

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования "Пермский
государственный национальный исследовательский
университет"**

Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий

Авторы-составители: **Суворова Анна Александровна**

Рабочая программа дисциплины

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ПОЛИТИКИ, ЭКОНОМИКИ
И ТЕХНОЛОГИЙ**

Код УМК 95079

Утверждено
Протокол №6
от «09» января 2020 г.

Пермь, 2020

1. Наименование дисциплины

Современное искусство на перекрестке политики, экономики и технологий

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **38.03.01** Экономика

направленность "Бухгалтерский учет, анализ и аудит"

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины **Современное искусство на перекрестке политики, экономики и технологий** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

38.03.01 Экономика (направленность : "Бухгалтерский учет, анализ и аудит")

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Индикаторы

УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития

4. Объем и содержание дисциплины

Направления подготовки	38.03.01 Экономика (направленность: "Бухгалтерский учет, анализ и аудит")
форма обучения	заочная
№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины	9,11
Объем дисциплины (з.е.)	3
Объем дисциплины (ак.час.)	108
Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:	10
Проведение лекционных занятий	6
Проведение практических занятий, семинаров	4
Самостоятельная работа (ак.час.)	98
Формы текущего контроля	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
Формы промежуточной аттестации	Зачет (11 триместр)

5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины

Современное искусство на перекрестке политики, экономики и технологий

XX век. Радикальные метаморфозы искусства

Культурологические предпосылки. Возникновение пост-культуры. Провозвестники и предтечи пост-культуры. Экзистенциализм и его влияние на художественно-эстетическую культуру. Хронотипологические этапы трансформации искусства. Основные принципы современной арт-деятельности. Неклассическая эстетика. Философско-эстетические истоки, среда, предметное поле. Негативная эстетика Ф.Ницше. Разрушение ценностей - новые ценности культуры. Параэстетика З.Фрейда. Сфера бессознательного и сексуальность в искусстве XX века. Структурализм. Категории текст, структура, знак, письмо, коннотация. Предметное поле неклассики. Аннигиляция традиционных эстетических категорий. Введение в сферу эстетического дискурса ранее маргинальных и новых понятий.

Неклассическая эстетика. Базовые принципы и структурно-эмпирические паракатегории

Базовые принципы неклассики. Паракатегории неклассической эстетики. Лабиринт, абсуд, жестокость, повседневность, телесность, вещь (вещность), симулякр, артефакт, жест, гипертекст, ризома, сексуальность. Приемы и принципы делания артефакта. Эkleктика, автоматизм, интертекст, деконструкция.

Американский поп-арт

Истоки поп-арта. Создание в 1952 году в Британии при Институте современного искусства в Лондоне «Независимой группы». Изучение массовой культуры. Коллаж Ричарда Гамильтона «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?» - программное произведение поп-арта. Проведение в 1956 году в Лондоне выставки «Это – завтра». Принципы и приемы поп-арта: фигуративность, тематика, заимствованная из урбанистической среды, «неодадаизм», новая иконография, отсылки к социальному статусу, ценностям общества потребления, славе, насилию, катастрофе, сексуальности и эротике, промышленной технологии. Энди Уорхолл: «Моя живопись выглядит так, потому что я хочу быть машиной» (1963). Мастера американского поп-арта: Джаспер Джонс (р. 1930), Рой Лихтенштайн (1923 – 1997), Роберт Раушенберг (р. 1925), Джеймс Розенквист (р. 1933), Эд Руша (р. 1932), Лел Рамос (р. 1935), Том Виссельман (р. 1935). Джаспер Джонс – картины-муляжи; Рой Лихтенштайн: серия «Маленькая большая живопись» (1964 – 1965), работа с комиксами; Джеймс Розенквист «F-111» (1965) – «Герника наших дней» Энди Уорхолл (1928 – 1987) – король поп-арта. «Философия Энди Уорхола» (1975) и «Фабрика» Энди Уорхола. Грани творчества: шелкография, арт-объекты, фильмы.

«Новый реализм»

Группа «новые реалисты», основанная в 1960 году критиком Пьером Рестани. «Галерея J»; участники: Мимо Ротелла, Даниэль Споэрри, Кристо (р. 1935), Жан Тенгели (р. 1925), Сезар (р. 1921), Арман (р. 1928).

Ив Клейн (1928 – 1962), выставка «Пустота» (1958), галерея Ирис Клер (Париж) – демонстрация нематериальной сущности искусства. «Антропометрические» перформансы Ива Клейна (Галерея современного искусства в Париже, 1960 г).

Концепция «нового реализма»: мир – это картина, его фрагменты, имеющие универсальное значение, есть произведения. Отказ от фигуративной и абстрактной живописи, использование реальных артефактов – рекламных афиш, свет неоновых ламп, фото из журналов, пластмасса. Картина как средство коммуникации. Новый реализм – живопись протеста», включенность в протестные акции

Минимализм и ленд-арт

Синонимы термина минимализм: искусство «ABC», «первичные структуры», «серийное» искусство.

Истоки минимализма. Экстремальные варианты геометрической абстракции: Барнет Ньюман, Эд Рейнхардт. Статья Эдда Рейнхадта «Двенадцать правил Новой Академии» (1957): «никакой фактуры, движений кистью, никаких мазков, рисунка, никакой формы, композиции, цвета, света, пространства, времени, размена, масштаба и, наконец, произведения». Концепция минимализма: идентификация художественного продукта со структурой; активность формы, построение произведения в соответствии с закономерностями восприятия. Отрицание жестуальности абстрактного экспрессионизма; т.о. идеальный инструмент производства произведения искусства – машина. Теоретизация. Программная статья Дональда Джадда «Specific Objects» (1965): «ни образа, ни чувства, ни мысли». Представители минимализма: Карл Андре (р. 1935), Ричард Сера (р. 1930), Роберт Моррис (р. 1934), Сол ЛеВитт (р. 1926), Том Смит (р. 1934), Дональд Джадд (р. 1928), Дэн Флэвин (р. 1931), Роберт Смитсон (1938 – 1973). Минимализм как предтеча концептуализма.

Концептуализм

Искусство как лингвистическое исследование и искусство в поисках свободы от детерминированности мировосприятия языком. Дематериализация произведения искусства. Идея произведения имеет большее значение, чем визуальное изображение, т.о. подлинным произведением становится идея или концепция. Джозеф Кошут «Искусство после философии» (1969). Формы идентификации концептуального произведения: реди-мейд, вмешательство, документация, слова. Виды концептуального искусства: серии, скульптуры-«антиформы», произведения, основанные на языке и теории, монохромные картины, произведения, в основе которых «вмешательство», реди-мейды, произведения, отождествляемые с арте повера («бедным искусством»). Ведущие представители концептуализма: Дон Хиллиард (р. 1945), Ив Клейн (1928 – 1962), Джозеф Кошут (р. 1945), Йозеф Бойс (1921 – 1986), группа Art/Language, Сол ЛеВитт (р. 1928), Роберт Моррис (р. 1931), Эдвард Руша (р. 1937), Брюс Науман (р. 1941), Элио Оитисика (1937 – 1980), Кики Смит (р. 1954), Лоуренс Вайнер (р. 1942), Дуглас Хьюблер (1924 – 1997), Он Кавара (р. 1933), Феликс Гонсалес Торрес (1957 – 1996), Джон Бальдессари (р. 1931), Ганс Хааке (р. 1936).

Эстетическая революция рубежа 80- х: трансавангард и «новые дикие»

Истоки транавангарда. Характерные особенности транавангарда: обращение к разным традициям и стилям, христианская и языческая иконография, использование мифов и архетипов, метафор. Художники-трансавангардисты: Сандро Киа (р. 1946), Франческо Клементе (р. 1952), Энцо Куки (р. 1947), Мимо Паладино (р. 1948), Никола де Мариа (р. 1954), Гетерогенный характер искусства «новых диких»: возврат к фигуративно-экспрессивным образам, индивидуальная мифология и использование особенностей национальной культуры, обращение к станковой живописи. В числе влияний: северный символизм экспрессионизм, фовизм, новая вещественность. Мастера: Георг Базелиц (р. 1938), Ансельм Кифер (р. 1945), Маркус Люперц (р. 1941), Йорг Иммендорф (р. 1945), Саломе (р. 1954), Коберлинг (р. 1938).

Московский концептуализм

Истоки: творчество М. Рогинского (р. 1931). Творчество Риммы и Валерия Герловиных. Альбомы Ильи Кабакова. «Московская школа» концептуализма. Произведения И. Кабакова, И. Чуйкова, Э. Булатова (р. 1933), Д. А. Пригова (1940-2008). Группа «Гнездо» (Г. Донской, М. Рошаль, В. Скерсис). Акции «Искусство в массы» (1975), «Чтобы понять внутреннюю сущность вещей, они должны стать вашей частью» (1978); объекты «Мы качаем красный насос» (1975), «Стул, завернутый в стулья» (1979). Группа «Коллективные действия» (А. Монастырский, Н. Алексеев, Н. Панитков, Г. Кизельватер, И. Макаревич и др.; 1976 - 1989). Акции «Поездки за город», «Комедия», «Третий вариант», «Картины». Павел Пепперштейн (р. 1966). Группа «Медицинская герменевтика».

Искусство 1980-х – 2000-х

Искусство перестройки. Новые дикие Москвы и Ленинграда. Тимур Новиков; галерея «АССА» (1982). «Новая Академия Всяческих Искусств» (1993). Т.П. Новиков «Новый русский классицизм» (1998) – манифест «Новой Академии». Перформансы и акции Андрея Монастырского, Анатолия Осмоловского (р. 1969) . Гора Чохала (р. 1961), Елены Ковылиной, Авдея Тер-Оганяна (р. 1961), Олега Кулика (р. 1961). Отечественный ленд-арт Н. Полиско (р. 1957). Видеоарт 2000-х гг. Проекты группы АЕС: «Европа, Европа», «Последнее восстание», «The King of the Forest», «Космический бедуин», «Лесной царь», «Мануфактура», «Defile», «Отелло. Асфиксифилия», «АЕС – свидетели Будущего. Исламский проект» (1996), «Телесное пространство», «Искусство возможного».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная:

1. Суворова А. А. Современное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров "Искусства и гуманитарные науки"/А. А. Суворова.- Пермь: ПГНИУ, 2016, ISBN 978-5-7944-2866-7.-1.-Библиогр.: с. 212-214 <https://elis.psu.ru/node/399961>
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1803-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
3. Горбовец, Л. О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления / Л. О. Горбовец. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — ISBN 978-5-7996-1638-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>

Дополнительная:

1. Корякина А. П. Проблема подлинности в контексте философии постмодернизма: виртуализация бытия: автореферат дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01/А. П. Корякина.-Киров, 2015.-19.
2. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — ISBN 978-5-87149-120-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/30638>
3. Кинетизм : группа «Движение», 1962-1976 / составители А. Е. Григорьев. — Москва : Знак, 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-9551-0659--5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/28611>
4. Чистякова М. Г. Современное искусство как культурно-антропологический феномен: автореферат дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01/М. Г. Чистякова.-Тюмень, 2012

9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.moma.org/ps1> Museum of Modern Art / PS1

<https://www.moma.org/collection/> Museum of Modern Art / Collection

<https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> Tate Modern / International modern and contemporary art

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Современное искусство на перекрестке политики, экономики и технологий** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);

доступ в режиме on-line в Электронную библиотечную систему (ЭБС)

доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения

1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);

2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);

3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (student.psu.ru).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения консультаций необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением.

Для проведения текущего контроля необходима аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

Для проведения самостоятельной работы необходима аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине
Современное искусство на перекрестке политики, экономики и технологий**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.
Индикаторы и критерии их оценивания**

УК.5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p>УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития</p>	<p>Знать культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Уметь анализировать культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Владеть основными принципами анализа и интерпретации культурного разнообразия современного мира в перспективе художественного процесса</p>	<p align="center">Неудовлетворител</p> <p>Не знает специфику культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Не умеет анализировать культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Не владеет основными принципами анализа и интерпретации культурного разнообразия современного мира в перспективе художественного процесса</p> <p align="center">Удовлетворительн</p> <p>Имеет общее представление о специфике культурного разнообразия современного мира в перспективе художественного процесса При поддержке умеет анализировать культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса При помощи преподавателя владеет основными принципами анализа и интерпретации культурного разнообразия современного мира в перспективе художественного процесса</p> <p align="center">Хорошо</p> <p>Знает, с некоторыми неточностями, специфику культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Умеет (при консультационной поддержке) анализировать культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Владеет (при консультационной поддержке) основными принципами анализа и интерпретации культурного разнообразия</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;">Хорошо</p> <p>современного мира в перспективе художественного процесса</p> <p style="text-align: center;">Отлично</p> <p>Знает специфику культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Умеет анализировать культурное разнообразие современного мира в перспективе художественного процесса Владеет основными принципами анализа и интерпретации культурного разнообразия современного мира в перспективе художественного процесса</p>

Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : заочное

Вид мероприятия промежуточной аттестации : Зачет

Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации : Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

Максимальное количество баллов : 100

Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 50 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 50 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Американский поп-арт Письменное контрольное мероприятие	Знание специфики культурного разнообразия 1950 – первой половины 1960-х в перспективе художественного процесса
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Концептуализм Письменное контрольное мероприятие	Знание специфики культурного разнообразия 1960-х –1970-х в перспективе художественного процесса
УК.5.1 Ориентируется в культурном разнообразии современного мира в контексте его исторического развития	Эстетическая революция рубежа 80- х: трансавангард и «новые дикие» Итоговое контрольное мероприятие	Знание специфики культурного разнообразия 1970-х –1980-х в перспективе художественного процесса

Спецификация мероприятий текущего контроля

Американский поп-арт

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны и	30

детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения	
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны, но не совсем детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения	22
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории	16
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в основные характеристики художественного произведения. Не корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения	15

Концептуализм

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **15**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности анализа теоретического текста. Корректны выделенные категории	30
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности анализа теоретического текста, верно описаны, но не совсем детализированы основные категории	22
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не корректны выделенные категории	16
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в процессе анализа теоретического текста. Не корректно выделены основные категории	15

Эстетическая революция рубежа 80- х: трансавангард и «новые дикие»

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **2 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **20**

Показатели оценивания	Баллы
Работа полностью соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены все общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны и детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения.	40
Работа в целом соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Учтены общие закономерности описания произведения искусства, верно описаны, но не совсем	32

детализированы основные характеристики художественного произведения. Корректен язык описания художественного произведения	
Работа соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть погрешности в анализе теоретического текста. Не совсем корректны выделенные категории	21
Работа не соответствует формальным требованиям (оформление, структура). Есть серьезные просчеты в основные характеристики художественного произведения. Не корректно детализированы основные характеристики художественного произведения. Не корректен язык описания художественного произведения	20