskolki.memo.ru/> Проект "Осколки" о местах памяти политических репрессий в Москве

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **История в медийном пространстве** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

Данная дисциплина не предусматривает использование специализированного ПО.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения

ALT Linux; Libreoffice

Офисный пакет приложений.

Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Программа просмотра интернет контента (браузер).

Программы, демонстрации и просмотра видеоматериалов (проигрыватель).

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения практических занятий и семинаров, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения групповых/индивидуальных консультаций, оборудованная проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная

проектором, экраном для проектора, компьютером/ноутбуком, меловой и/или маркерной доской

Помещение для самостоятельной работы: помещения Научной библиотеки ПГНИУ: персональные компьютеры с доступом к локальной и глобальной сетям

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
История в медийном пространстве**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.2**

**Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и использовать их для решения профессиональных задач с учетом требований информационной безопасности**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.2.1</b> Демонстрирует базовые знания в области информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Понимание специфики репрезентации прошлого в условиях цифровой информационно-коммуникативной среды</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b> Компетенция не сформирована. Студент не понимает и не может объяснить специфику функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b> Компетенция сформирована фрагментарно. Студент понимает, но испытывает затруднения в теоретическом обосновании специфики функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции, не может подтвердить свои тезисы фактическими аргументами</p> <p align="center"><b>Хорошо</b> Компетенция в целом сформирована. Студент понимает, на большом фактическом материале, но без опоры на теоретические знания может объяснить специфику функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции</p> <p align="center"><b>Отлично</b> Компетенция полностью сформирована. Студент понимает, на большом фактическом материале и с опорой на теоретические знания может объяснить специфику функционирования исторических знаний, представлений, образов прошлого в условиях цифровой революции</p>

## УК.1

### Способен осуществлять поиск, анализ и синтез информации, применять системный подход для разрешения проблемных ситуаций

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.1.1</b> Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников</p>	<p>Способность осуществлять критический анализ репрезентации представлений о прошлом в различных медиа</p>	<p><b>Неудовлетворител</b> Компетенция не сформирована. Студент не понимает проблематику репрезентации прошлого в различных медиа и, как следствие, не может осуществлять ее критический анализ</p> <p><b>Удовлетворительн</b> Фрагментарно сформированная компетенция. Студент понимает особенности репрезентации прошлого в различных медиа, но не может самостоятельно анализировать медиализированные образы прошлого</p> <p><b>Хорошо</b> Компетенция в целом сформирована. Студент понимает специфику репрезентации прошлого в разных медиа, может критически анализировать медиализированные образы прошлого, но совершает незначительные ошибки фактического и (или) теоретического характера, которые принципиально не влияют на аналитическое суждение</p> <p><b>Отлично</b> Компетенция полностью сформирована. Студент понимает специфику репрезентации прошлого в разных медиа, свободно на большом фактическом материале и с опорой на теоретические знания анализирует образы прошлого, в различных медиа, аргументирует собственные оригинальные суждения</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 46 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 46 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Медиа и представления о прошлом: введение в проблематику <b>Входное тестирование</b>	Понимание изменчивого характера понятий "прошлое", история", "наследие" , наличие представлений о медиальном характере образов прошлого
<b>УК.1.1</b> Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников	Устная история как форма представлений о прошлом, общественное движение и научное знание <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знание содержательной специфики устно-исторических источников, умение разрабатывать топик-гайд, опросник устного интервью, навыки расшифровки и интерпретации устно-исторического свидетельства
<b>УК.1.1</b> Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников	Репрезентация прошлого в публичных пространствах: музеи, монументы, антимонументы <b>Защищаемое контрольное мероприятие</b>	Знание современных концепций социальной памяти и забвения, понимание специфики "диссонансного" наследия, форматов репрезентации прошлого в публичных пространствах
<b>УК.1.1</b> Осуществляет поиск информации, производит критическую оценку надежности ее источников <b>ОПК.2.1</b> Демонстрирует базовые знания в области информационно-коммуникационных технологий	История в условиях "цифровой революции" <b>Итоговое контрольное мероприятие</b>	Знание медиальной специфики представлений о прошлом в современном мире, навыки интерпретации исторического компонента в различных медиа, способность применять концепции и терминологию публичной истории в профессиональной деятельности

### Спецификация мероприятий текущего контроля

## Медиа и представления о прошлом: введение в проблематику

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Мини-эссе содержит не менее двух тезисов, которые обоснованы сильной аргументацией, свидетельствующей о широкой гуманитарной эрудиции и знании фактического материала по проблематике прошлого	10
Мини-эссе содержит тезис, который обоснован, но аргументация не является сильной, включает незначительные фактические, стилистические ошибки и логические неточности	5
Мини-эссе не содержит авторского тезиса, либо тезис сформулирован, но не обоснован, в аргументах содержатся грубые фактические и стилистические ошибки	0

## Устная история как форма представлений о прошлом, общественное движение и научное знание

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Продемонстрированы сформированные знания, умения и навыки по подготовке, разработке, проведению, расшифровке и интерпретации устно-исторических свидетельств, представлен корректно заполненный паспорт интервью, дана корректная расшифровка интервью, представлен развернутый анализ интервью	30
Продемонстрированы в основном сформированные знания, умения и навыки по подготовке, разработке, проведению, расшифровке и интерпретации устно-исторических свидетельств, представлен заполненный паспорт интервью, но в нем содержатся незначительные неточности, дана неполная расшифровка интервью, представлен пересказ интервью вместо его анализа	20
Продемонстрированы частично сформированные знания, умения и навыки по подготовке, разработке, проведению, расшифровке и интерпретации устно-исторических свидетельств, представлен некорректно или неполно заполненный паспорт интервью, в нем содержатся значительные пробелы и неточности, интервью не расшифровано, представлен пересказ интервью вместо его анализа	14

## Репрезентация прошлого в публичных пространствах: музеи, монументы, антимонументы

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **14**

Показатели оценивания	Баллы
Каждая из трех письменных работ оценивается максимум на 10 баллов (первая работа	30

связана с проблематикой репрезентации прошлого в кинематографе, вторая - в музейных пространствах, третья - в форматах монументов), проходной минимум за первое и второе задание - 4 балла, за третье задание - 5 баллов, минимальный проходной балл - 13 баллов. каждое задание оценивается по следующим критериям:- выполнены самостоятельно, корректно оформлены, сданы в указанный срок - максимум 2 балла- логически структурированы, содержат тезис (ы) и убедительную аргументацию - максимум 4 балла- опираются на дополнительную литературу, включают оригинальные полемические высказывания - максимум 4 балла	
--	--

### **История в условиях "цифровой революции"**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **18**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Оценка за итоговое контрольное мероприятие складывается из трех компонентов:1. баллы за выполнение письменных работ в ходе семинарских занятий (3 работы, каждая максимум на 5 баллов). Максимальная сумма баллов - 15 2. публичная защита презентация по проблематике истории в условиях цифрового поворота - максимум - 10 баллов, из которых 3 балла - проблемность и аргументированность излагаемого материала, 3 балла - форма презентации, полнота ответов на вопросы аудитории, 2 балла - техническое оформление презентации, 2 балла - креативность3. эссе по проблематике истории в условиях цифрового поворота - максимум 15 баллов, из которых максимум 5 баллов - корректное оформление, грамотное использование научно-справочного аппарата, полнота используемых источников и литературы, 10 - логичность, структурированность излагаемого материала, убедительность аргументации, стиль	40