

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования "Пермский  
государственный национальный исследовательский  
университет"**

**Кафедра культурологии и социально-гуманитарных технологий**

Авторы-составители: **Березина Елена Михайловна**  
**Ветошкина Юлия Владимировна**

Рабочая программа дисциплины

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Код УМК 93346

Утверждено  
Протокол №6  
от «09» января 2020 г.

Пермь, 2020

## **1. Наименование дисциплины**

Культурология

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока « Б.1 » образовательной программы по направлениям подготовки (специальностям):

Направление: **37.03.02** Конфликтология

направленность Урегулирование конфликтов в социально-правовой сфере

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины **Культурология** у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

**37.03.02** Конфликтология (направленность : Урегулирование конфликтов в социально-правовой сфере)

**УК.5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах

#### **Индикаторы**

**УК.5.2** Понимает историко-культурное своеобразие своей страны

**УК.5.3** Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия

#### 4. Объем и содержание дисциплины

<b>Направления подготовки</b>	37.03.02 Конфликтология (направленность: Урегулирование конфликтов в социально-правовой сфере)
<b>форма обучения</b>	очная
<b>№№ триместров, выделенных для изучения дисциплины</b>	3
<b>Объем дисциплины (з.е.)</b>	3
<b>Объем дисциплины (ак.час.)</b>	108
<b>Контактная работа с преподавателем (ак.час.), в том числе:</b>	42
<b>Проведение лекционных занятий</b>	28
<b>Проведение практических занятий, семинаров</b>	14
<b>Самостоятельная работа (ак.час.)</b>	66
<b>Формы текущего контроля</b>	Итоговое контрольное мероприятие (1) Письменное контрольное мероприятие (2)
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет (3 триместр)

## **5. Аннотированное описание содержания разделов и тем дисциплины**

### **Раздел 1. Теоретические основы культурологии**

Первый раздел посвящен освоению теоретического аспекта культурологии. Студенты должны освоить основные термины и парадигмы науки, уметь выстраивать связь между культурологией, с одной стороны, и философией, социологией, историей, с другой стороны. Культурология как гуманитарная наука оперирует всеобъемлющими «сквозными» явлениями (ценности, нормы, аттракторы, культурные образцы или паттерны, культурные архетипы), которые видоизменяясь, присутствуют в жизни человека, образуя его культурное поле.

#### **Тема 1. Культурология как гуманитарное знание**

Культурология как система знаний о культуре. Культурология как гуманитарная наука. Отличие гуманитарных наук от естественных. Предмет изучения культурологии – мир человека. Четыре элемента, составляющих мир человека: сам человек в историческом аспекте, произведения человеческой деятельности, человеческая деятельность, общественные формы. Понятие артефакта, практики и социокультурного института.

Причины возникновения культурологии на Западе и в России. Предмет изучения культурологов – культура. Понятие культуры как многосоставного явления. Терминология, современные методы изучения культуры.

#### **Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры**

Понятие парадигмы. Парадигмы в научных сообществах. Парадигмы и массовое сознание. Парадигма высокой культуры О. Шпенглера, М. Шелера, Ф. Тенниса. Понятия цивилизация и культура. Элементы цивилизации и творения культуры. Сходства и различия между ними. Парадигма «культура как репрессия» З. Фрейда. Понятие двумерности человека. Культура как система запретов и подавления человеческих инстинктов. Оговорки, описки, ослышки, сновидения. Понятие Супер Эго как система нравственности и морали человека. Продукт Супер Эго – сублимация. Последователи З. Фрейда – Э. Фромм и Г. Маркузе. Парадигма – «культура как образ жизни людей» Н. Данилевского, Э. Маркаряна. Понятие множественности культур. Понятие культуры как человеческой практики. Концепция социокультурных институтов. Система социальных ролей и символов.

#### **Тема 3. Культура и общество**

Общество как множество людей постоянно взаимодействующих друг с другом. Элементы общества: актеры, их цели, внешние ситуации, система правил и норм. Понятие социальной институализированной связи между актерами. Подсистемы общества. Культура как подсистема общества. Составные части культурной подсистемы: образование, искусство, религия и мораль. Культура как часть всех общественных подсистем. Функции культуры в обществе. Культура как внебиологический способ действия людей, определенная социальная технология. Основные ее компоненты: система ценностей, мотивы, система норм (культурная традиция), средства деятельности (символ), модели культуры (стиль и ритуал).

#### **Тема 4. Динамика культуры**

Понятие культурной динамики. Эволюционная (Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Г. Морган) и циклическая школы (Н. Данилевский, О. Шпенглер). Понятие культурной эпохи. Культура – самый инертный элемент социальной структуры. Причины культурных изменений. Понятие общественного вызова. Понятие культурной инновации. Изобретения и заимствования. Механизм распространения инноваций: культурный шок, частичное приятие, привыкание, интеграция в культуру.

### **Раздел 2. Исторические типы культуры**

Второй раздел предполагает изучение культурных эпох: архаической культуры, традиционной культуры и индустриальной культуры. Студенты знакомятся с общей характеристикой общества в определенный период, ее ведущими стилевыми чертами и культурными компонентами. Основная задача этого блока научить студентов выстраивать теоретические модели культуры, уметь интерпретировать отдельные явления, освоить процесс «культурализации», т.е. "вживания" человека в определенную общественно-культурную систему с целью уметь анализировать явления и процессы с позиции не внешнего наблюдателя, а человека, включенного в процесс.

#### **Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры**

Соотнесение типа культуры и с типами обществ. Понятие архаичного общества. Основные черты общества – производственные и социальные технологии. Мифологическая ментальность людей. Понятие мифа по внешней форме и по существу. Система норм в архаике – табу. Мифологическая система символов – тотемы. Наследие мифологической культуры в культуре современной.

#### **Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры**

Понятие традиционного общества. Основные структурные элементы такого общества: аграрность, локальность, общинность, иерархичность, консервативность, публичность, феодализм. Понятие ментальности общества. Религиозность – ведущая черта традиционного общества. Ценности традиционной культуры. Ценности первого порядка – бог, аскеза, верность. Ценность второго порядка – праздность. Празднично-карнавальные модели поведения.

#### **Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры**

Основные характеристики индустриального общества: машинное производство, рыночные отношения, общество экономическое, надлокальное, урбанизированное, дифференцированное, конфликтно-динамическое. Понятие постиндустриального общества. Доминирующие черты индустриальной культуры. Рационализм, индивидуализм и полистилизм. Экономизм культуры. Система жизненных ценностей – культурный квадрат. Труд. Деньги. Свобода. Семья. Культурная стратификация. Понятие страт. Понятие социальной карьеры.

### **Раздел 3. Основные тенденции современной культуры**

Третий раздел основывается на изучении структуры и особенностей строения современного (преимущественно российского) общества и его культуры. Студенты знакомятся с особенностями политической, экономической и религиозной культурных подсистемы. Культура как стиль жизни членов данного общества – их привычки, традиции, манеры поведения, материальные ценности.

#### **Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры**

Причины зарождения массовой культуры. Понятие массовой культуры.

#### **Тема 9. Множественность форм современной культуры**

Субкультуры в культуре индустриального общества. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Понятие контркультуры. Понятие культурного пространства. Взаимодействие субкультур.

#### **Тема 10. Городская культура современного мегаполиса**

Понятие городской культуры. Основные теории городской культуры. Городские сообщества, городское пространство и досуговые практики. Основные признаки городского пространства и культуры (Г. Зиммель): деление на приватное и общее, сложность организации и сложность ориентации, плотность коммуникаций и т.д.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины требует систематического изучения всех тем в той последовательности, в какой они указаны в рабочей программе.

Основными видами учебной работы являются аудиторские занятия. Их цель - расширить базовые знания обучающихся по осваиваемой дисциплине и систему теоретических ориентиров для последующего более глубокого освоения программного материала в ходе самостоятельной работы. Обучающемуся важно помнить, что контактная работа с преподавателем эффективно помогает ему овладеть программным материалом благодаря расстановке необходимых акцентов и удержанию внимания интонационными модуляциями голоса, а также подключением аудио-визуального механизма восприятия информации.

Самостоятельная работа преследует следующие цели:

- закрепление и совершенствование теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях;
- формирование навыков подготовки текстовой составляющей информации учебного и научного назначения для размещения в различных информационных системах;
- совершенствование навыков поиска научных публикаций и образовательных ресурсов, размещенных в сети Интернет;
- самоконтроль освоения программного материала.

Обучающемуся необходимо помнить, что результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем во время проведения мероприятий текущего контроля и учитываются при промежуточной аттестации.

Обучающимся с ОВЗ и инвалидов предоставляется возможность выбора форм проведения мероприятий текущего контроля, альтернативных формам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. Предусматривается возможность увеличения в пределах 1 академического часа времени, отводимого на выполнение контрольных мероприятий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

При проведении текущего контроля применяются оценочные средства, обеспечивающие передачу информации, от обучающегося к преподавателю, с учетом психофизиологических особенностей здоровья обучающихся.

## **7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При самостоятельной работе обучающимся следует использовать:

- конспекты лекций;
- литературу из перечня основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- текст лекций на электронных носителях;
- ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины;
- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение из перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная:

1. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.urait.ru/bcode/424000>
3. Культурология [хрестоматия]: учебное пособие для студентов всех специальностей и направлений подготовки бакалавров, изучающих дисциплину "Культурология"/М-во науки и высш. образования РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т.-Пермь:ПГНИУ, 2019, ISBN 978-5-7944-3310-4.-149. <https://elis.psu.ru/node/572998>

### Дополнительная:

1. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/13888>
2. Нестерова, В. Л. Культурология : учебное пособие / В. Л. Нестерова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
3. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <http://www.iprbookshop.ru/20320>



## 9. Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://kulturologia.ru> Интернет-сообщество Культурология.ру.

<http://www.culturolog.ru> Сайт о культуре.

<https://theoryandpractice.ru/categories/science/philosophy> Платформа «Теории от практиков». Раздел: Философия, культурология

<https://observatoria.rsl.ru/jour> Научный рецензируемый журнал «Обсерватория культуры»

[https://www.youtube.com/channel/UCTIfWMD2GUaUo\\_aE3H27ChA](https://www.youtube.com/channel/UCTIfWMD2GUaUo_aE3H27ChA) Оксана Мороз. Блог злобного культуролога.

<https://postnauka.ru/themes/kulturologiya> ПостНаука. Раздел о культурологии.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **Культурология** предполагает использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. презентационные материалы (слайды по темам лекционных и практических занятий);
2. доступ в режиме online в Электронную библиотечную систему (ЭБС)
3. доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
4. Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта)

Перечень необходимого лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения:

- 1) офисный пакет приложений (текстовый процессор, программа для подготовки электронных презентаций);
- 2) программа демонстрации видеоматериалов (проигрыватель);
- 3) приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов.

Дисциплина не предусматривает использование специального программного обеспечения.

При освоении материала и выполнения заданий по дисциплине рекомендуется использование материалов, размещенных в Личных кабинетах обучающихся ЕТИС ПГНИУ (**student.psu.ru**).

При организации дистанционной работы и проведении занятий в режиме онлайн могут использоваться:

система видеоконференцсвязи на основе платформы BigBlueButton (<https://bigbluebutton.org/>).

система LMS Moodle (<http://e-learn.psu.ru/>), которая поддерживает возможность использования текстовых материалов и презентаций, аудио- и видеоконтент, а так же тесты, проверяемые задания, задания для совместной работы.

система тестирования Indigo (<https://indigotech.ru/>).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Материально-техническая база обеспечивается наличием:

1.1. Лекционные занятия - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

1.2. Занятий семинарского типа (семинары, практические занятия) - аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) с соответствующим программным обеспечением, меловой (и) или маркерной доской.

1.3. Групповые (индивидуальные) консультации - аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной

доской.

1.4. Текущий контроль - аудитория, оснащенная меловой (и) или маркерной доской.

1.5. Самостоятельная работа - аудитория для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещения Научной библиотеки ПГНИУ.

Помещения научной библиотеки ПГНИУ для обеспечения самостоятельной работы обучающихся:

1. Научно-библиографический отдел, корп.1, ауд. 142. Оборудован 3 персональными компьютера с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

2. Читальный зал гуманитарной литературы, корп. 2, ауд. 418. Оборудован 7 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

3. Читальный зал естественной литературы, корп.6, ауд. 107а. Оборудован 5 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

4. Отдел иностранной литературы, корп.2 ауд. 207. Оборудован 1 персональным компьютером с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

5. Библиотека юридического факультета, корп.9, ауд. 4. Оборудована 11 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

6. Читальный зал географического факультета, корп.8, ауд. 419. Оборудован 6 персональными компьютерами с доступом к локальной и глобальной компьютерным сетям.

Все компьютеры, установленные в помещениях научной библиотеки, оснащены следующим программным обеспечением:

Операционная система ALT Linux;

Офисный пакет Libreoffice.

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

**Фонды оценочных средств для аттестации по дисциплине  
Культурология**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине для формирования компетенции.  
Индикаторы и критерии их оценивания**

**УК.5**

**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом и философском контекстах**

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
<p><b>УК.5.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> историческую типологию культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. <b>УМЕТЬ:</b> диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. <b>ВЛАДЕТЬ:</b> основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p>	<p align="center"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформировано знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Не сформировано умение диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p> <p align="center"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Демонстрирует частично сформированное умение диагностировать и анализировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. Владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии, сформировано на удовлетворительном уровне.</p> <p align="center"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированное, но содержащее пробелы знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Частично сформированное умение диагностировать и анализировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества,</p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>в том числе его ментальность. Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформировано знание исторической типологии культуры в основе которой лежит историческая типология обществ. Сформировано умение диагностировать общественные и личностные социокультурные характеристики общества, в том числе его ментальность. Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным со знанием основных исторических типов культуры, изучаемых в курсе культурологии.</p>
<p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b> социальные, этические и конфессиональные причины культурных различий. <b>УМЕТЬ:</b> применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач <b>ВЛАДЕТЬ:</b> основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий</p>	<p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворител</b></p> <p>Не сформировано знание социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий. Не сформировано умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач Не сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительн</b></p> <p>Общие, но не структурированные знания социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий. Демонстрирует частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач. Владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий, на удовлетворительном уровне.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p>

Компетенция (индикатор)	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
		<p style="text-align: center;"><b>Хорошо</b></p> <p>Сформированное, но содержащее отдельные пробелы знание о социальных, этических и конфессиональных причинах культурных различий.</p> <p>Частично сформированное умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач.</p> <p>Успешное, но содержащее пробелы владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий.</p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично</b></p> <p>Сформировано знание социальных, этических и конфессиональных причин культурных различий.</p> <p>Сформировано умение применять полученные теоретические знания в области гуманистической культуры при решении практических задач</p> <p>Сформировано владение основным понятийным аппаратом, связанным с изучением социальных, этических и конфессиональных культурных различий</p>

## Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации

Схема доставки : Базовая

**Вид мероприятия промежуточной аттестации :** Зачет

**Способ проведения мероприятия промежуточной аттестации :** Оценка по дисциплине в рамках промежуточной аттестации определяется на основе баллов, набранных обучающимся на контрольных мероприятиях, проводимых в течение учебного периода.

**Максимальное количество баллов :** 100

### Конвертация баллов в отметки

«отлично» - от 81 до 100

«хорошо» - от 61 до 80

«удовлетворительно» - от 43 до 60

«неудовлетворительно» / «незачтено» менее 43 балла

Компетенция (индикатор)	Мероприятие текущего контроля	Контролируемые элементы результатов обучения
<b>УК.5.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны	Тема 4. Динамика культуры <b>Письменное контрольное мероприятие</b>	Знает основной предмет, который изучает культурология, причины зарождения этой науки, основные теоретические концепции культуры, имеет представление о культуре как социальной подсистеме общества, знает о динамике культуры и источниках, механизмах культурных инноваций.  Умеет анализировать современную действительность и выявлять, определять и объяснять различные парадигмальные установки в ней.  Владеет навыком анализа художественного произведения (отрывка) с целью определения социокультурного института, ролей, присущих этому СКИ, а также норм и правил, проигрываемых в этом СКИ.

<b>Компетенция (индикатор)</b>	<b>Мероприятие текущего контроля</b>	<b>Контролируемые элементы результатов обучения</b>
<p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>УК.5.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры</p> <p><b>Письменное контрольное мероприятие</b></p>	<p>Знает исторические типы культуры: характеристики архаичного общества, социальные приметы общества традиционного. Имеет представление о модернизации и ее культурных истоках как переходе от одного типа общества к другому. Умеет анализировать различные современные ситуации и обнаруживать в них принципы традиционной культуры.</p> <p>Владеет основным понятийным аппаратом, связанным с изучаемыми историческими типами культур и умеет адекватно применять терминологию и ее понимание в ответе на вопросы контрольной точки.</p>
<p><b>УК.5.3</b> Воспринимает социальные, этические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>УК.5.2</b> Понимает историко-культурное своеобразие своей страны</p>	<p>Тема 10. Городская культура современного мегаполиса</p> <p><b>Итоговое контрольное мероприятие</b></p>	<p>Студент знает основные тенденции современной массовой культуры и приметы общества индустриального и постиндустриального типов. Умеет анализировать поведение современных горожан с точки зрения строения городской культуры – т.е. способен выявлять основные ценности, нормы, правила и мотивы поведения индивидов. Владеет понятийным аппаратом, связанным с изучением массовой современной культуры в условиях урбанизации.</p>

### **Спецификация мероприятий текущего контроля**

#### **Тема 4. Динамика культуры**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
15 вопросов закрытого типа, за каждый правильный ответ - 1 балл.	15
5 вопросов открытого типа, за каждый правильный ответ - 3 балла.	15

#### **Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **30**

Проходной балл: **13**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
5 вопросов открытого типа, за каждый правильный ответ - 3 балла.	15
15 вопросов закрытого типа, за каждый правильный ответ - 1 балл.	15

### **Тема 10. Городская культура современного мегаполиса**

Продолжительность проведения мероприятия промежуточной аттестации: **1 часа**

Условия проведения мероприятия: **в часы аудиторной работы**

Максимальный балл, выставляемый за мероприятие промежуточной аттестации: **40**

Проходной балл: **17**

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Баллы</b>
11 вопросов открытого типа, за каждый правильный ответ - 2 балла.	22
18 вопросов закрытого типа, за каждый правильный ответ - 1 балл.	18