

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна
Ветошкина Юлия Владимировна
Чудинова Мария Михайловна
Лебедева Галина Анатольевна**

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Код УМК 60982

Утверждено
Протокол №6
от «09» января 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Культурология

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **41.03.04** Политология
направленность Программа широкого профиля

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

41.03.04 Политология (направленность : Программа широкого профиля)

ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач

ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	41.03.04 Политология (направленность: Программа широкого профиля)
форма обучения	очная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	4
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	42
Проведение лекционных занятий	28
Проведение практических занятий, семинаров	14
Самостоятельная работа (ак.час.)	66
Формы текущего контроля	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (4 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы культурологии

Первый раздел посвящен освоению теоретического аспекта культурологии. Студенты должны освоить основные термины и парадигмы науки, уметь выстраивать связь между культурологией, с одной стороны, и философией, социологией, историей, с другой стороны. Культурология как гуманитарная наука оперирует всеобъемлющими «сквозными» явлениями (ценности, нормы, аттракторы, культурные образцы или паттерны, культурные архетипы), которые видоизменяясь, присутствуют в жизни человека, образуя его культурное поле.

Тема 1. Культурология как гуманитарное знание

Культурология как система знаний о культуре. Культурология как гуманитарная наука. Отличие гуманитарных наук от естественных. Предмет изучения культурологии – мир человека. Четыре элемента, составляющих мир человека: сам человек в историческом аспекте, произведения человеческой деятельности, человеческая деятельность, общественные формы. Понятие артефакта, практики и социокультурного института.

Причины возникновения культурологии на Западе и в России. Предмет изучения культурологов – культура. Понятие культуры как многосоставного явления. Терминология, современные методы изучения культуры.

Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры

Понятие парадигмы. Парадигмы в научных сообществах. Парадигмы и массовое сознание. Парадигма высокой культуры О. Шпенглера, М. Шелера, Ф. Тенниса. Понятия цивилизация и культура. Элементы цивилизации и творения культуры. Сходства и различия между ними. Парадигма «культура как репрессия» З. Фрейда. Понятие двумерности человека. Культура как система запретов и подавления человеческих инстинктов. Оговорки, описки, ослышки, сновидения. Понятие Супер Эго как система нравственности и морали человека. Продукт Супер Эго – сублимация. Последователи З. Фрейда – Э. Фромм и Г. Маркузе. Парадигма – «культура как образ жизни людей» Н. Данилевского, Э. Маркаряна. Понятие множественности культур. Понятие культуры как человеческой практики. Концепция социокультурных институтов. Система социальных ролей и символов.

Тема 3. Культура и общество.

Общество как множество людей постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества. Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе. Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал).

Тема 4. Динамика культуры

Понятие культурной динамики. Эволюционная (Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Г. Морган) и циклическая школы (Н. Данилевский, О. Шпенглер). Понятие культурной эпохи. Культура – самый инертный элемент социальной структуры. Причины культурных изменений. Понятие общественного вызова. Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

Раздел 2. Исторические типы культуры

Второй раздел предполагает изучение культурных эпох: архаической культуры, традиционной культуры и индустриальной культуры. Студенты знакомятся с общей характеристикой общества в определенный период, ее ведущими стилевыми чертами и культурными компонентами. Основная задача этого блока научить студентов выстраивать теоретические модели культуры, уметь интерпретировать отдельные явления, освоить процесс «культурализации», т.е. "вживания" человека в определенную общественно-культурную систему с целью уметь анализировать явления и процессы с позиции не внешнего наблюдателя, а человека, включенного в процесс.

Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры

Соотнесение типа культуры и с типами обществ. Понятие архаичного общества. Основные черты общества – производственные и социальные технологии. Мифологическая ментальность людей. Понятие мифа по внешней форме и по существу. Система норм в архаике – табу. Мифологическая система символов – тотемы. Наследие мифологической культуры в культуре современной.

Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры

Понятие традиционного общества. Основные структурные элементы такого общества: аграрность, локальность, общинность, иерархичность, консервативность, публичность, феодализм. Понятие ментальности общества. Религиозность – ведущая черта традиционного общества. Ценности традиционной культуры. Ценности первого порядка – бог, аскеза, верность. Ценность второго порядка – праздность. Празднично-карнавальные модели поведения.

Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры

Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, рыночные отношения, общество экономическое, надлокальное, урбанизированное, дифференцированное, конфликтно-динамическое. Понятие постиндустриального общества. Доминирующие черты индустриальной культуры. Рационализм, индивидуализм и полистилизм. Экономизм культуры. Система жизненных ценностей – культурный квадрат. Труд. Деньги. Свобода. Семья. Культурная стратификация. Понятие страт. Понятие социальной карьеры.

Раздел 3. Основные тенденции современной культуры

Третий раздел основывается на изучении структуры и особенностей строения современного (преимущественно российского) общества и его культуры. Студенты знакомятся с особенностями политической, экономической и религиозной культурных подсистемы. Культура как стиль жизни членов данного общества – их привычки, традиции, манеры поведения, материальные ценности.

Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры.

Причины зарождения массовой культуры. Понятие массовой культуры.

Тема 9. Множественность форм современной культуры

Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Понятие контркультуры. Понятие культурного пространства. Взаимодействие субкультур.

Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры

Понятие экономической культуры. Культура труда, предпринимательства и потребления. Понятие этоса. Политическая культура и ее ценности – права личности, закон и правопорядок. Понятие политкорректности. Понятие абсентеизма. Военная культура как разновидность политической культуры.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Культурология [хрестоматия]: учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений подготовки бакалавров, изучающих дисциплину "Культурология"/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ,2019, ISBN 978-5-7944-3310-4.-149.
<https://elis.psu.ru/node/572998>

Дополнительная:

1. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
<https://www.urait.ru/bcode/431109>
3. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-7996-1163-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
<http://www.iprbookshop.ru/66163.html>

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://www.mediascope.ru/> Медиаскоп

<http://magazines.russ.ru/nz/> Неприкосновенный запас

<http://ecsocman.hse.ru/> Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология.

Менеджмент»

www.pountris.ru/librari.htm Культурология: теории, школы, история, практика

www.philosophy.ru/lib/antro Раздел « Антропология и культурология « библиотеки философского портала

www.philosophy.ru/edu/ref/stol/01.html Электронный вариант учебного пособия Д.Ю.Столярова и В.В.Кортунова "Культурология"

www.lib.ru/culture Раздел « Культура и культурология « в библиотеке М.Мошкова

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

- 1) презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
- 2) доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
- 3) доступ в электронную информационно-образовательной среде университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивается наличием:

Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции и
критерии их оценивания**

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>ЗНАТЬ: знает о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Имеет представление о культурной подсистеме в обществе, знает ее строение, т.е. морфологию культуры. УМЕТЬ: применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике – сформировано представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов. ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Не сформировано представление о культурной подсистеме в обществе, не знает ее строение, т.е. морфологию культуры. Не умеет применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике. Не сформировано представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов. Не владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Общие, но не структурированные знания о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Имеет частичное представление о культурной подсистеме в обществе, не полностью знает ее строение, т.е. морфологию культуры. Демонстрирует частичное умение применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике – сформировано не полное представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов. Частично владеет знанием понятийного аппарата относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Удовлетворительн</p> <p>общество и его подсистемы в целом.</p> <p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>Сформированно представление, но имеются частичные пробелы в знаниях относительно подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Сформировалось представление о культурной подсистеме в обществе, знает ее строение в целом, но имеются частичные пробелы.</p> <p>Частично сформировалось умение применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике – представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов.</p> <p>В целом хороший уровень владения основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Сформировано знание о подсистемах общества и влиянии культуры на эти общественные подсистемы. Имеет отличное представление о культурной подсистеме в обществе, знает ее строение, т.е. морфологию культуры.</p> <p>Сформировано умение применять полученные знания о подсистемах общества и культуре как особой подсистеме на практике – сформировано представление о культурной множественности, уважительном отношении к человеку, придерживающемуся иных культурных взглядов.</p> <p>Успешно владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества, которая вместе с тем пронизывает все общество и его подсистемы в целом.</p>
ОК.13 ориентироваться в	ЗНАТЬ: основные теоретические концепции	<p style="text-align: center;">Неудовлетворител</p> <p>Не знает основные теоретические концепции</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p>	<p>культуры и правила исследования приняты в культурологическом знании УМЕТЬ: применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач ВЛАДЕТЬ: основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных теоретических концепций культуры.</p>	<p>Неудовлетворител культуры, правила исследования. Не умеет применять полученные теоретические знания при рассмотрении практических задач. Не владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием в области основных парадигм культуры.</p> <p>Удовлетворительн Общие, но не структурированные знания основных теоретических концепций культуры. Демонстрирует частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач. Владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием в области основных парадигм культуры</p> <p>Хорошо Сформированное, но содержащее пробелы, знание основных теоретических концепции культуры и правил исследования принятых в культурологическом знании. Частично сформировано умение применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач. Успешное, но содержащее пробелы, владение основным понятийным аппаратом, связанное со знанием основных теоретических концепций культуры.</p> <p>Отлично Сформировано знание основных теоретических концепции культуры и правил исследования принятых в культурологическом знании. Сформировано умение применять полученные теоретические знания в области культурологии при решении практических задач. Успешное владение основным понятийным</p>

Компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		Отлично аппаратом, связанное со знанием основных теоретических концепций культуры.

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : 7047 СУОС

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
Входной контроль	Тема 1. Культурология как гуманитарное знание Входное тестирование	Знания терминологического аппарата и основных концепций мировой художественной культуры и о обществознания
<p>ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	Тема 4. Динамика культуры Письменное контрольное мероприятие	<p>Знает основные теоретические концепции культуры – культурологические парадигмы, правила исследования, принятые в культурологии, методы, которыми пользуется эта наука. Умеет анализировать тексты, обнаруживая на практике знание теории. Владеет терминологическим аппаратом культурологии. Знает о строении общества и социальных подсистемах, о культурной подсистеме как особом элементе. Знает о строении культуры, ее базовых элементах. Умеет обнаруживать теоретические знания через практику чтения художественных текстов.</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом относительно представления о культуре как одной из подсистем общества.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры</p> <p>Письменное контрольное мероприятие</p>	<p>Знает культурные формы, процессы и практики. Умеет определять и оценивать культурные формы, процессы и практики в ходе решения профессиональных задач. Владеет навыками анализа культурных форм, процессов и практик в ходе решения профессиональных задач.</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p>ОК.13 ориентироваться в концепциях мировой научной мысли, направленных на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач</p> <p>ОК.14 ориентироваться в культурном многообразии современного мира, осознавать значение исторического и культурного наследия для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры</p> <p>Итоговое контрольное мероприятие</p>	<p>Знает основные проблемы, изучаемые в курсе культурологии. Умеет диагностировать и анализировать культурологические проблемы, видеть их в ходе практической деятельности</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных проблем, изучаемых в курсе культурологии</p> <p>Знает основы глобализационного процесса, происходящего в области культуры</p> <p>Умеет применять полученные знания об основных ценностных установках различных обществ в области культурологии при решении практических задач</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом, связанным с изучением процессов глобализации в культуре</p> <p>Знает основные теоретические концепции, связанные с изучением полиэтничности, поликонфессиональности культуры и общества</p> <p>Умеет применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач</p> <p>Владеет понятийным аппаратом, связанным с понятием культурной толерантности и производными от этого понятия. Знает основные особенности культурологии как гуманитарного знания: особенности ее становление, путь развития, состояние на современном этапе. Знать предмет исследования культурологии и основные методы, которые применяются в рамках этой науки.</p> <p>Умеет применять полученные знания в области основных особенностей культурологии как гуманитарной науки, предмета и основных методов изучения при анализе конкретных социокультурных ситуаций:</p>

Компетенция	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
		чтении текстов, разборе конкретных практических ситуаций. Владеет основным понятийным аппаратом в области культурологического знания, предмета и методов изучения, используемых в культурологии.

Спецификация мероприятий текущего контроля

Тема 1. Культурология как гуманитарное знание

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

Тема 4. Динамика культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

Показатели оценивания	Баллы
15 правильных ответов	30
7 и более правильных ответов	13
6 и менее правильных ответов	12

Тема 10. Экономическая и политическая формы культуры

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

Показатели оценивания	Баллы
Аргументация своей позиции	8
Наличие общего вывода, попытка прогнозирования ситуации, связанной с проблемой, поставленной в эссе	8
Определение круга проблем, связанных с данным явлением	8
Уместное использование понятийного аппарата	4
Грамотная стилистика текста, соблюдение орфографических и пунктуационных правил, использование правильных синтаксических конструкций	4
Наличие списка литературы	3
Определение своей позиции относительно круга описываемых проблем	3
Наличие обозначенного предмета или объекта исследования	2