

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

**Авторы-составители: Береснева Наталья Ириковна  
Залещук Вероника Геннадьевна  
Фокина Наталья Николаевна**

Рабочая программа дисциплины  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ**  
Код УМК 74684

Утверждено  
Протокол №7  
от «03» февраля 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Организация досуга молодежи

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **39.03.03** Организация работы с молодежью  
направленность Программа широкого профиля

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Организация досуга молодежи** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**39.03.03** Организация работы с молодежью (направленность : Программа широкого профиля)

**ОПК.5** Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи

#### **Индикаторы**

**ОПК.5.1** Участвует в организации, методическом сопровождении и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также применяет в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	39.03.03 Организация работы с молодежью (направленность: Программа широкого профиля)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	4
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	4
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	144
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	56
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	28
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	88
<b>Формы текущего контроля</b>	Входное тестирование (1) Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (3)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен (4 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Организация досуга молодежи**

Курс предназначен для профессиональной подготовки специалистов в области работы с молодежью. Рассмотрены научно-теоретические представления о культурно-досуговой деятельности, дан ее анализ как общественного и культурного явления, как разновидности экономической практики и бизнеса (сфера социокультурных услуг). Представлен анализ культурного менеджмента, способов организации и технологий обслуживания потребителей в важнейших сегментах досуга (в музыкальной индустрии, производстве теле- и радиопередач, искусстве, спорте, игровой активности, туризме), а также в индустрии развлечений. Курс рассчитан на 4 з.е. Форма контроля – экзамен

### **Понятия «свободное время», «рекреация», «анимация», «досуг», «культурно-досуговая деятельность»**

Понятийно-категориальный аппарат учебной дисциплины «организация досуга молодежи». Типы и примеры свободного времени. Разновидности досуга и культурно-досуговой деятельности. Виды и функции рекреации и рекреационных систем. Принципы и функции культурно-досуговой деятельности. Анимация и анимационная деятельность: сущность и специфика.

### **История и теория досуга: история развития культурно-досуговой деятельности в России, теоретические основы традиционных форм досуга молодежи, теоретические основы современных форматов организации досуга молодежи**

Исторический экскурс от зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие, культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества, культурно-досуговая деятельность в 1917-1941 гг., деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной войны, культурно-досуговая деятельность в 1946-1997 гг., появление современной клубной культуры, специфика организации досуга молодежи на сегодняшний день. Иерархическая структура традиционных форм организации досуга и актуальных форматов организации досуга молодежи.

### **Исследования и статистические данные отчёта организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры Пермского края (типы и виды учреждений культуры, общая характеристика содержания форм работы с молодежью)**

Сеть и типы учреждений культуры (клубные учреждения, парки культуры и отдыха, музеи, кинотеатры, культурные центры и центры досуга, культурно-развлекательные комплексы, культурно-спортивные комплексы, молодёжные центры досуга и кафе, библиотеки, выставочные залы и галереи). Особенности их деятельности. Анализ ежегодного информационно-аналитического отчёта. В основе данного аналитического материала легли данные, представленные уполномоченными представителями муниципальных образований Пермского края об учреждениях культурно-досугового типа, осуществляющих «Деятельность учреждений клубного типа: клубов, дворцов и домов культуры, домов народного творчества» и «Деятельность многоцелевых центров и подобных заведений с преобладанием культурного обслуживания». Материал содержит данные позволяющие соотнести цифры и факты, отражённые в информационно-аналитических и статистических отчётах, представляемые органами управления культуры муниципальных территорий и культурно-досуговых учреждений Пермского края ежегодно.

**Специфика подготовки досугового мероприятия (концепция мероприятия, сценарный план и сценарий), архитектоника, типовые и частные методики (технологическая карта мероприятия)** Методика – творческий процесс в технологии организации досуговой деятельности молодежи. Общая характеристика содержания форм, средств и методов организации досуговой деятельности молодежи.

Типовые методики деятельности учреждений культуры и досуга молодежи (запросы котировок на оказание услуг по проведению мероприятий). Частные методики в организации досуга молодежи (брифы крупных компаний). Авторская методика – технологическая карта мероприятий.

### **Технический райдер мероприятия. Выбор площадки для проведения досугового мероприятия**

Технический райдер – это перечень условий и требований, предъявляемых артистом к организаторам выступлений и (или) учреждением культурно-досугового учреждения к организаторам мероприятия. В техническом райдере прописаны все подробные требования к месту проведения, размеру сцены, параметрам звукового оборудования (артисты, выступающие со своими музыкантами, чаще всего прикладывают к райдеру подробные схемы подключения и расположения инструментов на сцене, что также исключает вероятность технически неграмотно исполненных нюансов). Технический райдер должен составляться обязательно звукорежиссером. Основные пункты технического райдера: соответствие мощности звукового комплекта площади озвучиваемого пространства, равномерность звукового покрытия, количество полос акустической системы и требуемый частотный диапазон, среднее звуковое давление в центре концертной площадки, количество сценических мониторов и их мощность, схему расположения инструментов на сцене, размер сцены и наличие крыши.

Изучение площадок в г. Перми и Пермском крае для организации досуговых мероприятий.

### **Режиссёрско-постановочная группа мероприятия (оргкомитет/штаб), команда мероприятия.**

#### **Партнеры и подрядчики**

Особенности комплектования режиссёрско-постановочной группы (главный режиссёр, помощники режиссёра, балетмейстер, художник по свету, сценограф, сценарист и драматург, звукорежиссёр и звукооператор, гримёр, костюмер и т.д.).

В задачи оргкомитета/штаба мероприятия входит планирование предстоящей работы, её непосредственная организация, координация действий учреждений, органов и лиц, участников, регулирование подготовительных работ, контроль за ходом выполнения плана подготовки и проведения мероприятий, учёт проделанной работы и её последующий идейно-тематический и методический анализ. В состав штаба входят представители руководящих и заинтересованных органов, консультанты по различным видам работ, специалисты.

#### **Риск-менеджмент досуговых мероприятий**

Основные риски мероприятия: невыполнение собственного плана, риски связанные с участниками мероприятия, техническая сторона мероприятия, план Б для решения нестандартной ситуации, дублирование функция для реализации мероприятия, разработка и подготовка технологической стороны мероприятия, этика, учёт рисков связанных с подрядчиками мероприятия, учёт объема выполнения функционала организаторами мероприятия, время для проведения мероприятия, задержки/опоздания участников мероприятия, рабочие и заряженные + наличие всех типов зарядных устройств для мобильных телефонов, мошенники и зеваки, охрана, кражи, страхование и юридические вопросы, финансовые риски и способы их нейтрализации, гарантийные письма и т.д.

#### **Продвижение. Способы привлечения внимания к досуговому мероприятию**

Афиши (печатная реклама, наружная реклама), SMM (Интернет, он-лайн), промо-акции (оф-лайн), презентации, выставки, TV, радиостанции, СМИ, PR-акции, и рекламные мероприятия, анимация, наличие медиа-лица (сmeo), пресс-конференции, радио и видео-интервью.

#### **Коммерческая деятельность в сфере организации досуга молодежи (изучение культурных потребностей и интересов молодежи, планирование календарно-тематического плана мероприятий, прибыль, финансовое управление мероприятием)**

Коммерческая деятельность – неотъемлемая часть деятельности учреждений культуры и досуга.

Менеджмент учреждений культуры и досуга. Планирование работы учреждений культуры и досуга. Платные услуги учреждений культуры и досуга. Стратегия учреждений культуры и досуга по привлечению внебюджетных средств. Взаимодействие коммерческой и творческой деятельности учреждений культуры и досуга. Мотивационное развитие молодёжи в учреждениях культуры и досуга.

**Моделирование досуговых программ. Методические рекомендации.**

Основные направления в моделировании досуговых мероприятий молодёжи: традиционные обобщённые формы организации досуга молодёжи, инновационные внешние формы организации досуга молодёжи, инновационные латентные формы организации досуга молодёжи. Основные характеристики досуга молодёжи. Сферы организации актуальных форматов молодёжного досуга: творческая, профессиональная, политическая, духовная, экономическая, научная, техническая, инновационная и др. Методические рекомендации по совершенствованию актуальных форматов молодёжного досуга. Положительный эффект от применения методических рекомендаций: инновации-трансформации досуговых форм, создание молодёжных арт-лабораторий, генерирование новых идей, создания «банка идей», метод «записной книжки».

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 185 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].  
<https://www.urait.ru/bcode/437601>
2. Клаус, Фопель На пороге взрослой жизни. Психологическая работа с подростковыми и юношескими проблемами. Планирование жизни. Решение проблем. Сотрудничество / Фопель Клаус ; перевод А. О. Ефименко. — 2-е изд. — Москва : Генезис, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-98563-543-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/95347.html>
3. Клаус, Фопель На пороге взрослой жизни. Психологическая работа с подростковыми и юношескими проблемами. Ценности, цели и интересы. Школа и учеба. Работа и досуг / Фопель Клаус ; перевод Ю. Н. Казанцева, А. А. Позаненко. — 2-е изд. — Москва : Генезис, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-98563-540-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/95353.html>

### Дополнительная:

1. Вишневский, Ю. Р. Социология молодежи. Курс лекций : учебное пособие / Ю. Р. Вишневский, Д. Ю. Нархов ; под редакцией А. В. Пономарев. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 246 с. — ISBN 978-5-7996-1077-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66138.html>
2. Медведь, Э. И. Профессионально-ориентированная подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к организации досуга детей и молодежи : учебное пособие / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36272>
3. Исакович, Е. И. Молодёжь сквозь призму времени (историко-социологический анализ) / Е. И. Исакович. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].  
<http://www.iprbookshop.ru/26531>

## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

- <https://uxevent.com/chto-takoe-format-sobytiya-meropriyatiya/> Что такое формат события
- <https://uxevent.com/kopilka-formatov-sobytij-soberem-polnuyu-entsiklopediyu-formatov/> Электронная копилка форматов событий
- <https://event.ru/trips/5-interaktivnyih-formatov-dlya-meropriyatiy-novogo-pokoleniya/> 5 интерактивных форматов для нового поколения молодёжи
- <http://nko.economy.gov.ru/PortalNews/Read/4457> Портал единой автоматизированной информационной поддержки социально-ориентированных некоммерческих организаций. Раздел Описан
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=38309779> Актуальные форматы организации досуга молодёжи
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=38309814> Технологическая карта мероприятия
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=38309815> Методические рекомендации для организаторов работы с молодёжью по совершенствованию традиционных форм молодёжного досуга
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=28843417> Опыт реализации социально-культурной деятельности event-агентства (на примере технического задания) от разработки концепции к сцена
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=27231548> Традиционные формы культурно-массовой работы с молодёжью
- <http://www.permdnt.ru/news/informacionno-analiticheskiy-otchet-o-deyatelnosti-kdu-permskogo-kрая>. Информационно-аналитические отчёты о деятельности культурно-досуговых учреждений Пермского края за 2014-2018 гг.
- <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-v-zhizni-molodezhi-potrebnost-interes-tsennost> Культура в жизни молодежи: потребность, интерес, ценность
- <https://cyberleninka.ru/article/n/sostavlyayushchie-territorialnoy-rekreacionnoy-sistemy-opredelenie-klassifikatsiya> Составляющие территориальной рекреационной системы: определение, классификация
- <https://cyberleninka.ru/article/n/svobodnoe-vremya-teoreticheskiy-aspekt> Свободное время: теоретический аспект
- <https://cyberleninka.ru/article/n/svobodnoe-vremya-teoreticheskiy-aspekt> Свободное время: теоретический аспект
- <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-sotsialno-kulturnoy-animatsii-i-rekreatsii-v-organizatsii-dosuga-naseleniya> Потенциал социально-культурной анимации и рекреации в организации досуга населения
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=32299775> История становления досуга в России
- <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-teoriya-i-tehnologiya-form-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-antologiya> История, теория и технология форм культурно-досуговой деятельности: антология
- <http://www.permdnt.ru/content/otchety> Отчёты ДНТ
- <http://www.rusfolk.ru/ru/grdnt/grdnt372/> Отчёты РДНТ
- [elibrary.ru/item.asp?id=28843417](https://elibrary.ru/item.asp?id=28843417) Разработка концепции мероприятия
- <https://elibrary.ru/item.asp?id=38309814> Технологическая карта мероприятия
- <https://hr-portal.ru/article/obshchiy-rayder-meropriyatiya-kak-eto-delaetsya> Общий райдер мероприятия
- <https://medium.com/russian/10-%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2-%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D> 10 критериев



При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Для проведения лекционных занятий - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

2. Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

3. Для самостоятельной работы - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

4. Для проведения групповых (индивидуальных) консультаций - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

5. Для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Организация досуга молодежи**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**ОПК.5**

**Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи**

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5.1</b> Участвует в организации, методическом сопровождении и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также применяет в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи</p>	<p>Знать способы участия в организации и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также знать технологии организации культурно-досуговых программ различных жанров и видов (например, художественно-публицистические программы, игровые программы, литературно-музыкальные композиции, реквиемы и т.п.); применяет в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи. Уметь организовывать массовые мероприятия для молодежи, применяет в профессиональной деятельности технологии организации мероприятий различного уровня (локальные, региональные, всероссийские, международные и т.п.) Владеть технологиями вовлечения участников в организацию массовых мероприятий для молодежи, а также владеть актуальными технологиями организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры различного типа (например, технологии организации мероприятий в клубах по интересам и ночных</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Отсутствие знаний Не знает основ дисциплины, необходимых при формировании компетенции Отсутствие умений Отсутствие навыков</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания основ дисциплины, частично знает способы участия в организации и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также частично способен применять в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи и частично владеет технологиями организации культурно-досуговых программ и мероприятий в различных учреждениях культуры.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ дисциплины. Владеет технологиями вовлечения участников в организацию культурно-массовых мероприятий для молодежи, а также владеет традиционными технологиями организации культурно-досуговых мероприятий в учреждениях образования (школы, ДК, ФОКи), но есть пробелы.</p> <p align="center"><b>Отлично</b></p> <p>Сформированные систематические знания основных понятий дисциплины. Умеет организовывать массовые мероприятия для молодежи в различных учреждениях (особенно в учреждениях культурно-досугового типа). Владеет актуальными технологиями организации культурно-</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>
	клубах, технологии организации мероприятий в музеях, технологии организации в библиотеках, технологии организации мероприятий в концертно-зрелищных учреждениях – филармонии, театры, цирки, физкультурно-оздоровительные комплексы и т.д.).	<p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>досуговых программ различных жанров и видов (от школьных мероприятий для подростков до организации фестивалей различного уровня для молодёжи), владеет технологиями вовлечения участников в организацию массовых мероприятий для молодежи.</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : СУОС 2019

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Экзамен

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>Входной контроль</b>	Понятия «свободное время», «рекреация», «анимация», «досуг», «культурно-досуговая деятельность» <b>Входное тестирование</b>	Знает основные понятия и терминологию Умеет анализировать деятельность организатора работы с молодёжью в культурно-досуговой сфере Владеет основными технологиями организации досуга молодёжи
<b>ОПК.5.1</b> Участует в организации, методическом сопровождении и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также применяет в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи	История и теория досуга: история развития культурно-досуговой деятельности в России, теоретические основы традиционных форм досуга молодёжи, теоретические основы современных форматов организации досуга молодёжи <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	- знание исторических аспектов зарождения основных форм досуга- умение трансформировать традиционные формы досуга в актуальные форматы для планирования и организации массовых мероприятий для молодёжи- умение владеть основными технологиями планирования и организации массовых мероприятий для молодёжи (проектирование мероприятий), а также умение применять актуальные технологии в профессиональной деятельности

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5.1</b> Участвует в организации, методическом сопровождении и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также применяет в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи</p>	<p>Исследования и статистические данные отчёта организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры Пермского края (типы и виды учреждений культуры, общая характеристика содержания форм работы с молодёжью) <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>- знание основных видов/типов учреждений культуры и досуга- умение анализировать содержание традиционных и актуальных форм и форматов организации досуга молодёжи, а также умение реализовывать авторские/уникальные социально-культурные и художественно-творческие программы- умение применять технологии продюсирования- умение владеть технологиями организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах при организации досуга молодёжи- умение аргументировать собственное мнение по проблемам организации досуга молодёжи в г. Перми и Пермском крае - умение владеть актуальными технологиями продюсирования социально-культурных и художественно-творческих программ, реализуемых в учреждениях культуры г. Перми и Пермского края</p>

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>ОПК.5.1</b> Участвует в организации, методическом сопровождении и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также применяет в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи</p>	<p>Продвижение. Способы привлечения внимания к досуговому мероприятию <b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>- знание основных показателей и технологий организации культурно-досуговой деятельности в сфере организации досуга молодежи- знание социально-педагогических, гуманитарно-организационных, массмедийных технологий в организации социально-культурных и художественно-творческих программ- знание технологий продюсирования и продвижения социально-культурных и художественно-творческих программ- умение продюсировать социально-культурные и художественно-творческие программы для молодежи г. Перми и Пермского края- умение владеть актуальными инструментами анализа содержания работы учреждений культуры и досуга, а также применять технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах</p>

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<p><b>ОПК.5.1</b> Участвует в организации, методическом сопровождении и проведении массовых мероприятий для молодежи, а также применяет в профессиональной деятельности технологии организации массовых мероприятий для молодежи</p>	<p>Коммерческая деятельность в сфере организации досуга молодежи (изучение культурных потребностей и интересов молодежи, планирование календарно - тематического плана мероприятий, прибыль, финансовое управление мероприятием) <b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>- знание технологий организации и проведения досуговых мероприятий для молодежи, а также социально-культурных и художественно-творческих программ и массовых мероприятий для молодежи в различных сферах деятельности- умение планировать работу и администрировать мероприятия и осуществлять их продюсирование в различных сферах деятельности- умение владеть актуальными инструментами организации и реализации мероприятий для молодежи, а также применяет технологии организации культурно-досуговой деятельности в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной и коммуникативной сферах для организации продюсирования массовых мероприятий для молодежи</p>

### Спецификация мероприятий текущего контроля

#### Понятия «свободное время», «рекреация», «анимация», «досуг», «культурно-досуговая деятельность»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **0**

Проходной балл: **0**

Показатели оценивания	Баллы
Знает основное понятие учебной дисциплины - анимация (способен перечислить основные виды анимации: анимация в движении, анимация через переживание, анимация через общение, анимация через успокоение, культурная анимация и творческая анимация).	5
Знает основное понятие учебной дисциплины - досуг, способен определить сферу, где применяется данный термин (в ответах приводит примеры основных видов досуга: анимационный, рекреационный, образовательный, инновационный, научно-технологический и т.д.).	5
Знает основное понятие учебной дисциплины - культурно-досуговая деятельность (способен перечислить основные виды: отдых, развлечение, самообразование, творчество, праздники).	5

Знает основное понятие учебной дисциплины - рекреация (способен привести примеры основных функций рекреации: медико-биологическая, общественная, социально-культурная)	5
Знает основное понятие учебной дисциплины - свободное время (способен различать три основных его типа: рекреационный, рационально-потребительский, деятельностный).	5
Студент способен описать взаимодействие основных понятий учебной дисциплины (досуг, свободное время, рекреация, анимация и культурно-досуговая деятельность). Выстроить цепочку взаимодействия данных определений (первостепенное, второстепенное и т.д.)	3
Студент способен охарактеризовать основные понятия учебной дисциплины (досуг, свободное время, рекреация, анимация, культурно-досуговая деятельность) через примеры конкретных программ и (или) мероприятий для конкретной целевой аудитории (ЦА молодёжь: досуг - образовательные мероприятия; свободное время - латентные мероприятия; рекреация - туристические мероприятия; анимация - игровые мероприятия, культурно-досуговая деятельность - творческие мероприятия)	2

**История и теория досуга: история развития культурно-досуговой деятельности в России, теоретические основы традиционных форм досуга молодёжи, теоретические основы современных форматов организации досуга молодёжи**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **4 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Знает исторические предпосылки зарождения традиционной формы досуга и актуального формата досуга. Время, место, предпосылки для зарождения (например, музыкальный фестиваль - Великобритания XVIII век; PechaKucha - Япония 2003 год)	5
Знает и приводит примеры места проведения (локации) традиционной формы досуга и актуального формата досуга (например, ярмарки - площади и специализированные выставочные залы; Open Talk - конференц-залы, библиотеки)	5
Знает основные технологические аспекты организации традиционной формы досуга и актуального формата досуга (например, соблюдение ключевых этапов организации: получение социального заказа или создание проектной команды мероприятия, информационный этап, идейно-тематический этап, этап реализации мероприятия, аналитический этап и т.п.).	5
Умеет осуществлять подбор участников (артистов, ведущих, ключевых специалистов: волонтеров, аниматоров, звукорежиссёров, режиссёров визуального ряда, хостес, и т.д.) под конкретный вид традиционной формы досуга и (или) актуальный формат досуга, а также формировать список ключевых позиций и компетенции для организаторов мероприятий (компетенции, зона ответственности, сроки подготовки и выполнения своих обязанностей)	5
Умеет определять основную ЦА (целевую аудиторию) под конкретный вид традиционной формы досуга и актуальный формат досуга (например, БАЛ - старшеклассники, квест - дети, подростки, молодёжь, взрослые)	5

Знает технологическую цепочку трансформации традиционной формы досуга в актуальный молодёжный формат (пример, традиционная форма - вечер, далее актуальный формат - пижамная вечеринка, а в итоге актуальный формат - Swap Party)	5
---	---

**Исследования и статистические данные отчёта организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях культуры Пермского края (типы и виды учреждений культуры, общая характеристика содержания форм работы с молодёжью)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **10**

Показатели оценивания	Баллы
Знает ключевые проекты и мероприятия учреждений культуры города Перми, Пермского края и способен привести примеры аналогичных проектов и программ на территории РФ и за рубежом (студент анализирует уникальный опыт работников сферы культуры и знает какие технологии специалисты заимствуют из за рубежа, адаптируя их)	5
Студент способен составлять ТОП-5 актуальных традиционных форм досуга и актуальных форматов по видам учреждений культуры и осуществлять их продюсирование	5
Знает основные типы и виды учреждений культуры и досуга (например, библиотеки, музеи, концертные площадки, ДК, учреждения культурно-досугового типа, цирки, парки культуры и отдыха, физкультурно-оздоровительные комплексы и т.д.). Может привести примеры: название, место расположение, основные направления деятельности	5
Знает количественные и качественные показатели традиционных форм и актуальных форматов организации досуга молодёжи в различных видах и типах учреждений культуры (студент способен с помощью контен-анализа сайта учреждений культуры осуществлять сбор информации и оформлять его в виде доклада на практическое занятие)	5

**Продвижение. Способы привлечения внимания к досуговому мероприятию**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **20**

Проходной балл: **10**

Показатели оценивания	Баллы
Владеет количественными и качественными показателями организации досуга молодёжи в Пермском крае (знает основные традиционные формы и актуальные форматы досуга, которые учреждения культуры применяют в своей работе). Способен привести конкретные примеры (название учреждения культуры, вид/тип учреждения культуры, конкретные название мероприятий и проектов учреждений культуры)	5
Способен осуществить рейтинг учреждений культуры по основным мероприятиям для ЦА (молодёжь) используя основные маркеры ежегодного информационно-аналитического отчёта о деятельности учреждений культуры Пермского края	5
Способен дать общие рекомендации по усовершенствованию и популяризации актуальных форматов досуга для ЦА молодёжь, а также осуществить консультирование специалистов	5

учреждений культуры по продюсированию уникальных и авторских проектов своих территорий	
Знает основные разделы информационно-аналитического отчёта о деятельности учреждений культуры Пермского края (способен на основании отчёта создать SWOT-анализ о деятельности учреждений культуры)	5

**Коммерческая деятельность в сфере организации досуга молодёжи (изучение культурных потребностей и интересов молодёжи, планирование календарно - тематического плана мероприятий, прибыль, финансовое управление мероприятием)**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Описывает теоретико-методологические аспекты выбранной формы мероприятия для реализации (понятийно-категориальный аппарат, исторические аспекты, виды, технологизация)	5
Знает основные виды площадок и осуществляет подбор необходимой локации под своё мероприятие, которое отвечает основной концепции и целевой аудитории. Описывает технические характеристики площадки	5
Студент умеет проектировать конкретное досуговое мероприятие для молодёжи, владеет технологиями планирования, продюсирования в различных сферах деятельности и реализации массовых досуговых мероприятий для молодёжи «под ключ» (знает как написать концепцию досугового мероприятия или заполнить ТЗ (техническое задание для проведения досугового мероприятия по заказу)	5
Знает основные виды оформления документации по организации и проведению досуговых мероприятий (студент предоставляет образцы всех основных документов для организации мероприятия: концепция мероприятия, сценарий или сценарный план, заявка и перечень сопроводительных документов на проведение массового мероприятия (на основе Распоряжения 324), смета расходов на мероприятие, эскизы афиш, эскизы пригласительных билетов, эскизы костюмов и декораций, эскизы грима, плей-лист мероприятия и т.д.)	5
Способен осуществить подбор и описать функции ключевых специалистов по организации конкретного мероприятия (перечень специалистов команды проекта мероприятия и (или) режиссёрско-постановочной группы, а также осуществить подбор артистов, ведущих, аниматоров, хостес и т.д.)	5
Осуществляет подбор актуального формата под запросы заказчика или целевой аудитории (способен пояснить и обосновать свой выбор традиционной формы досуга или актуального формата). Название мероприятия соответствует ценностям целевой аудитории	1
Знает этапы подготовки и реализации мероприятия (подробно их описывает в своей работе)	1
Подробно описан календарно-тематический план и тайминг мероприятия	1
Составляет банк-идей для будущих мероприятий, с учётом своих ошибок и запросов	1

целевой аудитории	
Способен составить SWOT-анализ по результатам проведения (реализации) своего мероприятия	1